Anno XI - N. 13 C. C. Postale ESCE IL SABATO 24 - 30 Marzo 1935 - Anno XIII

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

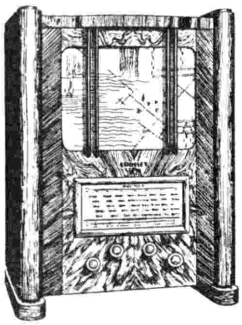
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

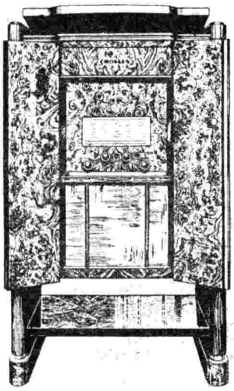
RISVEGLIO

(Fot. ing. Bertoglio).

Apparecchi di alta selettività, i Crosley Radio non vanno soggetti all'influenza delle condizioni atmosferiche, ma conservano sempre la purezza e la dolcezza del loro tono inimitabile.

CROSLEY 154. A.
Supereterodina 5 valvole. Onde Corte e Medie. Scala parlante.





CROSLEY 154. C.
Radiofonografo. Supereterodina 5 valvole. Onde Corte e Medie. Scala parl.

Elegantemente moderni nel mobile, perfetti nel materiale e nella costruzione, convenientissimi di prezzo, gli apparecchi Crosley Radio, tanto nei tipi da tavolo che nei radiofonografi, soddisfano ogni esigenza.

117

CROSLEY RADIO

RADIO-SIARE
MILANO
Via Carlo Porta, 1
Angolo Principe Umberto
Telefono 67-442

REFIT-RADIO
SOC. AN. ROMA
La più grande organizzazione Radiofonica d'Italia.
Via Parma, 3 - Tel. 44-127

ARS AGENZIA RADIO-SICULA
CATANIA
VIA DE FELICE, 22
Telefono 14-708

RADIO SIARE PIACENZA - VIA ROMA 35 - TEL. 2561 - CONCESSION. DELLA CROSLEY-RADIO-PRODUZIONE 1935 E DEI RADIOFONOGRAFI ORIGIN. STROMBERG-CARLSON. SUPERETEROD. 12 VALV.

Anno XI - N. 13 C. C. Postale

24 - 30 Marzo 1935 - Anno XIII

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'E.I.A.R. - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'E.I.A.R. LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60 - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41 172

CELEBRAZIONE CARDUCCIANA

La grandiosità di un'isola ci appare, quando, allontanandocene, ne ammiriamo dalla nave che ci trasporta il solenne profilo stagliato contro l'orizzonte marino. Lo stesso fenomeno, trasferito in sede letteraria, si verifica per i sommi scrittori. Sedato il tumulto dei contemporanei, partigiani o avversari, i veri poeti, distaccati da noi, proiettati nel tempo, si profilano sull'orizzonte della storia più grandi e più vivi che mai; occupano un paesaggio, cioè, un periodo. E su codeste isole del pensiero si levano e giganteggiano nella notte, fari di sicurezza che irradiano sulle onde buie una luce anticipatrice.

Luce anticipatrice sulle onde buie dell'incerto destino nazionale fu nel secondo cinquantennio dell'Ottocento la poesia civile di Giosuè Carducci di cui l'Italia fascista celebra il centesimo anniversario della nascita: 1835, quando ancora l'Italia non era se non un mito tricolore nel sangue dei martiri e nell'animo dei cospiratori; 1935, mentre l'Italia, sotto il segno del Fascio Littorio, sacro al Poeta di Roma, al Poeta de *La Vittoria di Brescia*, naviga verso l'Africa Orientale, respirando al di là dei confini territoriali finalmente conquistati.

Il grande Artiere, che foggiava le strofe come armi, che trasfondeva nella storia l'incandescenza del suo spirito, della sua divinazione, delle sue reminiscenze sino a farne materia epica, sino a farla rivivere come polline e come incendio, il poeta della *Canzone di Legnano*, delle *Odi Barbare*, grandi e robuste come archi, colonne e frontoni di templi romani, Giosuè Carducci, vate solare, leonino difensore di ogni causa giusta e santa, è vivo oggi non tanto nei suoi versi, molti dei quali non perituri, quanto nel sentimento cordiale, nella comprensione concorde degli Italiani che devono in parte alla

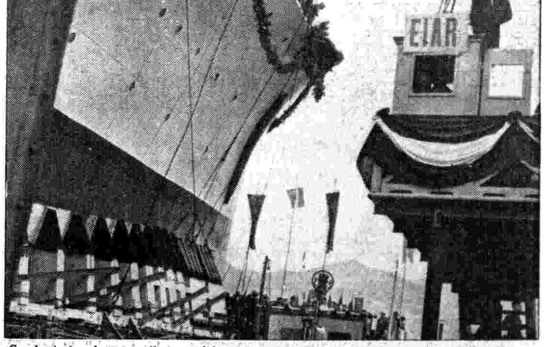
sua poesia rivoluzionaria, animatrice, il risveglio della coscienza nazionale.

Dobbiamo benedire al gran nome del Poeta che flagellò nei Giambi e negli Epodi la piccola gente, del Poeta che improvvisò lo stupendo vaticinio contenuto nell'orazione in morte di Garibaldi, del Poeta che volle Trento e Trieste, che parteggiò per Francesco Crispi, che oggi, se fosse vivo, saluterebbe nel Duce il dantesco *Cinquecento diecicinque* della Quarta Italia Imperiale.

Grato ai suoi Precursori, memore di Quei Giudi che per la concezione civile e sociale furono prefascisti, il Regime continuando anche quest'anno nel suo programma di celebrazioni italiche, ha affidato ad una eletta schiera di pensatori il compito di rievocare all'Archiginnasio di Bologna, nel centro cioè dell'attività spirituale e letteraria del Poeta, la figura e l'opera di Giosuè Carducci. Dal ciclo carducciano di rievocazioni che attraverso la parola di illustri studiosi spiegano e commentano le varie fasi e i vari aspetti della personalità del Poeta, la Radio italiana non poteva, nè voleva restare assente. L'*Eiar* ha sentito il dovere di portare il microfono nell'Archiginnasio felsineo per dilatare, senza limite, la cerchia degli uditori.

Il ciclo comprende i nomi e i discorsi di Luigi Federzoni, Alfredo Galletti, Guido Mazzoni, Giulio Bertoni, Pericle Ducati, Alfredo Panzini, Ettore Romagnoli, Antonio Baldini, Ugo Onetti. Dalla conferenza inaugurale e introduttiva di S. E. Federzoni, avvenuta il 16 marzo e trasmessa per radio, a quella di chiusura che S. E. Ugo Onetti terrà il 1° giugno, di sabato in sabato, tutti i temi vasti e complessi suggeriti dall'opera carducciana saranno trattati e svolti. Luigi Federzoni ha parlato del Carducci, sui suoi ricordi di discepolo, come del Maestro ammirevole; Alfredo Galletti mostrerà la visione epica della Sua poesia; dell'arte nella poesia di Lui discorrerà Guido Mazzoni, della lingua poetica del Carducci disserterà Giulio Bertoni e Pericle Ducati inseguirà e fisserà le voci dell'antico nella poesia del Marcon-

La Principessa Maria di Piemonte assiste alle gare ippiche a Tor di Quinto, uno dei più importanti avvenimenti sportivi della Capitale.



Condottieri sul mare: il varo del potente incrociatore dedicato a Eugenio di Savoia che con Vittorio Amedeo « incoronò di vittoria la regal Torino ».

mano. Dei Giambi ed Epodi, che è l'episodio polemico e politico della lirica di Enrico Romano riferirà Alfredo Panzini ed Ettore Romagnoli presenterà il Carducci come poeta civile. Ma accanto al Poeta vive, non meno grande, il prosatore, vive l'autore di *Confessioni e Battaglie*, vive il critico acuto ed inesorabile, l'oratore commosso, eloquente, e della prosa carducciana, succo e midollo della lingua italiana nell'ultimo Ottocento, dirà Antonio Baldini. Il discorso conclusivo di S. E. Ugo Oietti sarà innestato su di un tema che più ci interessa da vicino: Carducci e noi. Noi, uomini dell'Ottocento e del Novecento, noi, che vivemmo nella luce gloriosa del suo eroico tramonto, noi, giovani generazioni, noi che ne sentiamo la presenza tutelare, noi, Italia che va verso l'avvenire.

Ma, per quanto autorevole sia la parola dei rievocatori, essa non basterebbe: la poesia si spiega con la poesia, il poeta, cantando, si rivela e si confessa; si esprime e si definisce.

Perciò l'*Eiar*, in funzione di aedo, si prepara a diffondere in un sonante stormo di strofe irte di penne aquiline, corrusche di armi e precinte di lauri, la poesia di Giosuè Carducci. Arturo Marpicati e Mario Pelosino daranno anima e voce, intelligenza e sentimento perchè la lirica e l'epica del Poeta civile d'Italia risuonino sotto il cielo di primavera e si diffondano comprese e sentite anche dai più semplici come sono comprese e sentite le trombe e le bandiere.

IL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Meno di due mesi ci separano ormai dall'inizio ufficiale del «Secondo Maggio Musicale Fiorentino». Mentre al Teatro Comunale e nelle altre sale del concerto si susseguono regolarmente gli ultimi concerti della stagione sinfonica invernale, già da tempo si lavora alacremente per gli ultimi dettagli che il programma della grande manifestazione primaverile richiede. E tra pochi giorni, si può dire, incominceranno le prove effettive, parziali da prima e complete dopo, dei vari spettacoli e delle molteplici audizioni. Gli allestimenti scenografici — che saranno completamente nuovi e che sono stati affidati ai più bei nomi della pittura italiana contemporanea — devono già dirsi tutti pronti; fissate ormai precisamente le date degli spettacoli e dei concerti; già decisi, in massima parte, i nomi degli artisti, dei solisti, degli interpreti tutti.

Il «Secondo Maggio Fiorentino» avrà dunque la sua inaugurazione il 24 aprile; di giorno in Palazzo Vecchio con una cerimonia e di sera al Comunale con la prima rappresentazione del *Mosè* di Rossini. Tale spartito, che manca da parecchi anni dai nostri teatri e di cui la prossima «ripresa» avrà quindi un interesse speciale, sarà offerto in una interpretazione magnifica: con Giannina Arangi-Lombardi, Sara Scuderi, Ebe Stignani, Tancredi Pasero, Luigi Rossi-Morelli, Alessandro Wesselowsky e Giovanni Voyer. Lo spettacolo sarà diretto da Vittorio Gui.

Gli ultimi giorni di aprile saranno caratterizzati dalle tre rappresentazioni straordinarie allestite dai complessi dell'Opera e dell'Accademia Nazionale di Danza di Parigi che offriranno rispettivamente due esecuzioni del *Castor et Pollux* di Rameau e una serata di *Balletti moderni*. Non occorrono parole per rilevare l'importanza di questo ciclo francese per cui vi è enorme, giustificatissima aspettativa; sia per il carattere di novità che hanno tra noi le opere prescelte, sia per ammirarne l'esecuzione — notoriamente eccezionale — attraverso cui verranno esposte. La serata di danze ci farà conoscere tre *Balletti* rispettivamente di Maurice Ravel, Albert Roussel e Gabriel Pierne, nomi massimi della Francia musicale contemporanea e dei quali questi lavori scenico-musicali rappresentano — della loro attività — un aspetto particolarmente interessante e felice. Il *Castor et Pollux* di Filippo Rameau fu la quinta opera scritta dal grande musicista francese e venne rappresentata con enorme successo nell'ottobre del 1737 e replicata poi per ventun sere di seguito. L'esecuzione fiorentina di questa opera-balletto sarà realizzata da un gruppo di celebri cantanti dell'Opera di Parigi, direttore Philippe Gaubert.

La sera del 4 maggio il pubblico sarà chiamato a giudicare il nuovo lavoro di Ildebrando Pizzetti: *Orseolo*. L'azione, ideata dallo stesso musicista, si svolge a Venezia nel '600 e riproduce la lotta tenace e prepotente tra due famiglie rappresentanti l'una la vecchia nobiltà tradizionale, l'altra la nuova forza antiaristocratica e mercantile nascente. Il dramma è rapido e serrato; tanto che può dirsi un esempio tipico di quella concezione teatrale già con grande efficacia e con grande nobiltà attuata da Pizzetti in tutta la sua precedente produzione operistica. L'ambiente e l'atmosfera risultano nell'*Orseolo* solo indirettamente, attraverso la delineazione dei singoli personaggi; ed esclusivamente a due *Interludi* sinfonici — rispettivamente collegantì i due quadri del I e III atto — è riservata la descrizione vivace dell'elemento pittoresco, locale, popolare. L'esecuzione dell'*Orseolo* sarà diretta da Tullio Serafin. Interpreti: Franca Somigli, Galliano Masini, Tancredi Pasero, Augusto Boeuf e Giulio Tomei.

Gli altri spettacoli operistici della stagione saranno: *Un ballo in maschera* di Verdi con il tenore Giacomo Lauri-Volpi; *Norma* di Bellini (a carattere celebrativo) in eccezionale edizione, concertata da Vittorio Gui, con Claudia Muzio, Gianna Pederzini, Francesco Merli e Giacomo Vaghi. Questa eccezionale *Norma* verrà eseguita, dopo, a Bruxelles e a Parigi.

Al Teatro della Pergola avranno luogo le esecuzioni del *Ratto al Serraglio* di Mozart, dirette da Bruno Walter. Eseguito in tedesco con ottimi artisti dell'Opera di Vienna, lo spartito avrà un'interpretazione eccellente; la grazia, la piacevolezza, la leggiadra comicità avranno modo di risaltare nel modo migliore e più efficace.

Nel suggestivo decoro del Giardino di Boboli, avranno luogo due esecuzioni dell'*Alceste* di Cristoforo Gluck: e quest'opera che da nove anni non ricompare su i nostri palcoscenici (precisamente da quando Vittorio Gui, che la ripresenterà anche in questa occasione, la riesumò nel 1926 al Teatro di Torino) saprà darci grandi godimenti estetici e spirituali essendo il lavoro teatrale nel quale Gluck pose i principi di quella sua riforma melodrammatica che si opponeva a tutta la produzione operistica precedente e contemporanea.

Tra i marmi, i loggiati, gli archi e le pietre antichissime di Piazza Signoria, Jacques Copeau (regista geniale di *Santa Uliva* nel chiostro di Santa Croce) metterà in scena il dramma *Savonarola* di Rino Alessi con commenti musicali di Mario Castelnuovo-Tedesco. Nessun altro musicista meglio di lui, fiorentino e profondamente innamorato della sua città e della sua terra, poteva rievocare musicalmente un ambiente storico toscano, anzi fiorentino per eccellenza; e la fantasia, massima espressione e massimo valore dell'arte del compositore, avrà modo di espandersi in un'atmosfera pittoresca e vivace, profana e religiosa, sempre varia e mutevole.

Le manifestazioni sinfoniche avranno non minore risonanza dati i lavori scelti e i nomi degli esecutori. Da Felix Weingartner — che dirigerà la *Nona Sinfonia* di Beethoven con la Filarmonica di Vienna e solisti specializzati — a Bruno Walter cui vengono affidate quasi tutte le esecuzioni mozartiane; da Tullio Serafin e Adolf Busch a Vittorio Gui.

Tra tanti avvenimenti eccezionali il più... eccezionale, se è possibile dire, sarà l'esecuzione completa della serie dei sei *Concerti brandeburghesi* di Bach che avverrà nella Sala Bianca di Palazzo Pitti. Questa mole poderosa, in cui il genio si rivela nella potenza immensa eternamente viva, moderna, attuale, riserverà a tutti i convenuti momenti di grande interesse e di forte godimento.

La celebrazione mozartiana consterà, in sede sinfonica, di una esecuzione del *Requiem* al Teatro Comunale, di una *Serenata* nel cortile del Palazzo Pitti e di un concerto per inviti in Palazzo Vecchio dove Bruno Walter — oltrechè quale direttore — si presenterà come pianista.

Vittorio Gui dirigerà l'oratorio *Le stagioni* di Giuseppe Haydn; e nella chiesa di Santa Maria Novella avverrà invece — concertata da Tullio Serafin — una esecuzione della *Messa di Requiem* di Giuseppe Verdi. Infine al Teatro della Pergola avrà luogo un grande concerto di musiche sinfoniche contemporanee.

Alla folla, vicina e lontana, penserà la Radio, nella misura del possibile.

RENATO MARIANI.

Durante una indovinatissima radioscena la «Camerata dei Balilla» di Palermo ha raccolto intorno al microfono un gruppo di deliziosi bimbetti.

Fotocronaca del « Mantellaccio »: Uberto Palmarini e Adriana De Cristoforis nelle parti del Novizio e di Silvia. - Il coro del « Mantellaccio ».

DALLO STUDIO DI PROSA

Se il radioascoltatore, pronto a impennarsi di fronte a quel che gli sembra una deficienza di programma, in povertà o in eccesso, seguisse più da vicino e con più oculatezza il complesso delle trasmissioni e la loro qualità, molte volte non cadrebbe in errore di valutazione. Si è detto e si è scritto, per esempio, che alla radio si dice poca poesia. *Orbene, l'ascoltatore non distratto e non frettoloso deve pur essersi accorto che la poesia non consiste soltanto nella lettura o dizione di versi (la quale, d'altronde, non manca ai programmi), bensì e quanto più solennemente, nella materia poetica che fa parte con abbondanza del repertorio di prosa drammatica. Chi ha ascoltato recentemente il* Mantellaccio, *ha ben dovuto isolare dall'azione i due canti del « Novizio » e il finale, l'orazione funebre del « Capobrigata », tre squarci di poesia vera, umanissima e lirica, satura di vene e di muscoli, posseduta del soffio creatore che appunto le viene dal far parte di un'azione su cui galleggia e fiorisce come una ninfea dall'acqua dove cresce.*

Intervallata da una commedia in un atto realistica, Telegrafia senza fili, *a carattere sensazionale, e da* Le vie del ritorno, *con un primo atto divertente che prelude alla materia drammatica e commossa degli altri due, ecco succedere al bel poema di Sem Benelli la commedia* romantica *di Alessandro De Stefani:* Tristano e l'Ombra, *completamente diversa in materia forma e versificazione, ma tuttavia concepita sentita cantata con alto spirito di fantasia e di poesia.*

Di Tristano e di Isotta s'è occupata la letteratura di tutta Europa, in ogni tempo. I due nomi son forse i più eternati nella istoria dell'amore, i due protagonisti son forse i più completi e complessi amatori dell'arte drammatica. La loro leggenda nasce poco dopo il Mille, in terra celtica, e si spande, cogliendo messi nel clima popolare dei vari paesi ove si trapianta, in Francia, Germania, Inghilterra, Italia, rinnovandosi, ampliandosi, deformandosi, e poi affannosamente ricercando le proprie origini, fino a sfociare nel mar «musicale, cristallino e inconsumabile, di Riccardo Wagner.

Senza oggi soffermarci su tali origini e sulle molteplici variazioni del tema (lo faremo in occasione prossima, diffondendo per la prima volta nel mondo il poema stesso di Riccardo Wagner, con i commenti musicali tolti dall'opera), occorre nondimeno informare il lettore e l'ascoltatore sui precedenti della favola che Alessandro De Stefani ha « interpretata » più che rivissuta.

La leggenda originale di Tristano è quella degli antichi poemi cavallereschi: Tristano si innamora di Isotta, moglie di Re Marco di Cornovaglia, ed è riamato. Per rispetto e devozione al Re, si allontana, portando inguaribile la sua ferita d'amore. Fra i due amanti si annoda la celebre frase di promessa oltre la vita e la morte, che in antico provenzale suona così:

Bele amie, si est de nous:
ni vous sans moi, ni moi sans vous!

Più tardi Tristano incontra un'altra Isotta. Bionda la prima, bruna la seconda. E' Isotta dalle bianche mani, Isotta Biancamano, nome, dolcezza, soavità, bellezza eguali all'altra. E Tristano la sposa, sperando dimenticare colei che canta nel lontano castello li lais bons, i bei lamenti d'amore. Ma il matrimonio non sarà mai consumato: invano la sposa gentile canta le sue chansons de toile, *le canzoni del filato e del tessuto, invano tenta di liberare lo sposo dai suoi funesti pensieri per l'altra Isotta. Languisce questa, e perisce Tristano: la morte benefattrice chiude gli occhi ai due dolcissimi amanti, per riunirli, forse, là dove la vita è meno realistica e conclusa.*

La romanza del Novizio ascoltata da Silvia e da Lisa.

La Compagnia del « Mantellaccio » recita la preghiera funebre in morte del Novizio.

Il lamento di Silvia.

Riccardo Wagner non si occupò di questa seconda parte drammatica della vita di Tristano. Anzi, la escluse, contenendo il poema in un idillio fra Tristano e Isotta unica, e facendo morire di dolore l'uno e l'altro, ma vicini, in una solitudine universale di cantico del desiderio.

E vediamo ora la «interpretazione» romantica di Alessandro De Stefani.

Qui, Tristano diventa simbolo della poesia errabonda, perduta dietro a un bene che giammai non fia, per usar l'espressione carducciana. Egli perde la sua natura realistica per assumerne una idealistica, astratta: è l'amore, innamorato di un'altra astrazione fatta ormai poetica, un'Isotta senza entità fisica, l'ideale romantico, triste e proibito, fuggente e impalpabile, fissato in immagine perpetua, sempre cercato e mai trovato, sogno, dunque, che vorrà precisarsi in un'illusione umana. Nel poema la Isotta «bionda» non appare. Ma è sempre presente sulle labbra evocative di Tristano, il buon cavaliere dal nome triste e dall'anima eletta. Ed ecco che egli, peregrinando, s'incontra con una Isotta (la bruna), figlia d'un Re Languis, che, senza alcun motivo politico voluto, e un Re largamente paterno, che per bontà cede il regno ai sudditi e, naturalmente, non li fa felici. Episodio del tutto romantico, senza altra necessità se non quella d'inquadrare la situazione in un ambiente fantasioso. Lo stesso valga per quei briganti generosi, pronti a seguire Tristano in belle imprese di giustizia: che son briganti di fantasia, e, più che briganti, banditi, sul tipo di Ernani...

Tristano non s'illude che Isotta dalle bianche mani (egli vedrà queste mani di giglio fra le barre dell'inferriata d'una prigione, candore lunare quasi staccato dalla realtà) sia la Isotta bionda del suo sogno. Ma spera che questa gli dia il soddisfacimento umano dell'altra sognata e irraggiungibile. S'inganna. Anzi, la certezza di questa alimenta il disperato ardore per la prima. La tragedia intima è al suo colmo. E qui Tristano chiude la sua pagina. Viene in primo piano Isotta, simbolo squisito dell'amore che sa il sacrificio taciturno. Poichè lo sposo invoca il bacio estremo di Isotta la bionda, e nel delirio attende che la nave di lei giunga all'isola condotta da Huobo il deforme, Isotta dalle bianche mani fa l'eroico inganno pietoso: gli dice che la nave è giunta, gli dà la suprema illusione che il sogno si identifichi alla realtà, esce, ritorna e bacia il morente come se fosse Isotta la bionda.

Ancora una volta la felicità irrealizzabile si identifica col trapasso dalla vita alla morte, se in quel trapasso è l'attimo fuggente còlto in pieno volo.

La commedia ha volutamente il tono ingenuo, pastorale, primitivizzante delle antiche leggende dialogate. Spogliata, nella riduzione radiofonica, di talune asperità originali, contenuta in una più sintetica vita, ritrova nella parola, nel verso, nella stesura tutte le qualità intrinseche di poesia e di romanzo che le son proprie. Nell'opera vasta di Alessandro De Stefani è certo il momento più significativo ed alato.

CASALBA

INTRODUZIONE AL CORSO DI STORIA DELLA MUSICA

Martedì scorso, Arnaldo Bonaventura, insigne musicologo, ha iniziato alla radio un corso di storia della musica. Siamo lieti di pubblicare la dotta introduzione al corso, dovuta alla competenza di uno dei più illustri cultori italiani di musicologia: il senatore conte Guido Visconti di Modrone.

Possiamo dire che ogni giorno la Radio, intesa come strumento di educazione e di cultura, ci rivela nuove possibilità; possibilità forse impensate e insospettate soltanto alcuni anni or sono: nel rapido ed incessante evolversi della scienza, sembra lontano il giorno in cui questo prodigioso ordigno era ancora oggetto di stupita ammirazione in se stesso e per se stesso. Poco importava se ciò che si trasmetteva attraverso lo spazio avesse interesse o no per chi ascoltava: si ascoltava, si ammirava... si gridava al miracolo.

Ora quella prima fase è superata: noi sappiamo che attraverso la Radio tutto si può dire e dovunque si può far giungere la nostra voce ed il nostro pensiero: possiamo diffondere le notizie che il mondo attende con ansiosa trepidazione come si può portare a chi vive nell'isolamento la gioia della musica, il conforto della parola ammonitrice ed esaltatrice.

Il maestro può oggi parlare ad una scolaresca invisibile, disseminata nelle regioni più lontane al di là delle valli, dei monti, degli oceani, e la voce giunge intellegibile, vibrante, suasiva come se lo spazio sconfinato non separasse il maestro che parla dallo scolaro che ascolta.

Strumento di educazione e di cultura adunque deve essere oggi la Radio in un Paese come il nostro, fucina di una civiltà nuova, per un popolo come il nostro tutto preso dall'ansia del sapere, tutto dominato dalla volontà di superare se stesso e gli altri.

Accanto alle quotidiane trasmissioni di commedie, di concerti, di opere liriche, di discorsi politici noi vogliamo sia riservato nei nostri programmi un posto all'insegnamento, inteso questo con criteri non rigidamente scolastici, ma artistici come mezzo, altamente educativi come fine: una serie di lezioni brevi, succose, accessibili anche a coloro che non sono particolarmente iniziati nei diversi rami dell'arte o delle scienze.

La cultura musicale del popolo italiano deve molto alla Radio. Da anni l'Eiar va svolgendo un utilissimo programma di educazione civile con fine accorgimento, con metodo sapiente e con appassionato fervore. Quella cultura che era un giorno, e non remoto, privilegio di pochi, è oggi patrimonio delle masse.

A tutti è dato di ascoltare nelle interpretazioni più mirabili le opere dell'ingegno umano, siano esse drammatiche o musicali. Ma è bene che a queste manifestazioni di nobilissima arte ognuno si accosti con adeguata preparazione di spirito e di cultura. E' bene che ognuno sappia, sia pure sommariamente, che cosa è un trio, un quartetto, un madrigale, una sinfonia, un melodramma; e sappia attraverso quale travaglio dello spirito si sia venuta svolgendo la storia della composizione musicale, quali furono le influenze esteriori di clima, di razza, di storia che hanno determinato la formazione delle scuole, il differenziarsi degli stili nelle diverse epoche e presso i diversi popoli ed infine come e perchè l'Italia dal '500 a oggi abbia dato al mondo tanta luce di bellezza.

E' ciò che l'Eiar si è proposto di fare invitando un eminente musicologo italiano, Arnaldo Bonaventura, maestro di profondo sapere e di vasta fama, a tenere un ciclo di dieci lezioni.

Più che lezioni saranno brevi conferenze illustrate da esecuzioni musicali.

Chi le ascolterà imparerà a conoscere le origini e gli sviluppi di quest'arte, la cui storia è così intimamente legata con la storia dell'umanità, avrà un'idea di quelle che sono le peculiari caratteristiche del melodramma italiano di fronte al melodramma degli altri paesi; saprà come e perchè dalle «Laudi» e dalle «Sacre rappresentazioni» del Medio Evo nacquero l'«Oratorio», la «Cantata», come e perchè la musica pura trovò in altri paesi, soprattutto in Germania, clima più adatto alla sua trionfale fioritura, ma imparerà ancora, e sarà questa ragione di orgoglio per ogni italiano, come nello svolgersi dei secoli, da quando Palestrina fu salutato «Musicae princeps» fra i suoi contemporanei, l'Italia mantenne ininterrottamente, anche quando parve oscurarsi l'astro delle sue fortune politiche, la supremazia incontrastata nel campo della musica.

Io mi auguro adunque che la parola di Arnaldo Bonaventura giunga gradita ad un vasto pubblico di radioascoltatori, convinto come sono che la bene ispirata iniziativa dell'Eiar sia per recare un nuovo ed inestimabile beneficio alla cultura musicale del popolo italiano.

La commemorazione di Bellini alla R. Accademia d'Italia alla presenza di S. M. il Re.

S. E. il Prefetto Mastromattei in visita alla Sede di Radio-Bolzano.

CRONACHE

«Il Mantellaccio» ed «Esmeralda».

Il Manteliaccio — che è certo uno dei più indovinati poemi drammatici di Sem Benelli, e che con la rappresentazione del conflitto tra la poesia popolaresca, genuina, espansiva, cordiale e quella retorica e convenzionale dell'Accademia mette anche in contrasto un'anima aperta e sincera e un'anima chiusa e perversa — ha avuto per radio una degna interpretazione specialmente per merito di Umberto Palmarini che si è rivelato un « Novizio » dalla voce perfettamente radiogenica.

In tema di programmi radiofonici dedicati al teatro di prosa, ci piace ricordare anche il successo ottenuto da *Esmeralda*. La bella commedia di Giacinto Gallina è stata trasmessa non soltanto per onorare la memoria di uno scrittore che ha tanti meriti per essere ricordato, ma anche per sottrarre all'immeritato oblio e far conoscere alle nuove generazioni un lavoro che nel repertorio teatrale italiano dell'Ottocento occupa un posto notevole.

La visita di S.E. Mastromattei alla Stazione di Bolzano

Ricevuto dal reggente della Stazione radiofonica, S. E. Mastromattei, Prefetto di Bolzano, si è recato a visitare la sede locale dell'*Eiar*, accompagnato dalle Autorità. Il reggente ha recato al Prefetto di Bolzano il saluto della Direzione Generale; quindi nell'auditorio maggiore il quintetto dell'*Eiar* ha eseguito in onore degli ospiti illustri un scelto concerto. Al termine del programma S. E. Mastromattei si è avvicinato al microfono e ha rivolto un fervido messaggio alle popolazioni altoatesine mettendo in rilievo i sentimenti di infinita riconoscenza dei valligiani verso il Regime fascista.

Il vincitore del concorso per la canzone genovese.

Al concorso bandito dal Dopolavoro Provinciale di Genova, la Giuria — composta dal maestro Domenico Monleone, dal maestro Mario Barbieri, dott. Paolo Castello, Carlo Otto Guglielmino e dal prof. Mario Pedemonte, dopo aver rilevato che le poesie di Costanzo Carbone sono state le preferite ed hanno ispirato i più notevoli lavori — ha assegnato il primo premio alla canzone contrassegnata con il motto *Iride*, il secondo premio a quella contrassegnata col motto *Strapaese*, e il terzo a quella che recava il motto *Labore atque honestate*. Aperte le corrispondenti buste dei tre autori, primi classificati, sono risultati vincitori Arnaldo Vigevani, Edgardo Mattani, Michele De Nigris.

I dieci anni della Radio nipponica.

Il 25 marzo corrente la Radio nipponica commemora il suo decimo anniversario con un interessantissimo programma rievocativo. Parleranno al microfono i dirigenti dichiarando che l'educazione sociale è il compito primo che si ripropone la Radio nel Giappone. Infatti ad essa è dedicato il 35% dei programmi. Il 30% è dedicato alla cronaca e soltanto un 19% alle trasmissioni dilettevoli. I programmi di educazione fisica vengono diffusi tre volte al giorno, due dedicati ai privati ed uno alle scuole. Anche esercizi collettivi (che vengono eseguiti nelle piazze dei tempii e nei cortili delle scuole e caserme) di carattere militare vengono trasmessi durante l'estate.

In seguito alle richieste di esperantisti italiani, e specialmente esteri, giunte in grandissima quantità da tutte le parti del mondo a Roma, la Direzione dell'*Eiar*, presi gli opportuni accordi col Sottosegretario per la Stampa e la Propaganda, ha aderito al vivo desiderio espresso che mediante l'esperanto siano diramate in tutto il mondo bollettini di notizie ufficiali sull'Italia Fascista, ed ha disposto che tali notiziari siano trasmessi dalle stazioni italiane di Roma, Milano, Torino, Firenze, Trieste, Bari e Bolzano. Le trasmissioni avranno luogo tutti i lunedì ed i venerdì dalle 18,35 alle 18,45 a cominciare da lunedì 24.

« Coeur Dames », le graziose cantatrici comiche che si sono prodotte alla Radio.

Novità della Radio svizzera.

Il fatto nuovo del 1935 della Radio svizzera è che il numero dei radioabbonati di Losanna ha superato quello di Ginevra. Infatti si contano nella prima città venticinquemila licenze d'abbonamento, mentre Ginevra è indietro di 500 almeno. Lo scorso anno avveniva precisamente il contrario. Così oggi Losanna viene ad occupare il quinto posto nella Radio svizzera dopo Zurigo (62 mila radioabbonati), Bale (38.000), Berna (31.000) e Sangallo (27.000). In tutta la Svizzera romanza, il numero di radioabbonati aumenta sensibilmente, tanto che nel corso di dodici mesi si contano circa sessantamila unità in più.

L'isola di corallo.

I giornali ricevono da Camberra che i piroscafi che si avvicinavano, nelle settimane scorse, all'isolotto Villis Ilets Radio, una specie di scoglio corallifero a 300 miglia marittime dal continente australiano, erano insospettiti dalle strane e pazzesche notizie radiofoniche che captavano da iale Stazione. Ne avvertirono perciò la Amalgamated Wireless Co. di Sidney, che inviò immediatamente una nave nella sperduta isola del Pacifico. Così si potè constatare che uno degli operatori radio era morto e l'altro impazzito. Da 14 mesi nessun vapore era approdato nell'isola e i due infelici avrebbero dovuto aspettare ancora cinque mesi per essere liberati dal loro esilio. In seguito a ciò, si è scatenata in Australia una violenta campagna di stampa contro la Società che ha abbandonato così per lungo tempo due suoi dipendenti.

L'altoparlante nelle caserme.

La radio si introduce sempre più nelle caserme come mezzo ricreativo e, in tutto il mondo, sempre nuove caserme vengono equipaggiate di installazioni modernissime di altoparlanti. Le autorità militari apprezzano soprattutto il carattere educativo e culturale delle trasmissioni di musica e conferenze. Inoltre il microfono può essere sempre raccordato ad una installazione speciale che rende importantissimi servizi per la trasmissione di ordini e in caso di conferenze dedicate a tutto il reggimento. E' appunto per questo suo duplice uso che la radio ha avuto ed ha un grande sviluppo nelle caserme. In questi giorni tre caserme polacche sono state fornite delle più moderne installazioni e precisamente quella di Czstochowa, di Torum e di Cjechanow.

Riorganizzazione islandese.

Il Governo islandese ha dato ordine che si inizino i lavori per una nuova trasmittente da 100 kW. che dovrà iniziare le sue trasmissioni la prossima estate a Reykiawik, sostituendo la vecchia (di soli 16 kW.) che però sarà sempre usata come riserva. Con la nuova Stazione si potranno facilmente captare anche in Europa i programmi islandesi, cosa che era sinora impossibile data la scarsa energia dell'attuale. Inoltre sarà inaugurata anche una trasmittente ad onde corte di 7 kW. e col segnale TFK. Anche i programmi subiranno una completa riorganizzazione, alla quale presiederà il celebre compositore John Leifs.

I bimbi e la Radio.

Un radiocronista svizzero, Peer Pee, ha voluto interrogare al microfono alcuni bimbi per conoscere il loro parere intorno ai radioprogrammi. Le opinioni sono state svariatissime. Uno ha affermato: « Ascolto volentieri la musica d'operette, quando ho fatto i compiti! ». Un altro è stato più esplicito: « Tutto ciò che non capisco, mi annoia! ». Un terzo ha detto: « Quando parla di viaggi e di scoperte mi diverto immensamente ».

L'arte di vivere secondo Rossini

(Conversazione di Lucio D'Ambra)

CARO Rossini di Parigi, negli anni della maturità, cari anni di Rossini in piena gloria, col genio già messo a riposo e con l'immortalità sicura in fondo al cammino dei suoi passi mortali!

Ricco, senza pensieri, Gioacchino Rossini andava attorno per Parigi con un corteo d'ammiratori e d'ammiratrici, godendosi la folla e la strada, entrando a riposarsi nei caffè del *boulevard* dove tutti sorgevano in piedi nel vederlo apparire mentre le orchestrine, interrompendo i valzer di Strauss e le mazurche di Offenbach, attaccavano i «pots-pourris» delle famose opere sue. E Rossini se le godeva e rigodeva, le sue musiche, dalla prima all'ultima nota, dondolando la grossa testa sui piccoli ritmi, canticchiando in falsetto le care arie, segnando il tempo coi cucchiaini sui bicchieri delle *Maisons dorées*... A tutto era pronto a rinunziare, ma non alla tavola. E quando una sera Balzac spiegando la furia del suo lavoro disse davanti a lui che per scrivere troppi libri non gli restava certi giorni neppure il tempo di mangiare, Rossini si volse ad un amico e sottovoce domandò: «Ma allora, se non mangia, perchè scrive?». La più bella gloria fu per lui una tavola apparecchiata. E a chi se ne meravigliava, un giorno rispose: «E vi meravigliate ch'io preferisca la tavola da pranzo alla gloria? Ma è — mi sembra — naturalissimo. La gloria viene, nella vita, una volta sola e tutti vogliono strapparmela. A tavola mi siedo invece tre volte ogni giorno e chi — se non il gatto — pensa mai a rubarmi il mio pranzo?».

Non voleva altro il caro e grande Rossini, e a mio nonno, geniale scultore e suo grande amico, che gli rimproverava d'aver più gli occhi in cucina che in palcoscenico, Rossini freddurista da far accapponare la pelle rispondeva tranquillamente: «Perchè vuoi che non mi preoccupi più della cuoca che del soprano? Il soprano non può darmi che una stecca. La cuoca, invece, mi dà la bistecca...». E ci rideva, beato.

La «musica dell'avvenire», di cui i giornali discutevano in quel tempo, lasciava completamente estraneo alle contese polemiche l'autore del *Barbiere*. Mio nonno gli rimproverava la sua astensione: «Perchè non dici anche tu la tua autorevole parola su la musica dell'avvenire? Vuoi dunque lasciar credere d'essere il rappresentante della musica del passato?». Ma Rossini alzava le spalle e con legittimo orgoglio rispondeva: «Passato? Avvenire? E che me ne importa! Io spero di poter essere con qualche mia pagina già scritta il musicista dell'eternità...». E quando a Parigi incontrò Riccardo Wagner, la sua preoccupazione non fu quella d'opporre vittoriosi argomenti agli argomenti rivoluzionari del riformatore tedesco della musica. Suo primo pensiero fu quello di mettergli insieme un ottimo pranzo. «Che giudichi male le mie opere non può farmi gran male — diceva. — Ma se mai dovesse trovarmi mediocre gastronomo, non lo potrei tollerare...». Ma ci ripensava ed esclamava: «Tuttavia saranno fatiche perdute. Che devono saperne, in Germania, dell'arte del mangiare? Questa è scienza in cui solamente a Parigi si diventa professori!». E un'altra volta, essendogli stato raccomandato dalla Corte imperiale un giovane compositore francese alle sue prime armi, il Rossini, escludendo di poterne leggere i giovanili spartiti, lo invitò a pranzo per usargli cortesia. E il giovane musicista fece talmente onore ai rosei salmoni e ai fagiani farciti di cui quel giorno s'arricchiva la mensa, che Rossini, vedendolo allegramente divorare, accettò di tenerlo a battesimo non solamente come gastronomo ma anche come musicista.

Assicurava mio nonno che in quel maniaco amore dell'arte culinaria c'era anche un po' di posa o una certa quale affettazione di ridurre il mondo alla mensa e tutto l'essere umano al palato o allo stomaco. Ma anche su questo argomento Rossini aveva la sua brava dichiarazione precisa e limpida: «L'essenziale è che si parli di me, a Parigi, con simpatia. Se dalla mattina alla sera io parlassi della mia musica nessuno mi starebbe a sentire, chè le mie opere son mie, belle o brutte che siano, e l'eventuale gloria d'averle scritte è tutta per me. Ben altro accade invece quando io parlo di buoni piatti e d'aromatici vini. A questi miei discorsi fanno tutti attenzione chè ognuno spera di potere, oggi o domani, venire a pranzare con me...».

E rideva. Quanto rideva Rossini! Mi narrava mio nonno — rimettendosi a ridere anche lui — di quelle matte e grosse risate che cominciavano in sordina e poi ci avevano il «crescendo» — il famoso «crescendo» rossiniano — come le sue più illustri sinfonie. E finendo di ridere chiedeva: «Sapete che cos'è la risata? Il buonumore. Sapete che cos'è il buonumore? Il sangue sano. Sapete che cos'è il sangue sano? Il passaporto per vivere a lungo. E sapete che cos'è vivere a lungo? Il piacere di far su gli uomini e su le cose del mondo il maggior numero possibile d'allegre risate...».

Era la sua allegra e bonaria filosofia senza tormento. Arte di vivere dopo la vita dell'arte, secondo tempo — tempo di «scherzo» — della genialità rossiniana. Ma in fondo alla serenità staccata e indifferente l'amore c'era ancora. Ridò all'avo amico di Rossini la parola in proposito: «Quando diceva ai Francesi, che l'ascoltavano a bocca spalancata per lo stupore, ch'egli avrebbe messo in musica, oramai, solo la lista dei suoi pranzi da ghiottone, noi lo prendevamo per le braccia e fissandolo ben bene in fondo agli occhi ridenti e burloni gli dicevamo: «Maestro, c'è nel Creato prima Iddio e poi la sua Musica... Maestro: *Il Barbiere di Siviglia*, dov'è tutto il riso della commedia umana... Maestro: *L'Italiana in Algeri*, dove tutta l'anima canta... Maestro: *La Gazza ladra*, dove trillano tutti gli usignoli del suo giardino... Maestro: il *Guglielmo Tell*, dove il genio della musica italiana tocca il cielo per l'eternità...». E non bisogna credere che lui — caro uomo — dicesse mai di no quando tu osannavi a codesto modo. Diceva anzi di sì, di sì con gli occhi, di sì col riso, di sì con le mani, di sì con la testa, di sì con tutt'il suo bel respiro soddisfatto e tranquillo. Solo di tanto in tanto, con la sola voce, quand'era proprio troppo, osservava: «Forse esageri...». Chè dava a tutti del tu quand'era beato. E quel suo «forse» timido e svogliato, detto appena a fior di labbra, tanto per aver l'aria di protestare con un fil di modestia, valeva semplicemente un Però...».

Chè, non pago d'aver gustato con raffinata sapienza la gloria e i pranzi, Rossini, dell'una e degli altri ghiottone insigne, sapeva e gustava anche l'arte suprema, che per lui era quella, lenta e pacata, di digerirli in santa pace, ringraziando Iddio...

All'acqua di rose

SI è rappresentata in questi giorni una vecchia commedia musicale che è stata accolta con sorridente simpatia, in un'eccellente edizione italiana. Essa era stata rappresentata, moltissimi anni or sono, come commedia senza musica; ed era sembrata scipita: oggi è stata trovata ingenua; e ci si può credere, trattandosi di un *vaudeville* di cinquant'anni fa. E io non ne parlerei, se non ricordassi di averlo veduto in un'edizione francese, originale e brillantissima, e a distanza di tanti anni mi è sempre rimasto impresso per un particolare bizzarro che non ho mai più ritrovato e che era, un tempo, comicissimo, e che è comicissimo anche ora.

Perchè di certe cose che facevan ridere i nostri nonni, noi non si rida più, — e perchè invece ci siano altre cose che fanno ridere diverse generazioni, e magari tutte, di padre in figlio — non si riesce sempre a spiegare. Ci sono facezie eterne e ce ne sono altre effimere; e una sera o l'altra potremo divertirci a passarne in rassegna qualcuna. Stasera no, perchè l'idea mi è venuta ora, e ci vuole un po' di tempo per prepararne lo svolgimento; ma ci penserò.

Il particolare bizzarro della *Lili* (che è appunto la commedia cantata rimessa ora in scena) è, questo: che passando molto tempo fra un atto e l'altro, i personaggi che sono giovani al primo sono sempre più vecchi in quelli successivi, eccetto uno che vecchio al primo atto va ringiovanendo al secondo e ancora di più al terzo: sì che cadente e tremolante in principio quando tutti ne aspettano la prossima fine, apparisce un po' più in gamba a metà commedia, e addirittura arzillo sebbene ripicchiato e mattacchione alla fine. La cosa è perfettamente assurda; ma ricordo che era di una comicità inattesa e grottesca, e irresistibile, soprattutto per lo sgomento dei personaggi che invecchiavano in confronto di quello che a dispetto di anni, acciacchi e dispiaceri, si ostinava a ringiovanire.

L'assurdo è spesso comico e anche buffo; ma questa assurdità impossibile ha in sè una qualità comica che si è andata facendo al teatro e nella vita sempre più rara, e che appare oggi antiquata e ingenua: l'ottimismo.

Non è la solita comicità che si usa chiamare all'acqua di rose, profusa del resto in tutta la commedia, e che è appunto quella passata di moda, precisamente come l'acqua di rose alla quale si preferisce i profumi moderni non soltanto più acuti, ma anche provvisti dei nomi più grulleretti: è una comicità che oltre l'acqua di rose ha qualcosa di più; un pizzico di filosofia che non arriva per fortuna alle altezze del *Faust*, ma si trattiene a mezza costa fra la burla e la sapiente ironia.

Il solo pensiero, reso evidente dalla finzione scenica, che *si possa* ringiovanire dopo una certa età, magari buffi, magari ridicoli, magari per poco, è un pensiero tanto più consolante quanto più inverosimile.

Resta a sapere che cosa si farebbe se si ringiovanisse: tutti dicono: il contrario di quello che si è fatto.

C'è da figurarselo: i vecchi scapoli si ammoglierebbero e i vecchi padri di famiglia resterebbero scapoli; chi ha fatto il medico farebbe l'agricoltore e chi è stato marinaio vorrebbe essere sensale di bestiame. Non parliamo di quello che dicono le signore: farebbero... farebbero...

Ma scambiandosi le parti, il mondo resterebbe lo stesso e ciascuno, arrivato in fondo alla strada per la seconda volta, si ritroverebbe a voler ricominciare per tentarne un'altra, per la terza volta.

Ma forse non sarebbe vero neanche questo; e nella vecchia commediola si adombra il vago sospetto che ricominciando a vivere, ciascuno rifarebbe le medesime sciocchezze: che è la cosa più probabile.

Tutti ci sentiamo modelli di saggezza quando alle sciocchezze fatte non c'è più rimedio; e se questo non è il bello della saggezza è almeno il bello delle sciocchezze; e dato che il giudizio spunta sempre cinque minuti dopo del momento opportuno, bisogna ringraziare Iddio di invecchiare, per non avere la possibilità di combinare dei nuovi guai, oltre quelli che si sono combinati in gioventù.

Del resto, si va al teatro per procurarsi certe consolazioni illusorie; e se i nostri vecchi preferivano le consolazioni dolci a quelle amare, venute di moda poi, non c'è da credere che per questo fossero ingenui: erano soltanto di altri tempi, e ridevano a certe beate facezie che a noi sembrano grossolane tanto da non far ridere neppure i bambini smaliziati sempre più.

Anche questa faccenda dello smaliziamento dei bambini è un'invenzione moderna, che pure ogni generazione ripete, mentre i bambini seguitano imperterriti ad essere bambini come sempre, durando nella bambinaggine più o meno a lungo.

Tanto è vero che loro ridono tutti delle stesse cose senza conoscere la moda del dolce e dell'amaro, e i ninnoli e i giocattoli e gli scherzi delle nonne passano attraverso i secoli come una fontanina di serenità perenne di cui talvolta resta la frescura nell'età matura.

La storia dello zio burlettone che ringiovanisce, mentre tutti invecchiano intorno a lui, è uno scherzo da bambini grandi, chè ci vuole una certa dose di quella frescura per riderne: si direbbe la natura che fa cucù fra i tempi e le cose, fra le età e le fantasie, fra le memorie e le speranze.

Non è forse vecchio anche il cuccù? Eppure è il primo scherzo comico che faccia ridere i piccoli, appena appena quando cominciano a vedere, a sentire ed a capire: lo strano si è che si seguita poi per tutta la vita a fare cuccù a qualcuno, o a farcelo fare da qualche altro: ce lo fa l'amore, ce lo fa la fortuna, ce lo fa qualche volta la vita stessa che promette tante cose e poi non le mantiene. E si vorrebbe ringiovanire per poter chiedere alla vita di mantenere le sue promesse. Il male è che quando questo accade non ci se ne ride più... Peccato!...

Bisogna sforzarsi a riderne ancora; e a ritornare bambini, almeno al teatro, per riimparare a vivere, quando non si crede più a nulla: che è il momento più propizio per tornare a credere a tutto: anche alle storie impossibili, anche alle commedie all'acqua di rose, anche alle fiabe... Cuccù... cuccù... cuccù...

MARIO FERRIGNI.

I CONCERTI SINFONICI DELLA SETTIMANA

Rito Selvaggi

Il programma del concerto di venerdì sera, diretto da Rito Selvaggi, comprende la *Suite sinfonica* di Piero Calabrini che, eseguita nel concerto della Mostra di Musica contemporanea al Teatro Comunale di Firenze nel 1932, ottenne vivissimo successo.

Pietro Calabrini, nato a Firenze nel 1897, compì i suoi studi musicali a Roma con Licinio Refice e Riccardo Storti, a Zurigo con Wolkmar Andreae, poi a Vienna con Max Springer, infine a Firenze con Vito Frazzi. Della sua produzione citiamo: un *Quartetto* per archi, un *Poema* per violoncello e pianoforte, una *Ouverture ad un dramma proprio* per orchestra, un *Trittico indiano* per canto e orchestra e molte altre composizioni vocali e da camera.

La *Suite sinfonica* rappresenta nella produzione del Calabrini un intermezzo di serenità fra lavori di soggetto più drammatico. Musicalmente il lavoro è inteso come una fusione fra la forma tradizionale, quasi haydniana (sentita però come elemento di aderenza al soggetto e non come esperimento stilistico), e un'italiana modernità di espressione e contenuto. La *Suite* è divisa in quattro tempi.

Il primo tempo — *Allegro deciso, come alla marcia* — si basa su due temi: l'uno spigliato e vivace, che vuol indicare la gioia sana e spensierata di chi torna ad affidarsi alla vita montana o campestre dopo l'affannoso ritmo della città, l'altro lirico e più intimo. Il primo tema si sviluppa in un'atmosfera mattinale che l'entrata del secondo tema (cantabile di violoncelli) interrompe bruscamente quasi come un intermezzo di alta liricità. Poi la « marcia » riprende, culmina attraverso un più ampio sviluppo e si adagia come in una quiete serale che ingentilisce i contorni delle cose, per tornare infine al carattere iniziale.

Il secondo tempo comprende due movimenti: lo *Scherzo* (Allegro), una specie di ballata burlesca, e il *Trio* (Andantino pastorale) la cui dolce, trasognata quiete accenna forse ad un laghetto limpido e silenzioso, sperduto sulle alture, che appaia improvvisamente a deliziare lo sguardo del viandante.

Il terzo tempo — *Notturno* (Andante calmo ed intimo) — consta anch'esso di due temi: molto calmo, quasi una preghiera il primo, un poco più ansioso ed appassionato il secondo. Essi si alternano in un dialogo melodico che, attraverso diverse fasi, raggiunge un « fortissimo » estatico che si placa nella ripresa di carattere largo e sereno.

Nel *Finale* (Allegro vivace) la forma quasi scolastica — il primo tema è esposto in un « fugato » di severo stile contrappuntistico — sembra esser messa a contrasto con la gaiezza birichina delle frasi melodiche. Un riecheggiare giulivo della « marcia » iniziale conclude il lavoro.

La *Quarta Sinfonia in fa minore*, op. 36 di Ciaikovski che Selvaggi ha inserito nella prima parte del programma, fu eseguita nel 1878 a Pietroburgo.

L'*Andante sostenuto*, col quale s'inizia la *Quarta Sinfonia*, afferma subito quello che si potrebbe chiamare l'idea dominante della composizione: idea che ritorna nello sviluppo e nella conclusione del primo tempo ed appare ancora nell'ultima parte del *Finale*. Il primo tempo è basato, come di consueto, su due temi: l'uno, in movimento lento di valzer, che è il fondamentale; l'altro, in tempo più lento (Moderato assai, Quasi andante) e con altra fisionomia espressiva, affidato ai legni che ne intrecciano le piccole frasi in una specie di gioco malinconico.

Nell'*Andantino in modo di canzone* (secondo tempo) il tema principale è annunciato all'inizio dall'oboe, ripreso dai violoncelli e svolto poi dall'orchestra intera: segue un tema secondario di carattere più mosso e spigliato. La ripresa si svolge con eleganza e varietà strumentale e il tempo termina con un delicato pianissimo, nei frammenti melodici del clarinetto e del fagotto.

Lo *Scherzo*, che l'autore intitola *Pizzicato ostinato*, è un'elegante pagina musicale, dove ad una prima parte svolta dai soli archi in *pizzicato* (da cui il titolo del tempo) segue un'altra dei legni, come una musica militare di cornamuse, ed una terza degli ottoni e timpani con una fisionomia più caratteristica di fanfara. Questi tre differenti elementi espressivi si alternano ed intrecciano variamente ed elegantemente fino alla conclusione.

Il *Finale* (Allegro con fuoco) è costruito su un tema impetuoso e gioioso, a cui se ne intrammezza un altro di differente carattere espressivo, come una melanconica cantilena, degli istrumenti a fiato. Altri elementi tematici secondari s'intrecciano a questi due principali nel corso dello sviluppo. Alla fine, come già si è accennato, il tema dell'*Introduzione* torna ad affermarsi conducendo alla conclusione.

La *Sinfonia* di Ciaikovski è preceduta dalla *Siciliana e corrente* di Gian Battista Martini (detto « Padre Martini »), trascritta per orchestra d'archi e due oboi dal Selvaggi, il quale, se ha lasciato intatto il severo stile del celebre contrappuntista bolognese, ha infuso alla composizione un nuovo spirito vitale grazie alla moderna veste strumentale che egli, fecondissimo trascrittore oltre che compositore, ha, con felice intuito, creato per questa graziosissima musica.

La seconda parte del programma s'inizia con la brillante *ouverture* de *Le baruffe chiozzotte* di Leone Sinigaglia, in cui domina una certa nota arguta, uno spirito disinvolto e mordace, immune da leziosaggini e da qualsiasi apparato solenne, che ben convengono agli atteggiamenti dell'arte goldoniana. L'autore traduce nella forma musicale lo spirito generale della commedia, brioso e talora dolcemente appassionato come è quello del mondo variopinto e vivace in cui nascono e si muovono i personaggi goldoniani.

Nel programma figura anche una composizione dello stesso Selvaggi, *Il primo canto della madre*, poemetto, come lo chiama l'autore, per voce ed orchestra da camera.

E' un fuggevole e delicatissimo « momento lirico », nel quale una donna sente per la prima volta la tenerezza ineffabile della maternità. La creaturina forse non è ancora nata, ma può darsi che la madre ne avverta nel proprio seno il primo indistinto segno di vita, e le vien da piangere per la troppa gioia, e per non piangere, canta: un filo di voce che le viene dall'intimo, e che ella modula così, senza parole, come amore lo guida: suono che si circonvolge per l'aria puro e palpitante come il sentimento che l'ha generato. La delicatezza di questa aerea corolla melodica è sostenuta da una leggerissima orchestra che l'avvolge di morbida tenerezza.

Chiude il concerto un brano di musica pieno di brio festoso: l'*ouverture* de *La sposa venduta* di Smetana.

Erna Sack, una fra le voci più squillanti che diffonde la Radio di Breslavia.

Willy Ferrero

Martedì 26 corrente Willy Ferrero dirigerà un concerto sinfonico per gli ascoltatori del gruppo Torino. Il pubblico della Radio, che già conosce le doti di quest'artista e ne ammira le sue esecuzioni, non avrà certamente bisogno di essere informato. La carriera artistica di Ferrero ha poi destato tanto interesse che non ci sarà bisogno qui di ricordarla se non in sommi capi: bambino precoce ha entusiasmato le folle di tutta Europa, poi, dopo un periodo di silenzio, che volle dire studio e preparazione, ricomparve sul podio direttoriale un nuovo artista maturo e cosciente il quale seppe mantener fede alle promesse della fanciullezza. Dal giorno del suo ritorno Willy Ferrero ha continuato, sempre perfezionandosi, una notevole attività direttoriale che gli ha procurato ovunque il favore della critica e del pubblico.

L'*Ottava Sinfonia* di Beethoven, che apre il concerto di martedì 26 corrente, è tra le più interessanti e tra le più eseguite dopo la *Quinta* e la *Terza*. Essa fu scritta nel 1812 a pochi mesi di distanza dalla *Settima* ed insieme a questa chiude quel periodo che va appunto fino al 1812 e che comprende le composizioni più significative della seconda maniera. Basterà ricordare la *Sonata per cello e piano*, op. 69, i *Due trio*, op. 70, il *Decimo e l'undecimo quartetto*, il *Trio*, op. 97 in si bemolle, il *Quinto concerto* per piano e orchestra. Nell'*Ottava Sinfonia* però già si rispecchia quello che sarà il nuovo ed ultimo stile.

Essa infatti appare come lo specchio fedele di uno stato d'animo d'irrequietezza o di ricerche che in opere successive doveva trovare forme più ampie e passionali di estrinsecazione. Certi passi nervosi, certi atteggiamenti strumentali bizzarri, certi improvvisi cambiamenti d'umore che vanno da una espressiva dolcezza ad impeti drammatici, dalla bonomia placida all'ironia, dallo scherzo al sarcasmo sono tanto caratteristici in quest'opera che possono considerarsi come gli elementi costitutivi e decisivi della sua individualità; e dinotano nella particolarità dell'orientamento artistico l'universalità d'uno spirito che presentava nelle sue manifestazioni musicali sempre nuovi aspetti.

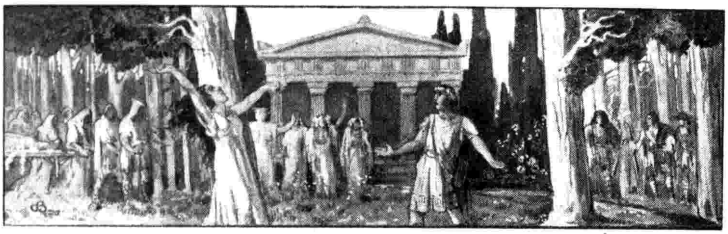
Questi caratteri di varietà si manifestano fin dal primo tempo nella robusta formulazione del tema fondamentale, nella originalità degli elementi di transizione al secondo tema, nello svolgimento di questo, nel drammatico sviluppo del primo, nel vigore della ripresa, nella magnificazione ritmica finale, nella delicatezza della conclusione.

Non ci inoltriamo nella disamina di questo capolavoro del quale si è parlato diffusamente in altra parte del giornale, e che è tra le pagine musicali più care e note ai cultori di musica.

La *Sinfonia italiana* di Antonio Veretti che pure è inclusa nel programma di Ferrero è tra le più significative composizioni della produzione moderna italiana. Antonio Veretti ha trentacinque anni, ha studiato composizione con Franco Alfano, ed ha al suo attivo oltre questa sinfonia, altre due o tre composizioni orchestrali di notevole importanza; due opere: *Il favorito del Re*, rappresentata alla « Scala » nel 1932, e *La piccina dei fiammiferi*, rappresentata quest'anno al Festival di Venezia. La *Sinfonia italiana* fu prescelta insieme alla *Serenata* di Alfredo Casella a rappresentare la musica italiana moderna al Festival Internazionale di musica di Liegi (settembre 1930) ed eseguita subito dopo, al Primo Festival di Venezia.

Un'altra composizione moderna del programma è l'*Ora di Vespro* di Enzo Masetti, composizione che fu presentata per la prima volta dallo stesso Ferrero nel 1931 dinanzi al pubblico del Politeama Fiorentino. Anche il Masetti è allievo di Franco Alfano, è autore di parecchi lavori sinfonici eseguiti in Italia e all'estero. La sua produzione di musica da camera è varia e interessante: diversi pezzi per pianoforte, fra cui la *Sonatina a due voci*, varie liriche e altre composizioni per strumenti diversi. Al teatro ha dato due fiabe musicali.

La *Novelletta* di Giuseppe Martucci che completa il programma, insieme all'*ouverture* della *Scala di seta* di Rossini, è una breve pagina ove l'orchestra parla con accenti vivaci, a cui ripetutamente si alterna qualche episodio più mosso e agitato.



L'« Orfeo » di Monteverdi - Respighi

Fra tutto ciò che si è detto — e i giudizi non potevano essere nè più degni nè più benevoli — attorno alla nobilissima fatica compiuta da Ottorino Respighi, un'espressione ci è sembrata la più comprensiva e la più aderente all'opera felicemente raggiunta. Occorreva riavvicinare l'*Orfeo* monteverdiano all'amore dei contemporanei — ecco l'espressione che ci ha colpito — e questo egli ha saputo fare. E nessuno meglio di lui, aggiungiamo noi, di Ottorino Respighi, spirito così sensibile e mente così colma di erudizione, già magnifico evocatore e squisito elaboratore di musiche antiche, avrebbe potuto accingersi al geniale ed aspro lavoro col successo con cui la sua opera è stata salutata.

Non sappiamo fino a che punto questo suo lavoro possa appassionare il mondo dei musicologi, ma è innegabile che, mercè l'opera del maestro bolognese, abbiamo visto tutto un pubblico conquiso dalla poderosa bellezza del capolavoro universalmente riconosciuto come il primo esempio di melodramma organico e completo e levarsi, in tutta la sua gigantesca statura, la figura di colui che fu il papà dell'opera musicale vera e propria.

Dal giorno in cui, quasi tre secoli e mezzo fa e precisamente il 24 febbraio del 1607, l'*Orfeo* di Claudio Monteverdi appariva per la prima volta a Mantova, alla Corte dei Gonzaga, con un successo così decisivo che fu ripetuto in varie città, fra le quali, due anni dopo, Torino, ora in forma accademica, ora come rappresentazione, l'opera superba è tornata non poche volte al pubblico. Fra le esumazioni più recenti si ricordano quella tenutasi sotto la direzione di Vincent D'Indy, autore oltre di quella dell'*Orfeo* d'una revisione dell'*Incoronazione di Poppea*, a Parigi, il 25 febbraio del 1904 alla *Schola cantorum* di cui il D'Indy era *arbiter* e direttore; quella di Bruxelles nel 1909; e quella, nella nuova versione del maestro Orefice, del 1909 al R. Conservatorio di Milano, auspice l'Associazione degli Amici della musica e sotto la direzione del Visconti di Modrone. Esecuzione quest'ultima che, sempre sotto gli auspici della detta Associazione, fu seguita, un anno dopo, da un giro artistico attraverso varie città italiane: il 5 aprile del 1910 al « Sociale » di Mantova — il primo posto alla città dove l'opera era nata —, il 6 aprile alla « Fenice » di Venezia, il 10 al « Comunale » di Bologna, il 12 aprile a Firenze e alcuni giorni dopo al « Vittorio Emanuele » di Torino. Con l'ausilio della scena, l'opera fu rappresentata al « Teatro Réjane » di Parigi il 2 maggio del 1911 sotto la direzione di Marcel Labey, ripetute ancora due anni dopo; e l'8 giugno del 1913, in una nuova revisione, a Breslavia.

Fra tutte queste rifazioni e revisioni, quale posto occupa la libera trascrizione che del capolavoro ha testè fatto il Respighi? Certamente, nelle preziose edizioni originali che dell'opera ci restano, non risultano che le parti del canto e il basso continuo che — con gli scarsi cenni didascalici e le cosiddette sinfonie, poche pagine recanti indicazioni armoniche e strumentali — costituiscono tutto il suo patrimonio artistico e storico. Ma quale vita d'arte in quelle cantilene che ben possono esprimere tutto quello che l'opera dev'essere stata, quale toccante espressività in quei declamati che precorrono, può dirsi, l'idea wagneriana, che costituiscono il nucleo di quello che dovrà essere il melodramma nella storia dell'Arte!

Sapiente e amoroso evocatore — lo abbiamo già detto — di musiche antiche, nella libera trascrizione del capolavoro monteverdiano, Ottorino Respighi volle di proposito allontanarsi dagli esempi già esistenti: oltre quelli già ricordati, i tentativi dell'Eitner, del Guckel, dell'Orff, del Malipiero, del Benvenuti. Abbiamo detto « tentativi » e la parola non ci è sfuggita a caso. Un fatto sostanziale è avvenuto: la gioia d'arte che l'audizione dell'opera ha procurato al pubblico, il quale non poteva in modo più esplicito esprimere tutta la somma della sua riconoscenza per il procuratogli incontro con l'opera eterna, divina.

Sì, perchè, pur rivestendo della sua più squisita sensibilità di musicista d'oggi, le sublimi cantilene monteverdiane così gonfie di tanta espressività e trascritte con la più austera fedeltà, il Respighi è riuscito a riavvicinare l'amore dei suoi contemporanei — ritorniamo all'espressione geniale che ci ha colpito e dalla quale questa nostra nota affrettata ha preso le mosse — all'opera che dev'esser viva nel mondo e adorata dagli italiani. E il miracolo è fiorito e il pubblico s'è commosso, estasiato e ha decretato con gli applausi più calorosi il trionfo.

Si è parlato di licenze armoniche e strumentali, di soppressione di brani, di un po' troppo arbitrarie posposizioni e di non sappiamo quanti altri più o meno cervellotici adattamenti, ma la virtù grande del Respighi consiste nell'aver saputo far rivivere, in tutta la sua forza meravigliosa, l'opera grande del maestro; e ciò ha raggiunto, lo abbiamo già detto, col lasciare soprattutto inviolata — tutti gli altri mezzi da lui adoperati non contano — la parte che diremo più sacra del capolavoro: l'autentica parlata musicale, cioè, del grande maestro secentesco: quella viva e toccante parlata in cui è tutta la sua opera grande di innovatore: di creatore, anzi. Perchè Claudio Monteverdi fu un innovatore e un creatore e, come tale, seppe anche lui, purtroppo, la bassa invidia, la persecuzione quasi dei colleghi del suo tempo.

Povera e triste vita di tormentato quella del Monteverdi. E' del 1600 il celebre « pamphet » dell'Artusi: *L'Artusi overo delle imperfettioni della musica moderna*, tendente a combattere tutte le tendenze nuove affermate soprattutto dal Monteverdi. Come si rassomigliano tutti i tempi! Spesso in lotta con la miseria, nonostante la protezione del Duca Gonzaga che lo stimava ma che era tutt'altro che largo in fatto di quattrini, il suo primo grande successo con l'*Orfeo* gli fu avvelenato dalla morte, nello stesso anno, della moglie che adorava e che era stato costretto a lasciare a Cremona, lontano da lui, per la precarietà delle sue condizioni economiche.

Ma non aveva ancora asciugate le sue lagrime che il Duca lo richiamava a Mantova per condurre a termine la sua seconda opera *Arianna*, eseguita nel maggio del 1608 — un anno dopo l'*Orfeo* — in occasione delle nozze del figlio Francesco Gonzaga con Margherita di Savoia. Nella febbre del lavoro, compiuto in brevissimo tempo, egli affogò, come suol dirsi, il suo dolore. Oltre seimila persone avevano assistito, si dice, alla rappresentazione dell'*Arianna* che riportò il più grande successo e della quale purtroppo non resta che un frammento: la scena VI, il lamento di Arianna abbandonata da Teseo.

L'opera del maestro fu varia e assai vasta e documento della sua importanza, oltre che storica, artistica sono i libri dei *Madrigali* che, con la lievità e la grazia del loro tempo, segnano i progressi che la musica andava compiendo sotto il suo magistero e quell'*Incoronazione di Poppea*, con la quale il grande musicista coronava la sua possente e formidabile giornata artistica.

Dopo oltre tre secoli, la voce del maestro ha riecheggiato nel cuore della folla che si è commossa e si è sentita presa dal più indicibile entusiasmo. Lasciamo ad altri il far l'anatomia allo spettacolo, che ha avuto così festoso e ardente il consenso del pubblico, per separare l'opera del creatore da quella del riduttore. Noi ci limitiamo soltanto a segnare che, mercè l'audacia geniale di Ottorino Respighi, quella voce che ha risonanze di eternità è ritornata, attraverso i secoli, a noi con tutta la ricchezza della sua arcana e possente malìa.

NINO ALBERTI.

L'«Arianna a Nasso» di Riccardo Strauss

PERCHÈ i radioascoltatori possano seguire l'*Arianna a Nasso*, che sarà trasmessa dal Teatro Reale dell'Opera, basta una sintetica guida del libretto. Circa la musica di Riccardo Strauss, tutti oramai sappiamo che essa, tanto la strumentale che la teatrale, consiste principalmente nello sforzo gigantesco di voler tutto descrivere sinfonialmente. Descrivere. Col ritmo e col colore. Cercando e trovando le più impensate miscele di suoni, che, come hanno finora descritto il passaggio d'un gregge, potrebbero domani dare l'impressione d'un improvviso volo di farfalle, o dell'eruzione d'un vulcano, dell'infuriare d'una tempesta: lo scrosciare, dico, della pioggia, il rotolar del tuono, lo scricchiolar delle piante, senza le imprecazioni e i gemiti di Re Lear. Di anime, con Riccardo Strauss, meglio non parlarne. Non che qualche volta non riesca a suscitare delle atmosfere sentimentali, ma a lui è meglio dar cose, forme sensibili: allora punta su esse l'orchestra, come una mostruosa macchina fotografica, e le coglie e le rende alla perfezione: nessuno in ciò lo supera, ed è perciò che in tutto il mondo ha seguaci senza fine: egli è il re incontestato del sinfonismo. Anche quelli che sembrano i più rivoluzionari e nuovi hanno radice in lui. In tanta sua potenza, però, non ha scritto e non scriverà mai una di quelle melodie semplici, nude, caste, che, salendo dalla terra si sperdono in cielo. Wagner, dal quale Riccardo Strauss viene, sì ne scrisse, ma, oltre la carne, Riccardo Wagner sentiva le anime, perchè ne aveva una vibrantissima, con la quale poteva levarsi a volo. Riccardo Strauss, no. E' troppo mastodontico. Per quanti sforzi faccia, resta a terra, in una reggia opulenta, dove sono suoi sudditi pronti e obbedientissimi tutti gli strumenti orchestrali, dal contrabasso al trombone, al flauto, all'ottavino. E quando, stanco delle sue mille diverse sonorità, desidera estasiarsi un poco, apre le finestre e ascolta: «O tu bell'astro incantator», «O Vergine degli angeli», «Ah, non credea mirarti», o altri simili spiragli d'un paradiso che a lui è negato. E' forse il suo dramma. E si vendica incendiando l'orchestra, meravigliosamente.

Tali i suoi poemi sinfonici, tali le sue opere teatrali, tra le quali, soffusa d'una sua acre ed aspra bellezza, *Salomè*, che aspetta ancora l'opera sorella; tali non sono, in verità nè l'*Elettra*, nè il *Cavaliere della rosa*, nè questa *Arianna a Nasso*, nella quale la mitologia è un pretesto, ed è bene che sia tale. La storia è vecchia. Arianna — la molto piacente —, abbandonata (secondo una delle lezioni) da Teseo, si unisce a Dionìso. Nel libretto di Hugo von Hofmannsthal, tradotto in italiano da Ottone Schanzer, del fatto mitologico c'è come un vago e deformato riecheggiamento, misto a situazioni operettistiche, anzi farsesche addirittura. Nessuna intenzione, però, caricaturale, o essa, per lo meno, non risulta. Una capricciosa composizione teatrale, che ha il solo fine di divertire chi a simili cose è capace di divertirsi. L'opera consta d'un lungo atto formato da un prologo e dall'opera propriamente detta, nella quale, perchè ve ne formiate subito un'idea, si vedono sulla scena Arianna, Arlecchino, Scaramuccia, Bacco, Zerbinetta, Truffaldino, ecc. Ma niente paura. Non è, del resto, la prima insalata del genere.

Il prologo si svolge in un «ambiente vasto e profondo, sommariamente mobiliato in casa d'un gran signore». Nel fondo fervono i preparativi per uno spettacolo familiare. Siamo a Vienna. Scenette gustose si svolgono tra il Maggiordomo, il Maestro di musica, il Compositore, un Ufficiale, il Maestro di ballo, la Prima donna, Zerbinetta, il Tenore. Era prima stabilito che, dopo il gran pranzo, al quale il ricchissimo padron di casa ha invitato il fior fiore della buona società viennese, fosse rappresentata un'opera seria, l'*Arianna a Nasso*, poi si apprende che, dopo l'opera seria, sarà eseguita un'altra «produzione musicale, o qualcosa di simile... prosa e canto insieme... quasi una farsa nello stile dell'opera buffa italiana». Qui proteste del Maestro di musica e del Compositore dell'*Arianna*, ai quali quella farsa fa l'effetto d'una profanazione dell'*Arianna*. Ma le proteste diventano più vivaci quando il padrone di casa, desiderando che lo spettacolo non si prolunghi oltre una certa ora, ordina che tutto, *Arianna*, farsa e danze siano eseguite contemporaneamente. Il Compositore suda freddo, la Prima donna diventa una vipera, ma il Maestro di ballo riesce a calmarli. «L'ingegno esiste per qualche cosa. Improvviseremo, e non sembrerà un pasticcio, e ci papperemo la paga». A dire il vero, l'*Arianna a Nasso* un pasticcio non è, ma che sia la vicenda scenica più ragionevole del mondo, non ci metterei la mano sul fuoco.

Si deve però riconoscere che da tutto il piccolo e loquacissimo mondo del prologo vien fuori qualche macchietta che non manca d'evidenza e che dinota molto buon gusto.

E siamo alla rappresentazione dell'*Arianna*. La quale, nell'isola deserta, «è protesa a terra, immobile, innanzi alla sua grotta. Una Najade a sinistra, una Driade a destra. Eco è nel fondo, poggiata alla muraglia della grotta». La Najade e la Driade si chiedono se Arianna, così muta e immobile, non sia per caso morta. Ma non è morta, sebbene ella stessa non ne sia sicura. Pronunzia, infatti, queste parole di colore oscuro:

Ov'ero? Morta? E vivo? Son rinata?

Non per nulla siamo nel favoloso. Il bello è che alla rappresentazione partecipano Arlecchino, Zerbinetta, Brighella e Truffaldino, i quali sentono pietà della mitologica vaneggiatrice, specialmente quand'ella rievoca Teseo:

Un sol cuore fu «Teseo-Arianna»!
Nel sol ridea, felice di sua vita.

Arlecchino è mosso a compassione, ed anche Zerbinetta, che (tra le quinte dove è con lui) lo consiglia:

Là! Qualche arietta gaia!

E Arlecchino non se lo fa dire due volte. E facendosi la voce quanto più dolce è possibile, porge alla sventurata dei savii consigli:

Odio, amor, speranza, tema,
ogni gioia, ogni dolor
sopportar può con estrema
calma il nostro umano cuor:
ma fuggir la gioia e il pianto,
estraniarsi al bene e al mal,
è pel tuo cuore affranto
— m'odi? — un tossico mortal.

Da *I Pagliacci* all'*Arianna* Arlecchino s'è fatto filosofo. E i suoi buoni consigli sono anche ripetuti da Eco.

Quegli dice:

Bevi: deh, la vita bevi:
Ama questa volta ancor.

Ed Eco «ripete» senz'anima, come un augello, la melodia della canzone di Arlecchino. Il quale, quasi con le lacrime agli occhi, confessa a Zerbinetta:

Non mai un essere umano
m'ha sì commosso!

E Zerbinetta:

Con ogni donna ciò t'avviene!

E Arlecchino:

E a te non capita con ogni uomo?

Azioni, come si vede, parallele. I millenni sono aboliti: accanto alle buffe maschere del teatro italiano, la tragica Arianna, che continua a dormire, a sognare, a vaneggiare, finchè non giunga Bacco. E le maschere fanno intanto del loro meglio per confortarla. Non può dirsi, ad esempio, che manchi di eloquenza Zerbinetta, quando, dopo una dissertazione d'una sessantina di versi sulla mutabilità degli animi, finisce col dirle, in forma d'indovinello, che anch'essa è sincera, ma ha tradito; che è fedele, ma ha peccato; che inganna, ma nello stesso tempo ama; e qui una lunga rassegna, che non oso chiamare omerica:

Così con Pagliaccio,
così con Mezzetin:
Venne, di poi, Cavicchio
e venne Burattin!
Poi fu la volta
di Pasquariello:
Ahi, e talvolta,
s'io non m'inganno,
in sul più bello
erano in due...

E meglio è... piantarla lì, povere le nostre maschere!

Finalmente, dopo altre spiritosaggini dello stesso stampo — e lui? non è lui? — eccoti Bacco, un Dio. Anch'egli si esprime, come in certi momenti Arianna, per indovinelli, vaneggiando di Circe; ma bello è Bacco, bella è Arianna, e a certo punto, non ostante il loro incomprensibile eloquio, s'intendono a meraviglia, e un comodo baldacchino si chiude su loro. E l'opera ha fine.

Quanto alla musica, chi conosce Riccardo Strauss lo troverà anche nell'*Arianna a Nasso*. Riccardo Strauss nell'*Arianna* ha ridotto l'orchestra a soli 36 strumenti, fra i quali sono sei violini soltanto; ma questa novità è solo quantitativa, non qualitativa; non concerne affatto lo stile e potrebbe, al massimo, dimostrare che il sapientissimo strumentatore, anche con questo numero ridottissimo di strumenti, ottiene tutte le sonorità che desidera. Le conseguenze potrebbero essere, al massimo, di natura economica. «Tra musica e dramma, ha scritto Guido Pannain, egli (Strauss) non riuscirà mai a prenderè un decisivo partito di stile; come musicista è troppo forte per rinunziare a se stesso, e come artista è troppo debole perchè la sua musicalità, che è di assimilazione e di scuola, si componga in una originale opera d'arte». Fondamentalmente questo giudizio non è errato: ma direi che la *Salomè* meriti un posto a parte.

Trattasi però pur sempre d'un musicista così formidabilmente agguerrito, che con qualsiasi sua opera riesce, se non persuadere, a conquistare il pubblico.

Come accadrà qui a Roma, con l'*Arianna a Nasso*.

f. p. m.

LO SPLENDORE

DELLA CARNAGIONE
SI CONSERVA MANTENENDO REGOLATO L'INTESTINO E LIBERANDO COSÌ IL CORPO DAI VELENI CHE INTOSSICANO L'ORGANISMO ED INVECCHIANO PRIMA DEL TEMPO.
UN BOMBON RIM OGNI SERA DOPO DESINARE
RIM
RICETTA MURRI

Oggi torno a cercare gli amici del « Radiofocolare ». Uno non leggerà più, povero Ilare buono e caro! Sereno e spesso gaio nelle sue sofferenze, con l'anima già da anni tesa al Cielo, il nostro Amico perduto trovò in questa paginetta cuori buoni e gentili che Lo compresero, gli donarono il loro affetto, furono assidui a scrivergli... Indivisibile amico, compagno di sofferenze e di sublime rassegnazione fu il buon Gobbino... Sono sicuro che Ilare gli ha lasciato, quale preziosa eredità, gli affetti del « Radiofocolare ».

Cecilia. Se la mediocrità fosse tutta come te, quanto bene ne verrebbe! Modesta quale ti riveli, non metterò in luce in qual modo ti presentasti a me, nè lo scopo. Sei una preziosa amica, forse non soltanto di questi anni, ma dei tempi lontani. Non so. Però posso dirti che finora non una volta fallai in questa mia intuizione. Mi scriverai ancora, Cecilia? — **Piccola Pioniera...** Ed intanto, cresci, lo vedo dall'ultimo ritrattino e qui ti trovo come dev'essere la giovinezza: sorridente. Giorgino sorride, sì, in mezzo la neve. Quella pianta che gli sta dietro è forse quel pero imperituro col quale tu ti presentasti a me cinque anni or sono? Pubblicherò la seconda fotografia del monello: quella in cui fa davvero pompa di sè. Ricambio i saluti alla zia ed a te. — **Alì...**, che si mangerebbe Baffo, scrive: « Meriteresti davvero una tirata d'orecchi perchè sono ormai due settimane che son tornate di moda le pagine tutte risposte ». E **Prezzemolina** dice: « Ricordati però che quest'altra volta sarà dedicata alla corrispondenza ». Morale: Continuo a fare come mi piace chè a questo modo accontento almeno me stesso. Quando ripescherò le lettere per cercare i motivi del desiderio d'una risposta, metterò anche la tua, Alì. Ora tu sei invidioso di Queltale per via di quello sfoggio di erudizione con cui formò il suo scritto. Ne ho ricevuta una seconda dallo stesso che è un vero capolavoro. Non ne capisco gran che, come succede per i capolavori, ma come fa piacere ricevere lettere difficili! Tu, invidioso Alì, tenti di imitarlo: « Baffo esimio meditando paleontogicamente... », e te la continui un bel po'. Ma io dico: Guardarsi dalle contraffazioni spesso dannose. Ti preferisco come sei al naturale, a guisa dei piselli. «Non ti voglio parlare, come al solito, degli amici che non ti scrivono più, nè di Torpedone che si è arrestato sul più bello per un guasto alle candele e nemmeno di Scafandro ch'è placidamente affogato nello stretto dei Ravanelli, non pensare che ti scriva di Cicero prossimo... maresciallo o di Brutta diventata bella o di Cincia che ha preso il volo. No, la cosa è più importante! E non ti voglio parlare di Gattapelosa che ha perso il pelo, ma non il vizio di fare deliziose testate, e neanche di Alatricolore che da un bel pezzo s'è sbiadito, e nemmeno di Zampa di Cane di cui non si vede più uno scritto da anni e neppure di Wagneriano placidamente addormentatosi al suono del Crepuscolo dei vecchi radiofocolaristi. Non ti voglio scrivere di Tifosa Juventina che è tutta intenta alle avventure della squadra del suo cuore che è poi anche quella del mio, e neanche di Cigno Gentil che guazza nel laghetto dell'oblio. Nooo! Ti voglio dire che in salute ci siamo rimessi tutti... ». Lo avevo capito subito per via del fiato libero che occorre avere per leggere i tuoi periodi. Intanto, nemmeno a farlo apposta, avrai trovato nelle pagine scorse rientrati parecchi di quelli che tu nomini. E chissà che tu non riesca a far rientrare gli altri. Soltanto a questo modo sarai benemerito.

Fede. Tu che ti limiti ad uncinare quattro righe e ti scusi dicendo che è a cagione del tuo cuoricino troppo tenero, sapresti dirmi che razza di cuore ha il fratello Alì per riempirmi quattro pagine protoscavezzacollo? — **Scarpina di raso.** Ti prego credere che da ragazzo non ero affatto un tipetto ed un briccone. Ero molto serio per la mia età e le mamme mi citavano a monello ai loro figlioli. Senti. E' vero: mi hai scritto una lettera dopo le nozze e ti avrei risposto ben volentieri. Ma capirai: prima tu eri tu; ora c'è anche lui, il Maritino. Occorre l'autorizzazione scritta, firmata da quattro testimoni. Formalità, lo so; ma necessarie. Tu concludi: « Quando mi avrai convinta, e so purtroppo che ci riuscirai, del tuo affetto e pensiero costante, allora ragioneremo meglio: ho tante cosine interessanti da dirti ». Grazie. Saprò anche conservare il segreto, ma è quella benedetta autorizzazione che devi mandarmi: lo so; formalità. (Vedi sopra). Passo al Maritino l'autorizzazione a salutarti per lui ed a convincerti del suo affetto e pensiero costante.

Acrodinamica. « Dopo molto tempo ho deciso di entrare anch'io nel numero dei tuoi Radiofocolaristi ». Poichè hai atteso tanto potevi rimandare d'un altro po' la decisione. Basta: ormai è fatta e che il Cielo mi assista. Nella tua presentazione, dopo varie belle notizie delle quali mi rallegro, concludi: « Io vivo d'illusioni e di fantasia. Perciò quando voglio andare in Africa od in America, chiudo gli occhi e a volo... d'idea sono là o fra i Niam-Niam o fra i Pellirossa. Ecco perchè ti ho sempre conosciuto ». Lusingatissimo, te ne ringrazio ad occhi aperti. — **Lina.** Ricevuto ed immediatamente consegnato ad una mammina, come desideravi tu. Grazie, gentile senese. — **Rondine.** Approvato senz'altro il motivo per cui mi pianti in asso: « Sento la banda militare che accompagna l'ultimo nostro battaglione al molo per imbarcarsi sul « Colombo » che parte per l'Africa Orientale. Voglio anch'io salutarli come ho fatto con gli altri. Perciò perdona se questa volta ti lascio così. Sento la mamma che dice: « Fa presto se vuoi vederli». Sì che lo voglio ». Vederli, salutarli ed accompagnare con tutti gli auguri questi nostri figli e fratelli che vanno a far rispettare e temere il nome d'Italia. — **Prezzemolina.** Avevo già accennato a te. Ti ritrovo per dirti che la composizione « Radiofocolare » non va. Occorre un disegno finito e non tirato giù alla men peggio.

Rododendro. Dunque hai capito ch'io nessuno dimentico. Viene il giorno in cui un nuovo arrivato si prende uno pseudonimo che già nel passato appartenne ad uno di voi ed io dico: Alto là; è di proprietà altrui! Per esempio, tu da quando tacevi? Tutta via rammentai e non permisi tu fossi spodestata. Mi dici che la minuscola Calla sapendo che scrivevi a me ti avvertì che non dovevi mandar nulla a quel « buttone d'un Mimì ». Ed aggiungi: « Dove abbia sentito dire « buttone » non te lo posso dire! ». Forse essendo diretto a me le sarà venuto così per quel misterioso intuito che hanno i bimbi. — **Fiocco bianco.** Sicuro! C'è un fiocco bianco. Le gemelline **Assennato**, delle quali pubblicai una graziosissima istantanea, ed il loro fratellino Enzo videro, leggero leggero, calare dal Cielo un quarto uccellino dalle alucce azzurre. Auguriamo al piccolo Gianni che l'azzurro rimanga in lui e nel nido che festante lo accoglie.

Laconica. Più breve di così, si tira a campà. Si presenta con uno scritto acrostico, le iniziali del quale formano le parole « Radiofocolare, Baffo di Gatto, Laconica ». Non lo pubblico perchè è una spifferata di complimenti da far diventar rossa la pagina. Vedremo se Laconica non diverrà tra poco... Lapiramidale. Le testate sono troppo fatte alla svelta e con inchiostro non adatto. — **Evetta.** Grazie della luminosa ed azzurra visione. La « Lecco » con gli occhi e ti penso dolcemente, riconoscentissimo del ricordo. — **Sempre Spagna.** Hai rimesso giudizio per giudicare in modo troppo lusinghiero la pagina. Perchè non mi scrivi più a lungo? Nel sentirti dire così in poche parole: « Sono una stupida, ma ti ricordo sempre con tanto tanto affetto », mi sono convinto che sei invece d'un'intelligenza tale ch'io desidero alle tue luci al neon rischiarare la mia. — **Primula.** Quando vedo sbucar fuori le tue paginette, ne provo piacere perchè so di ritrovare una « primadora » delle più affezionate. Forse, vinto dalla grazia dei fiori primaverili raccolti per me, starei per scriverti qui paroline che vincerebbero te per le loro grazie... altrettanto. Ma pensa, amica mia, che molti trasecoli ci contemplano dall'Alpi alle Piramidi. Quindi ti dico: Ciao!. — **Già.** Non hai da ringraziarmi. La mia accoglienza è sempre gentile... Purchè la duri. Il disegnino è graziosetto, ma un po' troppo infantile. Siccome la costanza è una delle tue poche virtù, credo che in meno di dieci anni di prove ne vedrai pubblicato uno.

Colette. Male, amichetta mia. Pseudonimi esotici non li ammetto. Firma Coletta o Costoletta e saremo a posto. C'è qualche cosetta ancora che non va. « Ti scrivo di nascosto alla mamma. Perchè? E' naturale: ho vergogna ». Poi hai preso di nascosto una busta e, sempre di nascosto, la spedisci senza francobollo per mancanza di capitali. Questi, se non altro non devi nasconderli! Una brava bambina non scrive di nascosto alla mammina nemmeno innocentemente come fai tu per chiedermi un consiglio scolastico. Ad ogni modo perchè la multa non sia stata pagata invano, ti dirò che credo che anche studiando privatamente tu possa prendere quell'esame. — **Rosa di Febbraio.** Sei una bella... tipina! E vorresti pubblicassi una foto nella quale fossi con Gigi. Giammai. Giungerebbero troppe dichiarazioni... di ammirazione. Meglio, per conto mio, rimanere un tesoruccio nascosto. Tu concludi: « La mia esperienza personale consiglia per te questo motto: Promettere e mantenere è da villani! ». Magnifico! Non so se debbo ammirare di più la tua esperienza od il tuo personale. — **Pia.** Lettera vecchia onor di capitano! Non ricordo nemmeno se ti ho già risposto. Mi pare di no. Dunque. Carta bianca ed inchiostro di China; quindi esecuzione a penna a tratti ben distinti e non merletti per evitare pasticci e ciambelle senza buco. Per interessare i lettori non so che dirti: occorrono lettere interessanti. Non sono tali quelle che dicono la statura, il colore degli occhi, la lunghezza del naso e simili argomenti d'uso domestico. E nemmeno ai lettori importa sapere che si è all'università od all'asilo. C'è chi mi scrive avendo nulla da dire e riesce interessante, mentre non lo è a volte chi ha troppo da dire. Leggo tutto io, ma a certe lettere non so proprio che cosa rispondere. Vuoi che dica: « Hai gli occhi azzurri? Sei la quinta di oggi ad averli così: per la varietà occorrerebbe mutarli ». Per la statura son più elastico: ammetto i 30 centimetri di Gianni Assennato ed i 2 metri di Zampa di Cane. L'età è più elastica ancora: c'è chi dice che quella del sesso femminile più s'allunga e più s'accorcia, ma chissà se sarà vero? Ad ogni modo ai lettori nulla importa che io confermi gli anni. Se dico ad uno di voi: « Saluto i tuoi vent'anni », a scanso di favoritismi debbo salutare gli 80 di un altro (ed in questo caso lo faccio e ben volentieri). Cara Pia, è molto difficile interessare i lettori: la prova balza evidente da quello che scrivo io!!

Oca. E sei di nuovo qui! Ebbene, ti dico ben tornata, amichetta mia. Ti classifico fra le oche interessanti, primo perchè scrivi con graziosa semplicità, poi perchè fai le tue confidenze con semplicità graziosa. Provare per credere: « Ho letto oggi la tua pagina e ti confesso che avevo già dichiarato di non volerti più bene perchè mi hai fatto aspettare molto tempo ed a me è parso eterno. Ma oggi, finalmente, ho visto stampato a grandi caratteri nella tua pagina: « Oca ». Non ti puoi immaginare la mia gioia. Ho letto più volte la tua gentile risposta senza curarmi d'altro. Oca è un nome che mi è restato da una « tragica » notte. Ecco come andò: Al mio fratellino doleva un dentino; la mamma non sapeva come chetarlo, gli aveva già raccontato parecchie storie, ma nulla valeva a distogliere il piccolo dal suo dolore. Ad un tratto la mamma sente un'oca, che è di gente che abita vicino a noi, che strillava a più non posso. Mammina allora dice al mio fratellino: « Senti, Ginetto, come grida quell'oca? ». Ed egli risponde: « Che cosa viene in mente a mia sorella di cantare a quest'ora? ». Non ti dico la risata di mammina e da quella volta io sono restata l'oca; però ti devo confessare che quel titolo un poco me lo merito, perchè sono davvero oca, in tante cose!...

« Ho da raccontarti una novità. Poichè pareva che un cane solo non bastasse ne abbiamo preso un secondo, è un cucciolo barbone tutto nero, la mamma lo voleva regalare, ma io ho tanto insistito che lo tenesse che essa mi ha accontentata. E' però un gran birichino, figurati che la mamma aveva un cappello con tanti fili d'argento, e l'altra sera l'abbiamo trovato in terra tutto rovinato, si vede che ha preso un filo e ha tirato... Un altro cappello con una piuma non ti puoi immaginare in che stato lo aveva conciato, faceva pietà; ti puoi immaginare l'umore di mammina che ha tanta cura della sua roba, non so come mai quel giorno il cagnolino non abbia fatto un bel volo dalla finestra, per fortuna mammina si è limitata a mandare d'urgenza i cappelli dalla modista per rimetterli in ordine. Anche le persone di servizio hanno un gran da fare a corrergli dietro perchè non faccia malanni, ma lui riesce sempre a combinare qualche malanno.

« Domenica mattina. Ieri sera la mamma ha voluto che andassi a dormire perchè erano già le 10. Ora però ti devo lasciare perchè devo andare con la mamma all'ospedale per visitare un povero piccolo ammalato. La mamma vuole che ci vada anch'io perchè dice che devo vedere quante miserie e quante sofferenze ci sono nella vita ed impari a ringraziare il buon Dio per quanto mi ha dato e lo preghi affinchè mi conservi sempre tutto quello che ho. Ma mi pare di averti già scritto abbastanza. Ricordati un poco anche di me, e ricevi un salutone dalla tua « Oca ».

Mi pare, amichetta mia, di darti la prova stampata che ti ricordo. Anche oggi hai trovato qui « a grandi caratteri » il tuo breve ed immeritato pseudonimo. Continua a scrivermi e se anche non potrò ripetere le tue pagine, esse saranno sempre gradite a

BAFFO DI GATTO.

QUADERNO

Se lo tocca il nostro amore
lo spino si fa fiore.

RACCONTO

Diceva un povero che vedeva passare gente carica di doni per la giovane regina: «Io non ho nulla da portare per vederla sorridere».

Ma andò lo stesso. Camminò la notte intera e giunse alla reggia che l'alba nasceva. Allora il povero gettò alcuni chicchi di ghiaia contro i vetri della finestra. La regina si affacciò, piena di sonno:

— Che cosa vuoi da me? Dormivo così bene!

— Regina, t'ho portato in dono l'alba. L'alba così bella che tu non conoscevi. Questo è ciò che il povero ha da darti.

Allora la regina guardò il cielo e disse:

— Nessuno pensò mai di farmi dono più bello. Il cielo è bianco come una colomba. Oh, i poveri, quando dànno, non sono avari.

PICCOLA TERRA

Bruna come il pane dei poveri,
giovinetta di colori innocenti,
piccola terra che mi vuoi bene,
d'una nuvola ti spaventi.
Tutta chiusa da siepe e cancello
basta il tuono di mezzaprile
per spaventarti come l'agnello
che sente il lupo presso l'ovile.
Sei così piccola che a farti male
basta una goccia di temporale.
Io t'ho fatto ciò che sei:
un giardinetto cittadino;
t'ho zappato ogni cantuccio,
t'ho pettinato come un bambino.
E la pupilla d'acqua sincera
tra ciglia d'erba la guidai io
perchè in cielo mattina e sera
tu potessi cercare Iddio,
e quel canto di ruscello
lo tenessi per campanello.
Non c'era spino nel mio pensiero
quando il seme ti gettai:
erba e fiore ti domandavo
e tu mi pungi con i rosai;
ti difendi da chi ti tocca
e d'ogni grazia diventi avaro.
Se metto un filo di erba in bocca
sento il sapore d'un sangue amaro.
Così bello di colore
ti credevo senza dolore.
Nel tuo mettere fronde e gigli
soffri dell'uomo le stesse pene.
Per volerti un po' di bene
io t'ho fatto che mi somigli.
E la croce di due sentieri,
quella croce che portiam tutti
sulle spalle t'ho gettato
per spartir lattughe e frutti;
chè se alcuno si ferma al cancello
ti sorrida come a un fratello.

VENE D'ITALIA: IL PO

Giù dal sassoso grembo di tua madre, la montagna, bambino impaziente cammini, gridi, spumeggi, colmi di luce l'abisso in cui cadi col cuore in gola, tocchi terre ingenue e un poco nel cielo ti esigli. E camminando chiami a te altri fiumi fanciulli, e con essi, e di essi crescendo, come gli alpini coscritti guadagni la pianura.

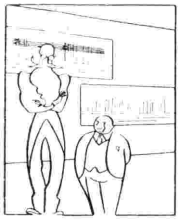
Ora i grandi spazi sono tuoi; archi di cielo e archi di ponte ti scavalcano. Solitudini pure, silenzi quasi divini ti aspettano entro azzurre foreste di pioppi. Mulini, barche di renaioli, pescatori pazienti, nuvole migranti si specchiano nella tua pacifica grandezza. E come esili rami, dal tuo fianco pieno si staccano i canali gonfi d'acqua tranquilla e celeste per dissetare la campagna.

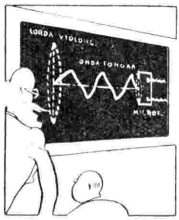
Città bianche e compatte come mandrie si lasciano trapassare dal raggio della tua corrente e il mare l'aspetta là dove più pigro cammini e più colmo come se la nostalgia dell'alpe materna a un tratto ti prendesse il cuore.

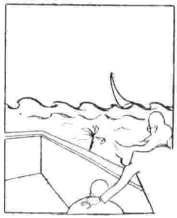
La gente delle tue rive, come da te generata, vive della tua potenza e de' tuoi doni: trema delle tue inquietudini, soffre di ogni tua miseria; viene a navigarti col gesto che somiglia quello del contadino. Vena maestra d'Italia, porti dove passi il segno della vita che non ha tregua, il canto solenne della gioia. **IL BUON ROMEO.**

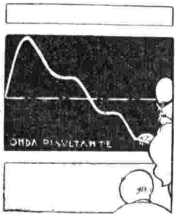
PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Ottava puntata)

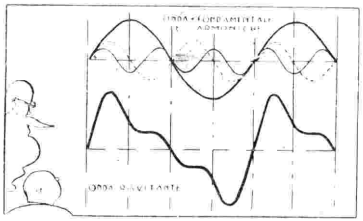


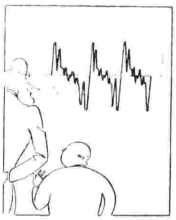


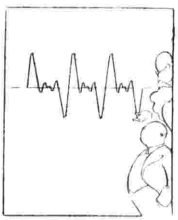




« Vede, Condensino, la riproduzione imperfetta della musica o della parola attraverso un mezzo elettromeccanico dipende essenzialmente da due cause: il disuniforme comportamento dell'e apparecchiature alle varie frequenze musicali, e questo abbiamo or ora dettagliatamente esaminato, e deformazioni che possono subire le correnti musicali per altre cause durante il loro viaggio nei circuiti. Perche lei possa comprendere bene questa questione occorre che le spieghi che cosa è precisamente un'onda di corrente musicale. Abbiamo visto che l'onda sonora viene trasformata, per mezzo del microfono, in un'onda di corrente elettrica che deve riprodurre esattamente la forma dell'onda sonora ». « Che cosa vuol dire: forma di un'onda? ». « Facciamo un paragone: immagini ad esempio un'onda marina. Quell'onda può avere diverse forme: increspata, regolare, ecc. L'onda sonora, onda essa pure materiale perchè si trasmette nell'aria, può nel'o stesso modo avere diverse forme, e la corrente elettrica microfonica, perche riproduca fedelmente l'onda sonora che la genera, deve avere la stessa identica forma. Ora, ed è questo il punto di capitale importanza, ciò che dà la forma all'onda, sia essa l'onda sonora o la corrispondente onda di corrente, è precisamente il numero e l'intensità delle armoniche e delle frequenze secondarie che accompagnano la nota fondamentale e delle quali abbiamo or ora diffusamente parlato ». « E cioè, se ho ben capito, il numero delle onde sonore od elettriche



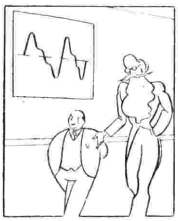


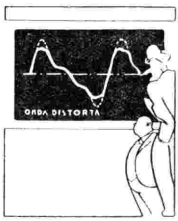


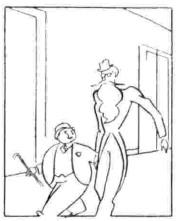
che vengono generate in un secondo corrisponderebbe al numero di vibrazioni al secondo, e cioè alla frequenza ed alla nota, mentre la forma di ciascuna di queste onde sarebbe determinata dalle armoniche e dalle frequenze secondarie e corrisponderebbe al timbro? ». « Precisamente. L'onda completa è la somma della frequenza fondamentale e de'le frequenze secondarie e armoniche. Con appositi filtri è infatti possibile separare ad una ad una tutte le frequenze che compongono l'onda complessa e scomporre quest'ultima in tutti i suoi componenti, che risultano naturalmente della forma più semplice, « sinussoidale », come dicono i matematici. Nello stesso modo che introducendo in un circuito più correnti di forma d'onda semplice si ottiene come risultante una corrente di forma d'onda complessa. Qui lei vede riprodotte le forme d'onda di alcuni suoni, ad esempio l'onda sonora emessa da una canna d'organo che riproduce il suono del violoncello. La frequenza fondamentale è di 217 vibrazioni al secondo, ma essa è accompagnata da numerose altre vibrazioni di ampiezza minore su frequenze diverse.

« Qui è riprodotta la forma d'onda del suono emesso da una canna d'organo per l'effetto di trombone. La frequenza fondamentale è di 244 vibrazioni al secondo, ma il numero di armoniche e di frequenze secondarie che accompagnano la frequenza fondamentale è assai grande, così da dare all'onda complessa risultante una forma fortemente irregolare.

« Un disuniforme compor-







tamento alle varie frequenze degli apparati, siano questi il microfono, gli amplificatori, le linee ed i cavi di collegamento, il trasmettitore, il ricevitore, l'altoparlante od altro, modificando i valori delle armoniche e delle frequenze secondarie rispetto alla frequenza fondamentale ha per naturale effetto di variare la forma dell'onda e causare una distorsione, ma questa distorsione si traduce soprattutto in una variazione del timbro, come già le ho spiegato. Può invece accadere, e purtroppo accade molto sovente, che nelle numerosissime trasformazioni di suoni e correnti compiute dai vari apparati non venga perfettamente rispettata la forma dell'onda per un difettoso funzionamento, per mancare cioè essi, indipendentemente da questioni di frequenza, alla loro peculiare funzione di fedeli trasformatori e riproduttori di suoni e correnti. La distorsione della forma dell'onda che allora ne deriva è particolarmente nociva e si traduce alla fine, all'uscita dall'altoparlante, in una deformazione e denaturazione dei suoni particolarmente sgradevoli. Per una buona riproduzione occorre quindi non solo curare una uniforme trasmissione di tutte le frequenze che interessano, ma sovrattutto evitare che qualcuna delle apparecchiature per difetto di costruzione o di funzionamento manchi al suo compito di fedele trasformatore e riproduttore di correnti e di suoni.

(Segue).

LE STAGIONI NELLE VETRINE

Le vetrine: ornamento delle vie, gioia del curioso, distrazione dell'annoiato, campo di studi dell'osservatore, fonte di tutti i desideri!

Vi sono vetrine, diremo così, statiche, che si rinnovano anch'esse quasi ogni giorno, ma d'una merce che non muta; e vi sono vetrine inquiete e varie: dove la merce cambia di continuo colore, disposizione, sostanza; le Fate Stagioni le ispirano, le dirigono, ne fanno con le loro mani alate dei mutevoli poemi di bellezza.

Guardate le vetrine delle fioraie. Spesso sembrano volervi ingannare sul tempo che corre. Nevica, ed esse sono piene di rose, di lillà e di mughetti; tira un vento strapazzone, e al riparo delle grandi vetrine i grossi garofani americani mantengono dritto il loro testone sproporzionato all'esile stelo che un soffio un po' forte spezzerebbe... Ma osservate meglio, e vedrete quanto quei fiori abbiano di esotico e di artificioso. Dovrà venire la primavera per empire le vetrine di primule, di pratoline, poi di lillà non anemici; poi di rose nostrane che non giungono più in velivolo; e dovrà venire l'estate per il trionfo numeroso delle cappuccine e degli antirrini; poi l'autunno per le dalie e i crisantemi...

E le vetrine delle stoffe! Bisogna ammettere che le Fate Stagioni prendano qualche lezione da Satana tentatore; se no, non si spiegherebbero certe trasformazioni improvvise e diaboliche: il panno morbido, la tinta sobria, la pelliccia carezzevole, che diventano a un tratto crespi vaporosi, veli luccicanti di pagliuzze d'oro e d'argento, trine aeree, velluti cangianti, sete radiose. E poi tutto torna a mutare d'incanto; tessuti fra il caldo e il lieve, di colori già chiari, primaverili, che a poco a poco si faranno più lievi e più chiari, estivi, ricchi di fiorami, palpitanti dall'impazienza di evadere di andare verso la spiaggia o la villeggiatura...

A corollario delle vetrine di stoffe e di vestiti sono le moltissime di calzature e di cappelli. Sembrano le dame di compagnia fedeli che vanno secondo che la stagione e la moda conducono le loro sorelle grandi. E così fanno le vetrine degli ottici, volta a volta piene di cannocchiali da teatro o di macchine fotografiche da turismo; e così le vetrine di mercerie, di balocchi ora casalinghi e ora sportivi; di cristallerie, ora mostranti servizi da tè o da bar, e ora valige-fabbisogno per i gitanti in auto.

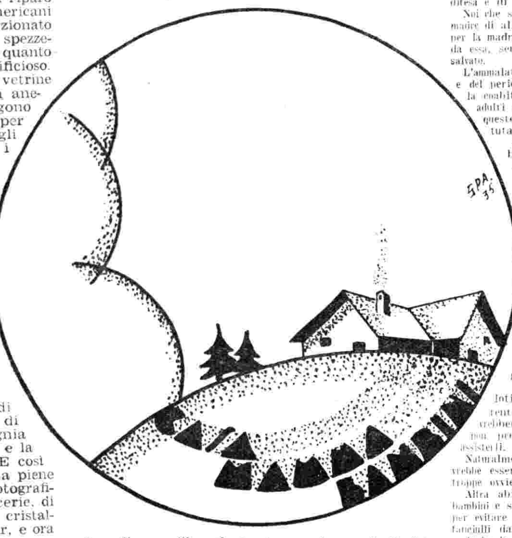
Ma una vetrina che chiamerò indipendente, perchè segue il mutare delle stagioni a modo suo, senza dipendere da nessun gruppo o da una moda effimera, è quella dei pasticceri.

Zucchero! Alimento paradisiaco d'ogni giorno, d'ogni stagione, d'ogni tempo! Ghiottoneria e necessità insieme, primo desiderio istintivo del bimbo, risorsa energetica dell'uomo soggetto a fatica, elemento plastico respiratorio, ricostituente dell'organismo! Già molto e molto saresti stato per noi, se avessimo trovato a comprarti così, come ti dànno la canna o la barbabietola dopo la lavorazione degli zuccherifici: in polvere, in granuli, in zolle. Ma no: dei raffinati, dei dotti nell'arte dolciaria, ti hanno preso per base, ti hanno mescolato con tutto ciò che pur produce di ghiotto il mondo: uova, cacao, profumi; ti hanno amorosamente dosato, impastato, trasformato, plasmato, avvolto. E il risultato, eccolo: le vetrine dei pasticceri, dove un Satana tentatore e bonario ha pur dato una mano per creare mucchi di caramelle variopinte, piatti di pasticcini scoppianti dal troppo ripieno, torte levigate e rugose, coppe di neri cioccolatini a sorpresa...

Le Fate Stagioni non cessano di trasformare queste vetrine. Sembrano sempre uguali al prosaico passante che non si bea se non di badiali prosciutti e di grassi formaggi; ma al raffinato osservatore non isfugge quel loro aderire alle stagioni e alle epoche dell'anno.

Ecco la Quaresima, ed ecco in ogni vetrina di dolciumi occupare il primo posto certi pasticcini... severi, fatti puramente di zucchero e di pasta di mandorle. Hanno un'apparente uniformità di sostanza e delle tinte tenere: bianco-grigiastro, rosa chiaro, verde pistacchio; ma se non fossero troppo buoni, troppo vellutati, ve li vorrei denunciare come delle false devote. Dov'è la rinuncia, il sacrificio, se sono le cose più ghiotte della vetrina?

Ieri era il trionfo delle caramelle carnevalesche: fra le piccole, le ovali, le tonde, le rivestite



di mille e mille colori, stavano i grandi dischi gianduieschi. «Viva noi!», portavano scritto sull'involucro. E viva noi, davvero; noi, gente di lavoratori sobrii che non ci avveleniamo di bevande alcooliche, noi che non facciamo pasti pantagruelici; noi, che se vogliamo far festa ricorriamo a un alimento zuccherino che ci contenta il palato e non ci guasta la salute.

Domani compariranno timide, in poco numero, proprio solo per la tradizione e per la gioia dei piccoli, le seghe di cioccolato; il primo d'aprile le sostituiranno pesci di cioccolato, di pasta di mandorle, di pan di Spagna e marmellata. Poi, di giorno in giorno, il caldo, l'estate porteranno alla quasi soppressione dei pasticcini con la crema e la panna. Ma ancora le vetrine non saranno vuote: vi si vedranno allineate scatole grandi e medie piene di «pasticceria secca per campagna». Lo zucchero, insomma, sotto ogni forma, ci accompagna e ci sorregge ovunque. Non gridiamo alla ghiottoneria dei grandi e tanto meno a quella dei piccini...

LIDIA MORELLI.

Informo una gentile richiedente che il grosso ottimo volume di Ada Boni costa L. 40; e lo può richiedere alla stessa, Piazza Ss. Apostoli, 88, Roma.

L. M.

DIFESA DEI NOSTRI FANCIULLI

In questi tempi di fervore antitubercolare, quando si intensifica la santa crociata che il Duce ha promesso ed il Papa con paterno cuore ha benedetto, è dovere di ogni cittadino intensificare la lotta contro il male insidioso che detiene ancora il triste primato nelle cause di mortalità in Italia, e che pure può essere efficacemente combattuto ed in tempo non lontano debellato.

Se la difesa contro la tubercolosi va estesa alla popolazione tutta, essa va naturalmente intensificata in modo speciale nei riguardi dell'infanzia e della fanciullezza.

Se i solidi tronchi hanno una notevole resistenza, sono invece i teneri virgulti che vanno sorretti e protetti, sia per la debolezza loro sia perchè essi rappresentano la speranza ed il divenire della Patria e della Società.

La tubercolosi non si eredita, ma purtroppo i fanciulli sono più predisposti al contagio degli adulti, e, se colpiti, difficilmente guariscono: fin dalla nascita perciò deve iniziarsi l'opera nostra di difesa e di protezione.

Noi che sempre proclamammo il sacrosanto diritto e dovere della madre di allattare il suo nato, dobbiamo fare subito una eccezione per la madre tubercolotica. Il neonato va allontanato prontamente da essa, senza indugio, senza falsa pietà: solo così potrà essere salvato.

L'ammalato di tubercolosi deve essere consapevole del suo stato e del pericolo che esso rappresenta specialmente per l'infanzia: la coabitazione, che così spesso vediamo, di bimbi sani con adulti o vecchi infermi, deve essere assolutamente evitata: in questo campo ogni pregiudizio, ogni falsa pietà va combattuta perchè criminosa ed esiziale per le generazioni future.

Naturalmente a base di questa profilassi sta il problema dell'igiene dell'abitazione: la difesa dei nostri fanciulli sarà possibile solo se riusciremo a risanare le case, specie delle classi meno abbienti: la santa crociata indetta dal Duce perchè sian trasformate le case tutte dei rurali, sta a dimostrare la chiaroveggenza e la previdenza lungimirante del Capo del Governo cui tanto sta a cuore la salute del popolo.

Case operaie piene di luce, d'aria, di sole: città giardino, scuole all'aperto, e soprattutto le benedettissime Colonie alpine e marine sono le armi migliori per combattere i morbi che insidiano la nostra infanzia e fanciullezza: sono le migliori difese che a loro possiamo apprestare.

Bisogna sfatare poi la leggenda che la tubercolosi non sia malattia dei vecchi, il morbo non rispetta età alcuna, anzi in età avanzata essendo meno clamoroso può passar più frequentemente inosservato: quante volte noi vediamo i nostri bimbi affidati a vecchi tossicolosi che inconsciamente li contagiano avviandoli alla meningite ed alla tisi.

Anche l'aspetto esterno può ingannare, ed il tubercolotico non sempre ha il classico aspetto emaciato e sofferente, talora può essere di florida apparenza: non si dovrebbero perciò mai affidare bambini a mani mercenarie se non previa rigorosa visita medica del personale che deve assisterli.

Naturalmente tale rigorosa sorveglianza medica preventiva dovrebbe essere estesa a tutto il personale insegnante, e ciò per troppe ovvie ragioni.

Altra abitudine si dovrebbe abbandonare: quella di baciare i bambini e specialmente baciarli sulla bocca: ciò sia vietato a tutti, per evitare suscettibilità: ne guadagnerà l'igiene e preserveremo i fanciulli da reali pericoli di contagio.

Anche le famigerate tettarelle, che vediamo spesso raccattate in terra e rimesse in bocca al bimbo dopo una assai sommaria ripulitura, possono essere pericoloso veicolo di germi e causa di contagio.

Si persuada il pubblico che queste piccolezze, che possono sembrare insignificanti, hanno un valore nella grande lotta, e si persuada ognuno che di questi piccoli episodi di lotta quotidiana è formata la grande battaglia che dobbiamo combattere.

Segua ognuno i piccoli, semplici consigli del medico, intensifichi ciascuno la lotta per la difesa dei nostri fanciulli dai contagi in genere e dalla tubercolosi in specie, e la vittoria non potrà mancare e ci arriderà piena, completa, assoluta in tempo non lontano.

Dott. E. SAN PIETRO.

Un recente abbonato di Roma. - La causa principale dei suoi disturbi è indubbiamente una forma di gastropatia che ella potrà combattere con un regime adatto prevalentemente latto-vegetariano, prendendo le gocce di Gasterase I.B.I. I fenomeni di cefalea e scintillio agli occhi costituiscono un vero e proprio accesso di emicrania. Sotto la sorveglianza del medico tenti di dissensibilizzare l'organismo con una cura di peptoni; oppure faccia la cura dell'Idralepsal formula prof. C. Negro alla dose indicata in etichetta.

Abbonato P. B., Bergamo. - La sua gastropatia è certamente del tipo atonico ed anacloridrico: il regime che lei segue è perfettamente adatto al suo male. Le potrà giovare la somministrazione di qualche buon preparato di pepsina ed acido cloridrico dopo i pasti.

Abbonato 320.463 di Lissone. - Non è possibile senza una attenta visita ed opportuni esami stabilire la causa dei dolori nevralgici da cui è affetta la sua nipotina; escludo però che questi possano essere causati dal soggiorno al mare. Il caldo, sotto qualunque forma e specialmente sotto forma di impacchi, giova sempre in simili casi. Solo il suo medico curante potrà suggerirle una terapia causale affinchè non abbia a ripetersi il fenomeno doloroso.

E. S. P.

EUCHESSINA

(LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA)

cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svelena l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico. Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la stitichezza.

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie L. 4.-

Decreto Pref. n. 0086/2 dell'11 aprile 1928.

RADIORARIO

Susurri dell'etere

Un radiofilo di finissimo gusto mi comunica una sua osservazione che, solo a sentirla enunciare, qualcuno, a raffronto di antiche o recenti esperienze personali, può constatare per esatta.

La radio vi trasmette un discorso, una conferenza di un oratore che parla davanti a una folla, insieme al suono delle parole vi porta il suono degli applausi, il rimbombo delle acclamazioni colle quali il pubblico interrompe spesso il discorso e la conferenza, quando la profondità di un pensiero, o la musicalità di un periodo, o la bellezza di un'immagine destano l'emozione e sollevano l'entusiasmo degli uditori che circondano l'oratore.

Viceversa, chi sta in ascolto davanti alla radio difficilmente si trova a dividere quell'emozione e quell'entusiasmo, ma piuttosto applaudirebbe e manifesterebbe la sua emozione in altri momenti, che i presenti alla manifestazione oratoria lasciano passare senza rilevarli. Frequentemente il radiofilo, ascoltatore lontano e indiretto, ha l'impressione che gli applausi degli ascoltatori vicini diretti scoppino a contrattempo e controsenso...

Come si spiega questo fatto? Si tratta di un fenomeno di psicologia abbastanza semplice: il pubblico degli uditori diretti, vivendo nella sfera di sensibilità e di emozione dall'oratore creata, va soggetto a reazioni collettive e, riprendendo in parte la funzione del coro nel dramma antico, rappresenta e «vive» una parte complementare, e colle facoltà visive di cui dispone intercetta atteggiamenti e gesti dell'oratore stesso che sfuggono a quel cieco dall'orecchio acutissimo che è il microfono posto davanti a chi parla.

Da ciò risulta evidente che il pubblico diretto è in grado di esprimere il proprio giudizio immediato su un complesso di elementi, anche esteriori, sfuggenti al radiofilo; ma appare chiaro eziandio che il giudizio del radiofilo costretto a valutare un discorso od una conferenza limitandosi alle impressioni sulle idee e sulle forme, raggiunge più agevolmente la sostanza delle cose, spogliata d'ogni esteriorità.

Si ha allora da ritenere che gli applausi per l'oratore pubblico siano una specie di zavorra che falsano e spostano quelli che ne sarebbero i riflessi logici e naturali? In altre parole, l'uso degli applausi torna utile o dannoso? Il problema, così posto, è probabilmente insolubile.

Ma lo sfasamento fra l'uditorio di una assemblea e l'uditorio di una radiotrasmissione è tal fatto che racchiude una lezione piena di insegnamenti per chi intenda affrontare il pubblico della radio; uditorio non facile, nè accomodevole, anche perchè rinunzia a stordirsi con i propri applausi...

Si noti che il problema degli applausi, come valore espressivo del consenso degli spettatori, viene da qualche tempo discusso anche nel campo teatrale. Tra noi, cominciò la Scala di Milano col vietare la richiesta dei «bis»: dal punto di vista dell'arte pura, non v'è nulla da opporre. Il più delle volte la richiesta dei «bis» e gli applausi stessi, scoppiando nel punto dove la ragione estetica e il buon senso vorrebbero che nulla interrompesse l'emozione profonda e l'illusione durevole che l'opera teatrale ha suscitato, sono paragonabili ad un cane che si metta a correre in un gioco di birilli.

Peggio, poi, quando gli applausi non provengono da uno spontaneo entusiasmo degli spettatori, ma sono una calcolata manovra della claque. Come contro i «bis», le direzioni dei teatri lirici desiderano da un pezzo di muovere guerra contro questa deplorevole e ricattatoria abitudine che umilia l'arte e borseggia impresa, artisti ed autori. Ma non osarono mai. Finalmente l'anno scorso la direzione dell'Opera di Vienna annunziò un giorno di aver messi alla porta i professionisti del battimano.

Si verificò un caso straordinario.

Quella sera il teatro era affollato di gente. Venne eseguito il Ballo in maschera del Verdi con un complesso d'artisti di cartello. Cantanti, coro e orchestra fecero del loro meglio: ma ogni volta che calava la tela alla fine dei singoli atti, non si levò un solo applauso. La serata si svolse e finì in una tetra atmosfera di gelo e di ostilità.

Nessuno fu in grado di stabilire se si fosse trattato di un giudizio particolarmente crudele del pubblico, oppure di una vendetta preordinata dalla congregazione dei claqueurs, che, messi alla porta, si sarebbero, una volta tanto, decisi ad acquistare tutti i posti della sala per trasformarla in un cenobio di trappisti. Fatto sta che l'indomani sera la claque rientrava regolarmente in servizio, ricostituita e, anzi, rafforzata.

L'impossibilità di conoscere la causa del bizzarro accidente non offre dunque modo di trarre conclusioni sull'esperienza della soppressione degli applausi prezzolati tentata sulle rive del «bel Danubio blu».

Ma la cronaca del lugubre esito toccato a quella serata viennese suscita il dubbio che l'applauso non sia in teatro unicamente il tributo dell'ammirazione che esalta un autore e premia un interprete. Vien fatto, invero, di pensare che l'applauso rappresenti per lo spettatore un mezzo empirico per dimostrare a se stesso di non aver perduto la serata e sprecati i quattrini. Soltanto, il più delle volte, gli manca l'iniziativa. Occorre, affinchè si decida a batter le mani, che qualcuno incominci ad applaudire. E qui s'affermerebbe, dunque, il vantaggio della claque organizzata, non in pro dell'autore e degli artisti, ma per dare il buon esempio agli spettatori. Esempio amabilmente contagioso...

L'uomo è fatto così: quando esce dal teatro vuol essersi divertito; e l'applauso, appena calato il sipario, corrisponde ad una tazza di caffè dopo un buon pranzo: aiuta la digestione dello spettacolo.

Forse per questa ragione, tempo fa, una radio straniera aveva fatto annunciare dai giornali che si proponeva di introdurre nelle sale di trasmissione l'uso di «girare un disco fonografico d'applausi» alla fine di ogni pezzo d'orchestra e di canto.

Non so se l'idea sia stata applicata. Era, ad ogni modo, questa della claque grammofonica, un'idea geniale per evitare che l'emozione artistica e il piacere spirituale destati nei radioascoltatori da una bella pagina melodiosa si spengano di botto con le ultime note, come sotto una doccia gelida, nel repentino silenzio, senza che il trapasso avvenga sotto l'ottimistica salve d'applausi che sembra avvertire: ecco, è finito, ed è finito bene...

G. SOMMI PICENARDI.

L'APPARECCHIO RADIO RURALE

L'Ente Radio Rurale comunica:

Dal 1° marzo il prezzo dell'apparecchio «Radiorurale» è stato ridotto a L. 575 per le scuole e le sedi dell'O. N. B., e a L. 675 per le sedi della Confederazione degli Agricoltori e dei Lavoratori dell'Agricoltura, per le sedi rurali dell'O. N. D., per le Cattedre Ambulanti di Agricoltura, per le Parrocchie rurali, per i Direttori didattici ed Ispettori scolastici.

La riduzione di L. 25 viene praticata sull'ammontare della quota anticipo, che risulta così di L. 175 per le scuole e di L. 225 per gli altri Enti. Tutte le ordinazioni giunte all'Ente dalla data predetta (inclusa) saranno evase con il nuovo prezzo.

Vi consigliamo di ascoltare...

DOMENICA

Ore 15,15: RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-AUSTRIA (da Vienna). - Da tutte le Stazioni italiane.

Ore 19,50: LA TRAVIATA, opera in quattro atti di Verdi (dal Teatro Civico di Zurigo). - Beromuenster.

Ore 20,45: TRISTANO E L'OMBRA, commedia in tre atti di A. De Stefani. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

LUNEDÌ

Ore 19,30: MANON LESCAUT, opera in tre atti di Puccini. - Praga.

Ore 20,30: IL CREPUSCOLO DEGLI DEI, opera in tre atti di Wagner (dal Teatro Regio di Torino). - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

MARTEDÌ

Ore 21,45: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro Willy Ferrero. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

MERCOLEDÌ

Ore 21,30: CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELLA B.B.C., diretto da Weingartner, con Lamond, piano. - Droitwich e relais.

GIOVEDÌ

Ore 19,30: NOZZE DI CARNEVALE, opera in tre atti di Poldini (dal Teatro Reale dell'Opera). - Budapest.

Ore 21: ARIANNA A NASSO, opera in un prologo e un atto di R. Strauss (dal Teatro Reale dell'Opera). - Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

VENERDÌ

Ore 20,45: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro Rito Selvaggi. - Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

Ore 23: OTTAVA SINFONIA di Anton Bruckner. - Berlino.

SABATO

Ore 20: ELENA EGIZIA, opera di Riccardo Strauss. - Berlino. — LA PASSIONE SECONDO SAN MATTEO, oratorio per soli, coro ed orchestra di J. S. Bach. - Beromuenster.

Ore 21: ORFEO, opera in tre atti di Monteverdi-Respighi (dal Teatro alla Scala). - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25
2 RO - m. 49,30 - kHz. 6085

UNEDÌ 25 MARZO 1935-XIII

24 ora italiana — 6 p. m. ora di Nuova York

Annuncio d'apertura in inglese - Blanc: *Giovinezza.*

Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano di alcuni brani del

BORIS GODUNOV

Dramma musicale in tre atti e otto quadri da PUSKIN

Parole e musica di MODESTO MUSSORGSKI nell'edizione orchestrata da N. RIMSKY-KORSAKOF.

Personaggi:

Boris Godunov . . . . . Sigismondo Zalevski
Teodoro, suo figlio . . . . . Jole Jacchia
Xenia, sua figlia . . . . . Carolina Segrera
La nutrice . . . . . Vittoria Palombini
Il principe Sciuiski . . . . . Nello Palai
Pimen, frate . . . . . Duilio Baronti
Il falso Dimitri, detto Grigori A. Vesselovski
Marina Miscek . . . . . Ebe Stignani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO GUARNIERI.

Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI.

Negli intervalli: Notiziario commerciale, letterario, sportivo.

Conversazione dell'on. UMBERTO GUGLIELMOTTI: «La professione del giornalista nella moderna Italia».

ORCHESTRA CETRA, diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Parelli: *Trombe, pifferi e tamburi;* 2. Limenta: *A sera in terra toscana.*

Lezione di lingua italiana.
Puccini: *Inno a Roma.*

MERCOLEDÌ 27 MARZO 1935-XIII

24 ora italiana — 6 p. m. ora di Nuova York

Annuncio d'apertura in inglese - Blanc: *Giovinezza.*

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di alcuni brani dell'opera

FAUST

Dramma lirico in quattro atti e sei quadri di J. BARBIER e M. CARRÈ.
Musica di C. GOUNOD.

Personaggi:

Il dottor Faust . . Giacomo Lauri Volpi
Mefistofele . . . . . Giacomo Vaghi
Valentino . . . . . Mario Basiola
Vagner . . . . . Enrico Contini
Margherita . . . . . Franca Somigli
Siebel . . . . . Gilda Alfano
Marta . . . . . Agnese Dubbini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN.

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA.

Conversazione dell'E.I.A.R.: Risposta ai radioascoltatori americani.

Speciale programma dedicato alla Federazione Internazionale delle donne professioniste ed artiste: *a*) Conferenza della sig.ra Olivia Rossetti-Agresti su: «Donne e problemi economici»; *b*) Pianista: Maria Bianco Lanzi: 1. Zipoli (1675): *Pastorale;* 2. Scarlatti (1683-1757): *Sonata in do magg.;* 3. Rossi M. A. (1620-1660): *Andantino, Allegretto;* 4. Piccinni (1728-1800): *Gavotta.*

Notiziario - Puccini: *Inno a Roma.*

Pianista M. Bianco-Lanzi.

Basso Paolo Prokopieni.

VENERDÌ 29 MARZO 1935-XIII

24 ora italiana — 6 p. m. ora di Nuova York

Annuncio d'apertura in inglese - Blanc: *Giovinezza.*

Trasmissione dallo studio dell'E.I.A.R. di un

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° MAX REITER.

Parte prima:

1. Humperdink: *Haensel e Gretel,* ouvert.
2. Mozart: *Piccola serenata* (orchestra).
3. R. Strauss: Suite dal balletto *Panna montata.*

Nell'intervallo: Conversazione di LUCIO D'AMBRA: «Romanzo italiano».

Parte seconda:

1. Mulè: *Largo.*
2. Nordio: *Il lago d'amore,* poema sinfonico.
3. Porrino: *Sardegna,* poema sinfonico.
4. Verdi: *I Vespri Siciliani,* sinfonia.

Parte terza:

CONCERTO della pianista ORNELLA PULITI SANTOLIQUIDO e della violinista TINA BARI.

1. *a*) Scarlatti: *Sonata in do maggiore;* *b*) Scarlatti: *Sonata in mi maggiore;* *c*) Weber: *Rondò brillante.*
2. Grieg: *Sonata in sol minore,* per violino e pianoforte.
3. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro,* per violino.

Notiziario.
Puccini: *Inno a Roma.*

PER IL SUD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25
2 RO - m. 31,25 - kHz. 9600

MARTEDÌ 26 MARZO 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano di alcuni brani del

BORIS GODUNOV

Dramma musicale in tre atti e otto quadri da PUSKIN

Parole e musica di MODESTO MUSSORGSKI nell'edizione orchestrata da N. RIMSKY-KORSAKOF.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO GUARNIERI.

Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI.

(Vedi programma Nord-America di lunedì).

Negli intervalli: Notiziario letterario, sportivo, commerciale, in italiano, spagnolo e portoghese. CONCERTO DI MUSICA LEGGERA eseguita dall'ORCHESTRA CETRA, diretta dal M° TITO PETRALIA.

Puccini: *Inno a Roma.*

GIOVEDÌ 28 MARZO 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di alcuni brani dell'opera

FAUST

Dramma lirico in quattro atti e sei quadri di J. BARBIER e M. CARRÈ.
Musica di C. GOUNOD.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN.

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA.

(Vedi programma Nord-America di mercoledì).

Conversazione dell'E.I.A.R.: Risposta ai radioascoltatori americani.

Notiziario italiano, spagnuolo e portoghese.
Canzoni regionali italiane.
Puccini: *Inno a Roma.*

SABATO 30 MARZO 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Trasmissione dallo studio dell'E.I.A.R. di un

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° MAX REITER.

Nell'intervallo: Notiziario in italiano, portoghese e spagnolo.

CONCERTO della pianista ORNELLA PULITI SANTOLIQUIDO e della violoncellista TINA BARI.

(Vedi programma Nord-America di venerdì).

Puccini: *Inno a Roma.*

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (m. 19,5). — *Trasmissione di prova.* Ore **14:** Notiziario. — **14,15:** Concerto di fàrogato con acc. di piano. — **14,40:** Conversazione.

Città del Vaticano. — Ore **11-11,15:** Letture per gli ammalati.

Daventry. — **7,15:** Funzione cattolica romana (da una chiesa). — **8:** Conversazione. — **8,15:** Orchestra: marce e valzer. — **9-9,20:** Notiziario. — **13,30:** Violino e piano. — **14:** Il microfono all'arrivo del treno dalla Scozia. — **14,15:** Musica zigana. — **14 40-15:** Notiziario. — **15.15:** Concerto di due piani. — **15,45:** Come alle ore 7,15. — **16,30:** Banda e baritono. — **17,30:** Notiziario. — **17,50:** Orchestra e contralto. — **18,30-18,45:** Banda e tenore. — **19:** Notiziario. — **19,20:** Dischi. — **19,30:** Concerto orchestrale. — **20,15:** Concerto di piano. **21:** Funzione religiosa da una chiesa. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Concerto da un albergo. — **23:** Conversazione. — **23,15-23,45:** Concerto di un quintetto. — **24:** Come alle ore 21. — **0,15:** Orchestra e baritono. — **1,45-2,5:** Notiziario.

Mosca (VZSPS). — Ore **4:** Convers. in inglese. — **11:** Convers. in inglese. — **14:** Convers. in svedese. — **16:** Convers. in inglese. — **21:** Conversazione in spagnuolo. — **22,5** e **23,5:** Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale): Ore **13:** Notiz. — **13,30:** Conc. da Parigi P.T.P. — **14,30:** Notiziario in inglese. — **14,45-16:** Conversazioni varie. — **16:** Concerto ritrasmesso dal Conservatorio. — **17,15:** Notiziario. — **17,45:** Conversazioni varie. — **18,15:** Ritrasmissione di un concerto. — **20:** Conversazione letteraria. — **21:** Notiziario. — **21,30:** Come Lyon-la Doua. — **23,30:** e **23,45:** Conversazioni. — **1:** Notiziario. — **1,45:** Conversazione. — **2:** Notizie in inglese. — **2,15-3:** Conversazioni varie. — **3:** Dischi. — **5:** Notiziario. — **5,30:** Conversazioni. — **6:** Dischi. — **6,45:** Notiziario.

Rabat. — Ore **12,30:** Concerto di dischi. — **13,30-15:** Concerto orchestrale. — **14:** Notiziario. — **17-18:** Dischi (danze). — **20:** Concerto di musica andalusa. — **20,45:** Conversazione turistica. — **21:** Musica varjata. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto dei solisti della stazione (cello, organo e violino). — **23-23,30:** Danze (dischi).

Ruysselede. — Ore **19,30:** Concerto vocale. — **20:** Musica riprodotta. — **20,30:** Notiz. in francese. — **20,45-21:** Notiziario in fiammingo.

Zeesen DJD - DJC. — Ore **18:** Apertura - *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — **18,15:**

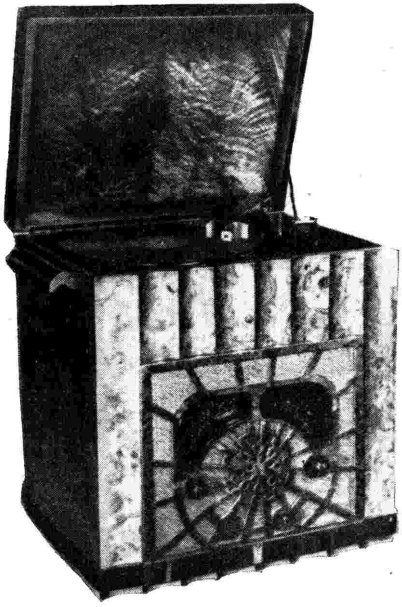
FONOVERTUMNO

SUPERETERODINA RADIOFONOGRAFO

PREZZO DI VENDITA

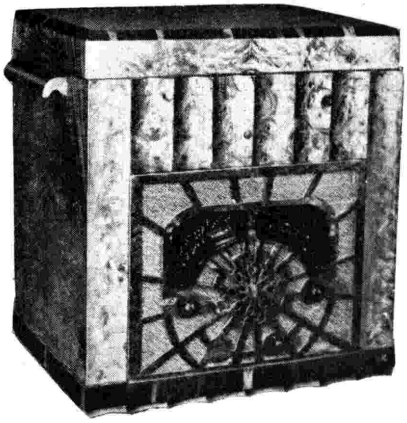
In contanti **L. 1400** – A rate: **L. 300** alla consegna e 12 rate mensili da **L. 100** cadauna

(Nei prezzi non è compreso l'abbonamento alle radioaudizioni)



(Mobile aperto)

ONDE CORTE E MEDIE



(Mobile chiuso)

CARATTERISTICHE PRINCIPALI:

Selettività massima superiore a quella di molti altri grandi apparecchi - Condensatori variabili antimicrofonici - Condensatori elettrolitici - Due gamme d'onda da 19 a 55 da 200 a 550 metri - Scale di sintonia parlanti - Controllo automatico di sensibilità (anti-fading) - Regolatore di volume - Mobile acusticamente studiato e di perfetta fattura - Avviamento ed arresto automatici

Altoparlante elettrodinamico - Cinque circuiti accordati

FONOVERTUMNO è montato con valvole multiple **FIVRE** zoccolo americano - **FONOVERTUMNO** è un

RADIOMARELLI

Notizie in tedesco. — 18,20: Per la domenica sera. — 18,45: Radio recita per i giovani. — 19,15: Dischi. — 19,30: In onore di Hans Grimm. — 20: Notiziario di inglese. — 20,15: Liszt: *Sinfonia per il Faust* (tenore e coro). — 21,30: Musiche di attualità. — 22-22,30: Notizie in tedesco ed inglese.

LUNEDI'

Budapest (m. 55,56). — *Trasmissione di prova.* Ore 2-3: Notiziario e attualità - In seguito: Concerto di piano e conversazione.

Città del Vaticano. — Ore 16,30-16,45 e 20-20,45: Informazioni religiose in italiano.

Daventry. — 7,15: Musica da ballo. — 8: Cronaca di un incontro di calcio. — 8,30: Concerto di organo. — 9-9,20: Notiziario. — 12: Come alle ore 8. — 12,30: Danze (dischi). — 12,45: Concerto di organo. — 13,15: Dischi. — 13,45: Conversazione. — 14: Concerto orchestrale. — 14,40-15: Notiziario. — 15,15: Concerto ritrasmesso dal Savoy. — 16: Racconto. — 16,15: Concerto orchestrale. — 17: Violino e piano. — 17,30: Notiziario. — 17,50: Concerto bandistico. — 18,15-18,45: Musica da ballo. — 19: Notiziario. — 19,15: Come domenica alle ore 14. — 19,30: Balalaiche e soprano. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Varietà. — 22: Musica da ballo antica. — 22,45: Concerto di piano. — 23: Notiziario. — 23,15-23,45: Musica da ballo. — 24: Cello, flauto e baritono. — 0,45: Conversazione. — 1: Varietà. — 1,45-2: Notiziario.

Mosca (VZSPS). — Ore 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale). Ore 13: Notiziario. — 13,30: Concerto da Parigi P.T.T. — 14,30: Notizie in inglese. — 14,40-15,30: Conversazioni varie. — 15,30-16,55: Concerto dell'Ottetto della stazione. — 17,15: Notiziario. — 18: Conversazione. — 18,15: Concerto del Quintetto della stazione. — 19,15-19,30: Conversazioni varie. — 19,45: Cronaca sportiva. — 21: Notiziario. — 21,30: Ritrasmissione. — 23,30 e 23,45: Conversazioni varie. — 1: Notiziario. — 1,45: Conversazione. — 2: Notiziario in inglese. — 2,15-3: Conversazioni varie. — 3: Dischi. — 5: Notiziario. — 5,30 e 5,45: Conversazioni. — 6: Dischi. — 6,45: Notiziario.

Ruysselede. — Ore 19,30: Concerto di dischi. — 20,30: Notiz. in francese — 20,45-21: Notiziario in fiammingo.

Zeesen (D J D - D J C). — Ore 18: Apertura - *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — 18,15: Notizie inglesi. — 18,30: Per i giovani. — 19: Musica popolare per orchestra. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Una radiorecita. — 21: Concerto di banda militare. — 22-22,30: Notizie in tedeso ed inglese - Fine.

MARTEDI'

Città del Vaticano. — Ore 16,30-16,45: Informazioni religiose in inglese. — 20-20,15: Informazioni religiose in inglese.

Daventry. — 7,15: Musica inglese antica. — 8,15: Varietà. — 9-9,15: Notiziario. — 12: Organo da cinema. — 12,30: Musica da ballo. — 14: Concerto da un cinema. — 14,45-15: Notiziario. — 15,15: Concerto orchestrale. — 16: Conversazione. — 16,15: Varietà. — 16,45: Orchestra, soprano e violino. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Varietà. — 18,15-18,45: Banda militare della stazione. — 19: Notiziario. — 19,15: Dischi. — 19,30: Concerto di un sestetto. — 20,15: Musica da ballo. — 21: Concerto orchestrale: melodie vittoriane. — 22: Orchestra e baritono. — 23: Notiziario. — 23,15-23,45: Soprano e piano. — 24: Musica varia. — 0,15: Musica da ballo. — 0,45: Racconto. — 1: Musica francese brillante. — 1,45-2: Notiziario.

Mosca (VZSPS). — Ore 21-22,5: e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale). Ore 13: Notiziario. — 13,30: Concerto da Parigi. P.T.P. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40-15,30: Conversazioni varie. — 15,30-16,55: Grande concerto dell'orchestra della stazione diretto da H. Tomasi con soli diversi. — 17,15: Notiziario. — 18: Conversazione. — 18,15: Concerto di solisti. — 19,15: Conversazioni varie. — 21: Notiziario. — 21,30: Ritrasmissione. — 23,30 e 23,45: Conversazioni. — 1: Notiziario. — 1,45: Conversazione. — 2: Notizie in inglese. — 2,15-3: Conversazioni varie. — 3: Dischi. — 5: Notiziario. — 5,30: Conversazioni. — 6: Dischi. — 6,45: Notiziario.

Ruysselede. — Ore 19,30: Concerto di dischi. — 20,30: Notiz. in francese. — 20,45-21: Notiziario in fiammingo.

Zeesen (D J D - D J C). — Ore 18: Apertura - *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Breve programma musicale. — 18,45: Conversazione. — 19: Una breve radiorecita. — 19,45: «Come si fa un giornale». — 20: Notiz. in inglese. — 20,15: Da Berlino. — 21,15: Composizioni moderne per orchestra da camera. — 22-22,30: Notizie in tedesco e inglese - Fine.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano. — Ore 16,30-16,45: Informazioni religiose in spagnuolo — 20-20,15: Informazioni religiose in spagnuolo.

Daventry. — 7,15: Concerto di piano. — 7,40: Radiorecita. — 8: Canti popolari inglesi. — 8,15: Conversazione. — 8,30: Organo da cinema. — 9-9,15: Notiziario. — 12: Concerto orchestrale. — 12,45: Conversazione. — 13: Organo da cinema. — 13,30: Concerto orchestrale. — 14,30: Dischi. — 14,45-15: Notiziario. — 15,15: Musica da ballo. — 16: Piano, baritono e mezzosoprano. — 16,45: Varietà. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Concerto di un quintetto. — 18,15-18,45: Musica da ballo. — 19: Notiziario. — 19,15: Dischi. — 19,30: Orchestra e piano. — 20,15: Varietà. — 20,45: Racconto. — 21: Banda militare della stazione e baritono. — 21,45: Varietà. — 22,30: Danze (dischi). — 22,45: Notiziario. — 23-23,50: Concerto sinfonico e coro. — 24: Musica da ballo. — 0,20: Radiocommedia. — 1: Concerto di organo. — 1,45-2: Notiziario.

Mosca (VZSPS). — Ore 11: Conversazione in inglese. — 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale). Ore 13: Notiziario. — 13,30: Concerto da Parigi P.T.T. — 14,30: Notizie in inglese. — 14,40-15,30: Conversazioni varie. — 15,30-16,55: Concerto dell'Ottetto della stazione. — 17,15: Notiziario. — 18: Conversazione. — 18,15-19,15: Hoffmann: *Il romanzo di un'ora*, commedia. — 19,15-20: Conversazioni varie. — 21: Notiziario. — 21,30: Ritrasmissione. — 23,30 e 23,45: Conversazioni. — 1: Notiziario. — 1,45: Conversazione. — 2: Notiziario in inglese. — 2,15-3: Conversazioni varie. — 3: Dischi. — 5: Notiziario. — 5,30 e 5,45: Conversazioni varie. — 6: Dischi. — 6,45: Notiziario.

Il Maestro Max Reiter.

Ruysselede. — Ore 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Notiziario in francese. — 20,45-21: Notiziario in fiammingo.

Zeesen (D J D - D J C). — Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Concerto di musica leggera. — 19: Rassegna di libri. — 19,15: Musica da camera per quintetto. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Concerto orchestrale. — 21,20: *La lettera*, bozzetto radiofonico. — 21,45: Ritmi di valzer — 22-22,30: Notizie in tedesco ed inglese - Fine.

GIOVEDI'

Città del Vaticano. — Ore 16,30-16,45: *Nuncius Radiofonicus.*

Daventry. — 7,15: Soprano e baritono. — 7,45: Varietà. — 8,30: Canto e soli. — 8,50: Una sorpresa. — 9-9,15: Notiziario. — 12: Concerto orchestrale. — 12,45: Racconto. — 13: Dischi. — 13,20: Orchestra e baritono. — 14,20: Concerto di organo. — 14,45-15: Notiziario. — 15,15: Radiorecita. — 15,55: Intermezzo. — 16: Canti religiosi (dall'Abbazia di Westminster). — 16,45: Conversazione. — 17: Varietà. — 17,45: Notiziario. — 18: Concerto di organo. — 18,15-18,45: Musica da ballo. — 19: Notiziario. — 19,15: Organo da cinema. — 19,45: Concerto orchestrale. — 20,30: Varietà. — 21: Varietà. — 22: Concerto di organo. — 22,15: Concerto orchestrale. — 23: Notiziario. — 23,15-23,45: Musica da ballo. — 24: Concerto sinfonico e soprano. — 1,15: Conversazione. — 1,30: Varietà. — 1,45-2: Notiziario.

Mosca (VZSPS). — Ore 21-22,5 e 23: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale). Ore 13: Notiziario. — 13,30: Concerto da Parigi P.T.T. — 14,30: Notizie in inglese. — 14,40-15,30: Conversazioni varie. — 15,30-16,55: Concerto del quintetto della stazione e canto. — 17,15: Notiziario. — 17,45: Conversazione. — 18: Concerto da Marsiglia. — 19-20: Conversazioni varie. — 21: Notiziario. — 21,30: Ritrasmissione. — 23,30: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 1: Notiziario. — 1,30: Conversazione. — 2: Notiziario in inglese. — 2,15-3,30: Conversazioni varie. — 3,30: Dischi. — 5: Notiziario. — 5,30: Conversazioni. — 6,15: Dischi. — 6,45: Notiziario.

Ruysselede. — Ore 19,30: Concerto vocale. — 20: Dischi. — 20,30: Notiziario in francese. — 20,45-21: Notiziario in fiammingo.

Zeesen (D J D - D J C). — Ore 18: Apertura - *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Per i giovani. — 19: Concerto di musica leggera. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Bruno Hardt-Warden: *La fidanzata del trombettiere*, operetta. — 21,30: Duetti per due pianoforti. — 22-22,30: Notizie in tedesco ed inglese - Fine.

VENERDI'

Città del Vaticano. — Ore 16,30-16,45: Informazioni religiose in italiano. — 20-20,15 Informaz. religiose in tedesco.

Daventry. — 7,15: Musica da camera. — 8. Varietà. — 8,30: Varietà. — 9-9,20: Notiziario. — 12: Organo da cinema. — 13,10: Concerto da un cinema. — 13,30: Musica da ballo. — 14,15: Cello e piano. — 14,40-15: Notiziario. — 15,15: Varietà. — 15,45: Cronaca sportiva. — 16,30: Concerto bandistico. — 17: Conversazione. — 17,20: Dischi. — 17,30: Notiziario. — 17,50: Concerto dal Metropole. — 18,15-18,45: Concerto di un trio. — 19: Notiziario. — 19,20: Cronaca sportiva. — 19,50: Musica da ballo. — 20,30: Trasmissione dal London Theatre. — 20,50: Concerto orchestrale. — 21,45: Conversazione. — 22: Dischi. — 22,10: Musica brillante. — 22,30: Musica da camera. — 23: Notiziario. — 23,20-23,45: Quintetto e contralto. — 24: Concerto di un quintetto. — 0,15: Conversazione. — 0,30: Musica da ballo. — 1: Cronaca sportiva. — 1,35: Dischi. — 1,40-2: Notiziario.

Mosca (VZSPS). — Ore 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale). Ore 13: Notiziario. — 13,30: Concerto da Parigi P.T.T. — 14,30: Notizie in inglese. — 14,40: Conversazioni. — 15,30-16,55: Concerto dell'orchestra jazz A. Delmon. — 17,15: Notiziario. — 18: Concerto da Lione. — 19: Conversazioni varie. — 21: Notiziario. — 21,30: Ritrasmissione. — 23,30 e 23,45: Conversazioni. — 1: Notiziario. — 1,30: Conversazioni. — 2: Notizie in inglese. — 2,15: L'ora americana. — 3,15-4: Conversazioni. — 5: Notiziario. — 5,30: Conversazioni. — 6,15: Concerto di dischi. — 6,45: Notiziario.

Ruysselede. — Ore 19,30: Concerto di dischi. — 20,30: Notiziario in francese. — 20,45-21: Notiziario in fiammingo.

Zeesen (D J D - D J C). — Ore 18: Apertura - *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: L'ora delle signore: *Ninne nanne*. — 19: *Till Eulenspiegel* scene dal dramma di H. H. Wilhelm. — 19,45: Musica leggera.— 20: Notizie in inglese. — 20,15: N. Dostal: *Clivia*, operetta, selezione. — 21,15: Conversazione. — 21,30: Breve concerto. — 22-22,30: Notizie in tedesco ed inglese - Fine.

SABATO

Città del Vaticano. — Ore 16,30-16,45: Informazioni religiose in italiano. — 20-20,15: Informazioni religiose in olandese.

Daventry. — 7,15: Cronaca sportiva. — 7,45: Concerto orchestrale. — 8,15: Racconto. — 8,30: Seguito del concerto. — 9-9,15: Notiziario. — 12: Concerto orchestrale. — 12,30: Conversazione. — 12,45: Orchestra e violino. — 13,30: Cronaca sportiva. — 14: Concerto da un teatro. — 14,45-15: Notiziario. — 15,15: Orchestra e tenore. — 16: Organo da cinema. — 16,30: Radiorecita. — 16,50: Orchestra e baritono. — 17,15: Notiziario. — 17,30: Varietà. — 18,15-18,45: Musica da ballo. — 19: Notiziario. — 19,20: Dischi. — 19,30: Violino, organo e soprano. — 20: *In città stasera*, supplemento ai programmi della settimana. — 20,30: Musica brillante. — 20,55: Musica zigana. — 21,30: Musica da ballo. — 22: Dischi. — 22,30: Varietà. — 23: Notiziario. — 23,20-23,45: Musica da ballo. — 24: Musica da ballo. — 1: Concerto di un trio. — 1,45-2,5: Notiziario.

Mosca (VZSPS). — Ore 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) Ore 13: Notiziario. — 13,30: Concerto ritrasmesso da Parigi P.T.T. — 14,30: Notizie in inglese. — 14,40: Conversazioni. — 15,30-16,55: Concerto dell'Ottetto della stazione con intermezzi di canto. — 17,15: Notiziario. — 18: Concerto Pasdeloup. — 19,30-20,30: Conversazioni. — 21: Notiziario. — 21,30: Ritrasmissione. — 23,30 e 23,45: Conversazioni varie. — 1: Notiziario. — 1,45: Conversazioni. — 2: Notizie in inglese. — 2,15: Conversazioni. — 3: Concerto di dischi. — 5: Notiziario. — 5,30: Conversazioni — 6,15: Concerto di dischi. — 6,45: Notiziario.

Ruysselede. — Ore 19,30: Soli di piano. — 20,15: Dischi. — 20,30: Notiziario in francese. — 20,45-1: Notiziario in fiammingo.

Zeesen (D J D - D J C). — Ore 18: Apertura - *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — 18,15: Notizie e rassegna della settimana in tedesco. — 18,30: Musica popolare. — 19: Bruckner: *Seconda sinfonia*. — 20: Notizie e rassegna della settimana in inglese. — 20,15: Concerto corale. — 20,30: Trasmissione di varietà. — 21,15: Musica da ballo. — 22-22,30: Notizie e rassegna della settimana in tedesco ed inglese - Fine.

INTERVISTE

Comincia il momento in cui si sente ripetere: «Dove passerai l'estate?». Qualcuno risponde: «Al mare». Qualche altro risponde: «Ai monti». Qualcuno dice: «Vorrei trovare un albergo più divertente». Nessuno risponde mai: «Vorrei andarmene a fare un viaggio nella luna, a visitare il fondo dei mari». Hanno poca fantasia in generale quelli che scelgono i luoghi delle loro grandi vacanze. Alla fine si accorgeranno che anche i loro calcoli così esatti erano sbagliati, che hanno speso di più di quello che credevano. Tanto valeva che sognassero le più imprevedibili avventure. Ma è molto difficile immaginare da vicino propositi insoliti, difficilissimo attuarli. Pensale all'impiegato di «Se avessi un milione». Quello ha puntato subito sull'irraggiungibile. Gli hanno detto: «Che faresti se guadagnassi un milione?». E' andato di filato a congedarsi malamente dal suo direttore. Ecco un uomo certo poco educato, ma amante dell'assurdo. Un vero fantastico! Altri avrebbero dichiarato di acquistare una casina in campagna, di allevare dei polli e delle galline e lo avrebbero fatto. I quattro pòveri cristi vincitori dell'automobile nel bellissimo scenario, che ha un titolo patetico: «L'automobile dei poveri», non si sognano neppure di venderla; risolvono di mettersi in quattro a scassarla, ognuno in una propria poetica e disperante avventura. Tutti gli altri sognano l'automobilina utilitaria e il viaggetto di piacere. Tutti hanno la mania di: «documentarsi» alla maniera più facile. Per questo vanno al cinematografo. Per vedere coi propri occhi qualche documento falso. Se il cinematografo riproducesse veramente la realtà, non ci sarebbe metodo più terribile per ammazzare un paesaggio, quanto di vederli al cinematografo. Pensate, che so io, all'isola di Capri. Ci vuole qualcuno che sappia ben leggere nelle linee per dedurre da quella distesa di mare, da quell'aspra scogliera, da quegli edifici bianchi a verande, fatti apposta per illustrare, nelle riviste, l'architettura mediterranea, l'incanto di quel cielo e di quel clima fuori dallo spazio, dove le cicale cantano alla luna, di quell'acqua salatissima, di quell'incedere degli indigeni carichi di civiltà, di quel ritrovamento di antica razza, che dà una così intensa pienezza di vita. Forse se mi avessero chiesto: «Dove vuoi andare in questi giorni pasquali?», avrei descritto un'isola così e così, pensando che fosse un'isola mitica e mi sarei accorto più tardi che è nostra e vicinissima a noi. Per fortuna il documentario ha di buono che riproduce poco o niente della realtà. Così ognuno è costretto ugualmente a fare fatica, se vuol vivere un paese. E allora preferisce passare le vacanze: «Al mare o ai monti», che hanno una storia generica e che facilmente si può imparare a memoria. Del resto le vacanze sono fatte per riposare. Chi ha mai riposato andando in cerca di se stesso e di un vero paese? Ecco perchè i viaggi stancano tanto gli uomini ambiziosi e riposano i turisti.

I turisti mi sembrano un poco come gli abitanti delle periferie. Si può immaginare vita più instabile di quella delle periferie, dei sobborghi, dove pare sempre di essere su un tappeto girante, che ora porta verso la campagna ora verso la città? Si deve ogni giorno domandarsi a quale razza si appartiene. Deve venir voglia di recarsi all'ufficio in tubino e coi piedi nudi. Il paesaggio del sobborgo non è dannato per i lunghi comignoli neri di fumo, per i muri bianchi e calcinosi delle case, che aspettano che altre si incollino a loro, nè per l'erba riarsa cosparsa di vetri di bottiglie, ma per la sua anfibia situazione di paese senza carattere. E' come vivere nel purgatorio. Così fanno i turisti che girano per le città.

Quest'estate andrò a scoprire un paese autentico. Non so ancora se sarà di quelli che faccio sorgere come bolle di sapone ripetendo adagio sillaba per sillaba certe parole del vocabolario: «Azzurro, Sicilia, stratosfera», oppure un paese concreto e saldo, quel paese di mare, ad esempio, dove è nato mio padre, mare azzurrino e ventoso, che aspira inutilmente a essere mediterraneo; o un altro lassù, di montagna, dove la sera si sale adagio tra i sassi e par di arrivare in paradiso al suono della fisarmonica.

ENZO FERRIERI.

DOMENICA

24 MARZO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1050 - m. 285,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,45

9,25: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Mons. Calamita.

9,40: Notizie - Annunci di sport e spettacoli.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12: Quaresimale di Padre Vittorino Facchinetti: «La nostra vita: Adorazione e bestemmia».

12,30-13: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,40-14,15: DISCHI DI CELEBRITÀ (Vedi Milano).

15,15: Trasmissione da Vienna:
INCONTRO DI CALCIO

Italia-Austria

Nell'intervallo: Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico

della STABILE ORCHESTRALE FIORENTINA
diretto dal M° VITTORIO GUI.
(Vedi Milano)

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino dell'Ufficio presagi.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario.

20,15: Quarto d'ora della Cisa-Rayon: Lotte Menas: «Fra schermi e canzoni».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

La Principessa del Circo

Operetta in tre atti di E. KALMAN
Maestro direttore d'orchestra:
RENATO JOSI

Personaggi:

Fedora Palinska . . . Carmen Roccabella
Mabel Gibson . . . . . Maria Lyses
Mr. X . . . . . Guido Agnoletti
Tomy Schlumberger . . . Tito Angeletti
Principe Sergio Vladimiro Ubaldo Torricini
Carlo Schlumberger . . . Virginia Farri

Negli intervalli: Notiziario cinematografico. - Carlo Montani: «Figure della Roma sparita: Il pittore Mancini prima che fosse Accademico».

23: Giornale radio.

PHONOLA - RADIO
RATEAZIONI - CAMBI
RIPARAZIONI
Ing. F. Tartufari, v. dei Mille, 24 - Tel. 46-219
TORINO

Alessandro De Stefani

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 815 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1145 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

9,25: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre Pasquale Valugani; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste): Padre Petazzi; (Bolzano): Padre Candido B. M. Penso, O. P.

9,40: Giornale radio.

10-11:
L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12: Predicazione Quaresimale: Padre Vittorino Facchinetti: «La nostra vita: Adorazione e bestemmia».

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI: Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,40-14,15: CANZONI E ROMANZE CANTATE DA CELEBRITÀ: 1. De Badet-Longas: *En effeuillant la marguerite* (tenore Schipa); 2. Erinni-Brogi: *Le lucciole* (soprano Toti Dal Monte); 3. De Crescenzo: *Rondini al nido* (tenore Gigli); 4. Fambrè-Bianchini: *Ninna nanna* (soprano Toti Dal Monte); 5. Rimsky-Korsakov: *Aimant la rose* (tenore Schipa); 6. Schubert: *Serenata* (tenore Gigli); 7. Williams: *Vidalita* (soprano Toti Dal Monte); 8. De Angelis-Bellini: *Carovana nella notte* (tenore Schipa); 9. Bianchini: *Redentor in famegia* (soprano Toti Dal Monte); 10. Gastaldon: *Musica proibita* (tenore Gigli).

15,15: Trasmissione da Vienna dell'incontro di calcio fra le squadre rappresentative

Italia-Austria

Nell'intervallo: Notizie sportive.

DOMENICA

24 MARZO 1935 - XIII

17: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico

della STABILE ORCHESTRALE FIORENTINA
diretto dal M° VITTORIO GUI.

Parte prima.

1. Schumann: *Manfredo.*
2. Guerrini: *Trifons* - Tema con variazione.
3. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.

Parte seconda.

Beethoven: *Quinta sinfonia* (Allegro con brio, Andante con moto, Allegro, Allegro finale).

Nell'intervallo: Notizie sportive - Comunicato dell'Ufficio presagi.

19,15: Risultati sportivi - Dischi.
19,50: Notizie sportive e varie - Dischi.
20,15: Quarto d'ora della Cisa-Rayon: Lotte Menas: « Fra scherni e canzoni ».
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

Tristano e l'ombra

Commedia in tre atti di A. DE STEFANI
Commenti musicali di ENRICO CONTESSA

Personaggi:

Tristano . . . . . Franco Becci
Re Languis . . . . . Aldo Silvani
Duca Erasmo fratello del Re . . . . . Ruggeri Paoli
Arden, vecchio guerriero . . . G. Galeati
Hubbo, nano . . . . . Davide Vismara
Oninoni, *Eliner*, *Cariado* — *Briganti* — Rodolfo Martini, Edoardo Borelli, Emilio Calvi
Gerusalisto, vecchio avaro . . . Guido de Monticelli
Crisnaro, giovane triste . . Augusto Grassi
Isotta Biancamano . . . A. de Cristoforis
Baroni, Briganti, Gente del seguito

Nel regno di Re Languis, in tempo di fantasia.

Dopo la commedia: MUSICA VARIA.
23: Giornale radio.
23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).
12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
SENZA CUCITURE, SU MISURE, RIPARABILI, LAVABILI, POROSE, MORBIDE, VERAMENTE CURATIVE, NON DANNO NOIA.
Gratis e riservato catalogo N. 6, con opuscolo sulle varici, chiare indicazioni per prendere da se stessi le misure, prezzi
Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

13-14: Concertino di MUSICA VARIA: 1. Manoni: *Brigadè*, marcia militare; 2. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia; 3. Figarola: *Torna aulente fior*, intermezzo; 4. Romano: *Cipria e parrucca*, gavotta in stile antico; 5. Martinengo: *Dichiarazione a Rosaura*, serenatella caratt.; 6. De Cristofaro: *Trianon*, prima selezione di canzoni; 7. Travisi: *Sole madrileno*, intermezzo; 8. Zocchi: *Valencita*; 9. De Marchi: *Squilla la fanfara.*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
15,15: Trasmissione da Vienna:
Incontro di Calcio ITALIA-AUSTRIA.
Nell'intervallo: Notizie sportive.
17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: ORCHESTRA JAZZ FONICA.
20: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,10-20,45: Dischi e notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: La fidanzata di Milù

Operetta in tre atti
del M° ALFREDO CUSCINA'
diretta dal M° FRANCO MILITELLO

Personaggi:

Rosina, fidanzata di Milù . . Marga Levial
Giorgio capitano Vinci . . . Angelo Virino
Gervasio, giovane contadino Emanuele Paris
Don Diego, ricco fattore . . . Gaetano Tozzi
Zia Mara, moglie di don Diego Amelia Uras

Negli intervalli: G. Longo: « Aretusa », conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI
20,5: Francoforte (Musica e canto).

CONCERTI VARIATI
18,30: London Regional (Banda) - 20,15: Budapest - 21: Stoccolma (Compos. di Wagner) - 21,15: Hilversum (Beethoven) - Sottens - 21,55: Huizen (Musica classica) - 22: Droitwich (Orchestra violino e soprano) - Bruxelles II (dal Conservatorio di Namur) - 22,15: Varsavia (Compositz. di Grieg) - 22,30: Monaco - London Regional (Dir. Adrian Boult).

OPERE
17,30: Colonia (Wagner - «Walchiria», primo atto) - 19,30: Berlino (Bizet: « Carmen ») - 19,50: Beromuenster (Verdi: « La Traviata ») - 20: Belgrado (dal Teatro Nazion.). Breslavia (Mozart: « Le nozze di Figaro »).

OPERETTE
21: Radio Parigi (Offenbach: «Boule de Neige») - Bruxelles I (Straus: « Il soldato di cioccolata »).

MUSICA DA CAMERA
18,20: Monaco - 18,30: Droitwich (Musica e baritono) - 19,30: Sottens.

SOLI
19,10: Koenigsberg (Contrallo, piano) - 20,15: Droitwich (Piano: Rosenthal) - 20,30: Monte Ceneri (Piano: Carlo Zecchi). Parigi T. E. (Organo e violoncello) - 21,30: Copenaghen (Piano) - 22,30: Stoccarda (Lieder) - 23: Madrid (Canzoni e chitarre).

COMMEDIE
21,15: Parigi P. P. (Un atto delle Malard) - 21,30: Lyon-la Doua (Due commedie).

MUSICA DA BALLO
20: Lipsia (« Dal valzer al paso doble ») - 22: Parigi P. P. - 22,45: Francoforte - 22,50: Budapest (Jazz) - 23: Breslavia, Koenigswusterhausen - 23,5: Varsavia - 23,25: Bruxelles I.

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

17.40: Concerto di dischi.
18.5: Dvorak: Trio per piano, violino e violoncello, in mi min., op. 90.
18.40: Letture letterarie.
19.10: Giornale parlato.
19.25: Zeller: *Il venditore di uccelli*, operetta in tre atti - In un intervallo: Giornale parlato.
22: Recitazione e musica.
23.10: Radio-cronaca sportiva.
23.20: Giornale parlato.
23.50-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Trasmissione di un concerto corale dal Conservatorio di Mons.
19.30: Arie per soprano e piano.
20: Conv. religiosa.
20.15: Soli di piano.
20.30: Giornale parlato.
21: Conc. dell'orch. della stazione: Oscar Straus: Frammenti del *Soldato di cioccolato*.
22.35: Concerto di dischi.
22.50: Conc. del concerto.
23.15: Giornale parlato.
23.25-1: Conc. di musica da ballo.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto di un'orchestrina russa.
19: Musica per trio.
20: Conv. religiosa.
20.15: Conc. di dischi.
20.30: Giornale parlato.
21: Trasmiss. di varietà.
22: Trasmissione di un concerto dal conservatorio di Namur: 1. Borodin: *Sinfonia* in si minore; 2. C. Jacquemann: *Poema* per archi; 3. Liszt: *Concerto* in mi bemolle magg. per.
23: Giornale parlato.
23.15: Cont. del concerto: 4. André Collin: *Intermezzo* e *Danza*; 5. E. Guillaume: *Giovinezza, amore, dolore*, poema per tenore e orchestra; 6. R. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*.
0.15-1: Puccini: *Tosca*, atto primo (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

17.40: Trasm. in tedesco.
19: Giornale parlato.
19.5: Concerto di un quartetto.
19.30: Conversazione.
19.45: Trasm. da Brno.
20.25: *Jules Verne*, film radiofonico.
20.40: Trasm. da Kosice.
21.15: Trasmissione di gala per la festa nazionale greca.
22: Giornale parlato.
22.25: Notizie in tedesco.
22.30-23: Come Brno.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17.55: Trasmissione in ungherese.
18.40: Conversazione.
19: Trasm. da Praga.
19.30: Conversazione.
19.45: Trasm. da Brno.
20.25: Conversazione.
20.40: Trasm. da Kosice.
21.15: Maupassant: *Il porto*, scena di Marsiglia.
21.35: Conc. di fisarmon.
22: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in ungherese.
22.30-23: Come Brno.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

17.40: Trasm. da Praga.
19.45: Musica da ballo.
20.25: Conversazione.
20.40: Conc. bandistico.
21.15: Dvorak: *Trio* in fa minore op. 65.
22: Trasm. da Praga.
22.30-23: Musica da jazz.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18.35: Conversazioni.
19: Come Praga.
19.30: Come Bratislava.
19.45: Trasm. da Brno.
20.25: Conversazione.
20.40: Concerto variato.
21.15: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.30-23: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

17.40: Trasm. da Praga.
19.45: Trasm. da Brno.
20.25: Conversazione.
20.40: Trasm. da Kosice.
21.15: Trasm. da Praga.
22.30-23: Come Brno.

DANIMARCA

COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18.20: Conversazione.
18.50: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Radiobozzetto.
20.15: J. S. Bach: *Sonata* in mi magg. per flauto e cembalo.
20.30: Letture - Dischi.
21.30: Concerto di piano.
21.50: Giornale parlato.
22: Concerto variato.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Concerto Pasdeloup.
19.30: Radio-giornale di Francia.
20.45: Bollettino sportivo.
21: Come Radio Parigi - In seguito: Notiziario.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

17.50: Conc. Pasdeloup.
19.30: Radiogiornale di Francia.
20.45: Dischi e notiziario.
21.30: Come Lyon-La-Doua.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 15

17.50: Conc. Pasdeloup.
19.30: Radiogiornale di Francia.
20.40: Consigli per i radiodilettanti.
20.45: Canzoni francesi con accompagnamento di piano.
21.15: Bollettino sportivo.
21.30: Serata radiotea-trale: 1 H. Mesnih: *Il cuore di Aicha*, dramma radiofonico in due parti e 5 quadri; 2. Verhaeren: *Filippo II*, episodio drammatico in 3 atti.
23.50: Notiziario e musica da ballo.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5

Dalle 17.50: Come Lyon-la-Doua.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18: Concerto di dischi.
20: Giornale parlato.
20.33: Concerto di dischi.
21: Intermezzo.
21.15: Cita e Suzanne Mallard: *L'impenetrabile*, un atto.
21.45: Intermezzo.
22: Musica da ballo.
23.30-1: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 215; m. 1395; kW. 13

18.45: Giornale parlato.
20.30: Radioconcerto (canto, organo e violoncello).
21: Concerto di dischi.
22: Fine della trasmissione.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Sermone di Quaresima dalla Chiesa di Notre-Dame de Paris.

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa ACQUA ANGELICA, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.
Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario:
ANGELO VAJ - PIACENZA Sezione R.

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana :

1° ESERCIZIO. — *Posizione in piedi - Gambe divaricate infuori - Braccia semiflesse - Mani appoggiate ai fianchi.* — Facendo perno sui talloni, piegare le gambe e portare gli avampiedi e le ginocchia lateralmente infuori e quindi rizzare le gambe per poi piegarle nuovamente e portare gli avampiedi e le ginocchia indentro (*esecuzione continua, molto molleggiata*).

2° ESERCIZIO. — *Posizione supina - Gambe divaricate.* — Elevare ed abbassare molto lentamente le gambe mantenendole divaricate e distese (*esecuzione a movimenti lenti e continui*).

3° ESERCIZIO. — *Posizione seduta - Gambe divaricate - Braccia avanti.* — Flettere il busto avanti a sinistra (avvicinare la fronte al ginocchio destro e le mani al piede sinistro) e quindi tornare a busto eretto, per poi ripetere lo stesso esercizio a destra (*esecuzione lenta e forzata*).

4° ESERCIZIO. — *Posizione in piedi - Gambe divaricate infuori - Braccia tese avanti.* — Incrociare le braccia avanti (sinistra sopra) e quindi cambiare incrocio (destra sopra) (*esecuzione progressivamente accelerata*).

5° ESERCIZIO. — *Posizione in piedi.* — Esercizi di respirazione.

[*L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori.*]

19,30: Melodie per soprano.
20: Circo della Stazione con Bilboquet.
20: Varietà radiofoniche.
21: Offenbach: *Boule de neige*, operetta. - Negli intervalli: rassegna dei giornali della sera - Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo.
23-30: Musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

Dalle **17,50:** (Come Lyon-la-Doua).

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Concerto da Parigi.
19,45: Conv. in tedesco.
20: Convers. - Dischi.
20,30: Notizie in francese.
20,45: Come Lyon-la-Doua.
21,15: Notizie in tedesco.
21,30 (da Radio Coloniale) Serata teatrale: 1. De Valcombes: *Le coeur de Micha*, un atto con musica di H. Mesmin; 2. Verhaeren: *Filippo II*, episodio drammatico in tre atti.
23,30: Notizie in francese.
23,40-1: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Notizie - Orchestre varie - Canzonette - Musica varia.
20,10: Musica da film - Notizie - Musica militare - Conversazione.
21,15: Musette - Arie di operette.
22: Millöcker: Selezione della *Dubarry*.
22,50: Brani di operette.
23: Musica varia - Notizie - Fantasia.
24: Danze - Arie di opere - Musica viennese.
1-1,30: Notizie - Melodie - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,30: Heuer: *Viva la vita*, commedia con mus.
19,30: Notizie varie.
20: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Lipsia.
23-34: Come Breslavia.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Conc. di dischi.
18,20: Radiocommedia.
19: Notizie sportive.
19,30 (dall'Opera di Charlottenburg): Bizet: *Carmen*, opera in 4 atti - Negli intervalli: Notiz.
23-24: Come Koenigsberg.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Conversazioni.
19: Koenigswusterhausen.
19,45: Conv. introduttiva.
20 (dall'Opera di Breslavia): Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera in 4 atti - Negli intervalli: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

17,30: (dall'Opera): Wagner: *La Valchiria*, atto primo.
18,45: Progr. variato.
19,15: Musica brillante.
19,30: Conversazione.
19,45: Notizie sportive.
20: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Monaco.
24-1: Come Breslavia.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18: Conversazioni.
18,50: Radiocommedia.
19,45: Cronaca sportiva.
20,5 (dalla Saalbau) Concerto sinfonico e canto: 1. Cornelius: Ouverture del *Barbiere di Bagdad*; 2. Liszt-Busoni: *Petrarca* sonetta per tenore e orchestra; 3. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 4. Tre *Lieder* per tenore e orchestra; 5. R. Strauss: *Taillefer*, ballata per coro, soli e orchestra.
22: Giornale parlato.
22,45: Musica da ballo.
24-2: Wagner: Selezione di *Tristano e Isolta* (dischi).

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18: Programma variato.
18,30: Conversazioni.
19,10: Contralto e piano.
19,55: Notizie sportive.
20,10: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
22,20-24: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: *Lieder*, liuto e piano.
18,40: Coro a 4 voci.
19,10: Trasm. da Varsavia.
19,45: Attualità varie.
20,10: Notizie sportive.
20,20: Mark Lothar: *Il cuore freddo*, fiaba musicale per il microfono. (diretta dall'autore).
22: Giornale parlato.
23-0,30: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

17,45: Radiocommedia.
19: Concerto di piano.
19,30: Attualità varie.
20-1: Grande serata danzante: Dal valzer al passo doble - In un intervallo (22-22,30): Giornale parlato.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,20: Musica da camera.
18,40: Reigers: *Enlèignet*, commedia popolare.
20: Giornale parlato.
20,10: Trasmissione variata: Sonny Roy, considerazioni varie sull'«Enfant terrible».
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica brillante.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,15: Progr. variato.
19: Musica brillante e da ballo (orchestra).
19,45: Notizie sportive.
20: Musica brillante e da ballo (orchestra).
20,45: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,30: Conc. di *Lieder*.
23: Come Breslavia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

17,30: Breve funzione religiosa per giovani.
18: Conversaz. religiose.
18,20: Musica da camera con arie per barit.
19,45: Tre conversazioni: «In mezzo ai Maori - Armate di formiche - Le case della morte».
20,15: Soli di pianoforte (Moritz Rosenthal): 1. Chopin: *Sonata* in si bemolle minore op. 58; 2. Liszt: *Au lac de Wallenstadt*; 3. M. Rosenthal: *Ulmoresca su temi di Strauss*.
21: Funzione religiosa dallo studio.
21,45: L'appello della Buona Causa.
21,50: Giornale parlato.
22: Concerto orchestrale con soli di violino e arie per soprano (trasmissione): 1. Puccini: Fantasia sulla *Tosca*; 2. (per violoncello e violino e piano) *a*) Reginald King: *Sul far del giorno*, *b*) Gounod-Bach: *Ave Maria*; 3. Arie per soprano, 4. (per violino): *a*) Heuberger: *Campane di mezzanotte*, *b*) Fiorillo: *Capriccio*, *c*) Brahms: *Valzer* in la; 5. Brodszky: *Dove gli alberi sono verdi*; 6. V. Herbert: *Dolce mistero della vita*.
23: Concerto per quintetto (musica popolare).
23,45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

17,30: Concerto orchestrale con arie per contralto.
18,30: Concerto della banda militare della stato maggiore con arie per tenore.
19,30: Concerto dell'orchestra da teatro della B. B. C. con arie per baritono.
20,45: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa da una chiesa.
21,45: L'appello della Buona Causa.
21,50: Giornale parlato.
22: Antologia di musica religiosa.
22,20: Concerto orchestrale della domenica diretto da Adrian Boult: Granville Bantock: *Il cantico dei cantici*, preludio e atti 4° e 5°.
23,45: Epilogo per coro.

Le belle mani

Molte migliaia di uomini e di donne si vergognano delle loro mani ruvide, deturpate da rossori e macchie o bagnate di sudore. Anche voi potrete avere mani **belle, fresche, asciutte, morbide, bianche** usando il SALVAMAN prodotto studiato scientificamente per la bellezza delle mani. Il SALVAMAN fa scomparire rapidamente ogni rossore antiestetico e cura radicalmente le piccole e microscopiche lesioni prodotte da soda, da altri caustici contenuti nei saponi e nei detersivi usuali. Il SALVAMAN guarisce rapidamente il

SUDORE DELLE MANI

e vi libererà da questo fastidioso inconveniente.

Scrivete oggi stesso alla FATAS, via M. Gioda, 53 - Torino, inviando lire 8, anche in francobolli, o chiedendo la spedizione in assegno. Avrete così questo portentoso ritrovato che renderà alle vostre mani quella bellezza e morbidezza al contatto e alla stretta di mano che costituiscono una vera simpatia fisica.

ASTENIA NERVOSA
ESAURIMENTI - CONVALESCENZE

FOSFO-STRICNO-PEPTONE
DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA
INSUPERABILE

Concess. **del SAZ & FILIPPINI**
MILANO - Via Giulio Uberti, 37
Aut. Pref. Milano N. 15756 del 24-3-34-XII

ATTENZIONE! RADIOPOSSESSORI:

"PUR RADIO"

GARANZIA ASSOLUTA

Liberata dai disturbi e perciò pura avrete la ricezione per mezzo del regolatore di onde ed amplificatore «PUR RADIO»
Applicabile su qualsiasi tipo e marca di apparecchio radio

Prolungherete la vita alla Vostra Radio, le valvole comprese, eliminando i rumori. Il nuovo regolatore di onde ed amplificatore **« PUR RADIO »** e limina disturbi di ogni genere e le stazioni possono essere ricevute senza impedimenti alcuni.

« **PUR RADIO** » applicato significa anche che non occorre più « terra » e così i disturbi provenienti dalla terra sono anticipatamente esclusi.

Quegli apparecchi poi che ricevono senza terra otterranno un sensibile miglioramento ed una ricezione più pura. Tante stazioni che finora si trovavano nel regno delle impossibilità di ricezione si udiranno per mezzo di « **PUR RADIO** ».

SPESA UNICA **L. 25**

NESSUN DETERIORAMENTO

NESSUN CONSUMO DI ENERGIA

L'apparecchio può essere applicato da ognuno in un minuto, non essendo necessaria alcuna modificazione.
AD OGNI APPARECCHIO **«PUR RADIO»** È ACCLUSA ISTRUZIONE PER IL MONTAGGIO
Spedizione contro assegno, aggiungendo spese di posta, oppure franco contro invio anticipato dell'importo netto.

Ing. FRANCESCO WAGNER - VIA S. DAMIANO, 16 - MILANO

DOMENICA

24 MARZO 1935 - XIII

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
18,30: London Regional.
20,45: Intervallo.
21: Funzione religiosa da una chiesa.
21,45: Droitwich.
21,50: Giornale parlato.
22: London Regional.
23,45: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
17,30: Danze (dischi).
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Trasmissione dal Teatro Nazionale - Indi fino alle 23,30: Danze (dischi).

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5
19,30: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,10: Fantasia radiofonica: *Viva lo sci!*

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150
18,30: Danze (dischi).
19: Musica varia (dischi).
20: Danze (dischi).
21: Musica varia (dischi).
21,30: Giornale parlato.
22,15: Musica varia (dischi).
23,30: Danze (dischi).
24: Mus. varia (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60
Il programma non è arrivato.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160; m. 1875; kW. 50
17,40: Concerto orchestr.
18,10: Bollettino sportivo.
18,40: Rassegna di libri - Conversazione
19,25: Conversazione religiosa.
20,40: Notiziario - Dischi.
21,15: Beethoven: *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore.
21,40: Dizione - Concerto d'organo da cinema.
22,50: Giornale parlato.
23,5-0,40: Concerto di musica leggera - Nell'intervallo: Notiziario.

HUIZEN
kc. 995; m. 301,5; kW. 20
17,40: Concerto di un coro di dame.
18: Trasmissione religiosa da una chiesa.
20,25: Bollettino sportivo.
20,30: Conversazione economica.
20,50: Giornale parlato.
20,55: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore. - Musica brillante e popolare.
21,40: Dischi.
21,55: Concerto di musica classica per la piccola orchestra della stazione. 1. Haendel: *Concerto grosso* op. 6 n. 11 in la maggiore; 2. Ph. E. Bach: *Concerto* per violoncello e orchestra in la maggiore; 3. Purcell: Frammenti di *Abdelazer*.
22,40: Dischi - Notiziario.
23,20-23,40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120
18: Concerto variato.
18,45: Per i giovani.
19: Giornale parlato.
19,15: Trasmissione per i giovani in tedesco.
19,45: Conversazione.
20: Musica brillante con intermezzo di canto.
20,45: Giornale parlato.
21: Trasmissione satirica.
21,30: Cronaca letteraria.
21,45: Notizie sportive.
22: Conversazione.
22,15: Orchestra e piano: Grieg: 1. *Melodie norvegesi*, suite per orchestra d'archi; 2. *Concerto* in la minore per piano.
23,5: Musica brillante e da ballo (orchestra).

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12
Il programma non è arrivato.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5
18,30: Concerto di dischi.
19: Radiorchestra.
19,30: Canzoni per baritono
20: Radiorchestra (Selezione di opere).
20,33: Canzoni per soprano.
21: Musica da ballo.
22: Campane - Dischi.
23,45-24: Per i giocatori di scacchi.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7
18: Campane - Musica variata.
19: Conversazione letteraria - Rassegna di libri - Concerto del sestetto della stazione.
20: Musica da ballo.
20,45: Conversazione cinematografica - Musica da ballo.
22: Concerto di violino e piano.
23: Canzoni fiamminghe con accomp. di chitarra - Conversazione di Ramon Gomez de la Serna.
24: Musica da ballo.
1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55
18,45: Concerto sinfonico ritrasmesso da Helsinki.
19,30: Conc. di solisti.
20,15: Hans Braun: *La stazione D nell'Oceano Artico*, radiorecita.
21: Orchestra - Wagner (progr. da stabilire).
22-23: Musica brillante.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100
18: Conversazioni e concerto vocale di *Lieder*.
19: Giornale parlato.
19,10: Conversazione.
19,50 (dallo Stadttheater di Zurigo) Verdi: *La traviata*, opera.
22,30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
17,30: Cori d'opere (dischi).
18,15: Primi risultati sportivi - Al microfono dei piccoli.
18,30: Le avventure di Topolino (dischi) - Fiabe musicali di Nizza-Morbelli e Storaci, sonorizzate da Riccardo Mascioli.
19,15: Intervista con un fotografo.
19,30: 15 minuti con Grock (dischi).
19,45 (da Berna): Notizie.
19,55: Risultati sportivi della giornata.
20: Concorso umoristico della Radio Svizzera Italiana - Parla il concorrente N. 4: Luciano Folgore.
20,30: I grandi solisti - Suona il pianista Carlo Zecchi. Parte prima: 1. Mozart: *Sonata* in re maggiore; 2. Beethoven: *Sonata quasi una fantasia* - Parte seconda: Chopin: a) *Mazurca* in la minore; b) *Mazurca* in do diesis minore; c) *Barcarola*, op. 36; d) *Polonaise*, op. 22 - Nell'intervallo: «Ritratto dell'artista», conversazione.
21,40: Musica da ballo.
22: Lo sport della domenica.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25
18: Musica brillante.
19: Conversaz. religiosa cattolica.
19,30: Musica da camera.
19,50: Notizie sportive.
20: Concerto vocale.
20,20: Shakespeare: *Coriolano*, dramma (conversazione e letture).
21,5: Giornale parlato.
21,15: Orchestra: 1. Rossini: Ouv. dell'*Italiana in Algeri*; 2. Grieg: *Suite di Holberg*; 3. Dragonetti: *Concerto* per contrabasso e orchestra; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2; 5. Weber: *Invito al valzer*.
22,20-22,30: Notizie sportive.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120
17,30: Concerto di solisti.
19,30: Conversazione.
20: Notiziario sportivo.
20,15: Concerto dell'orchestra di Budapest, diretto da E. Abranyi: 1. Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma*; 2. Bizet: Seconda suite dell'*Arlesienne*; 3. Abranyi: *Paolo e Francesca*, fantasia; 4. Strauss: *Valzer*; 5. D'Albert: *Tiefland*, fantasia.
21,30: Giornale parlato.
21,50: Concerto di musica da jazz.
22,50: Musica zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12
19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversaz.
21,30: Concerto dell'orchestra della stazione - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

DISCUSSIONI IN FAMIGLIA

L'inizio di queste nostre «discussioni in famiglia» è stato molto curioso e tale da non lasciar certo indovinare un seguito così interessante. Dovete sapere che tempo addietro mia moglie ed io decidemmo di fare una visitina agli impianti della trasmittente dove contavo delle aderenze. Niente di straordinario, vedete. Il mio desiderio era dei più legittimi, tanto più che nella mia qualità di giornalista un invito per parlare al microfono già mi era stato fatto. Ma non avevo creduto opportuno accettarlo poichè vi era in me una diffidenza del resto spiegabilissima sul come comportarmi di fronte al microfono, chè un conto è scrivere e magari parlare davanti a centinaia di persone, un conto è viceversa trovarsi a tu per tu con un coso in apparenza inanimato ma che non si lascia sfuggire nulla di quanto gli vai dicendo. La visita quindi, che era nelle mie intenzioni anche un poco una presa di contatto col microfono, si iniziò sotto i migliori auspici. Tutto bello, tutto interessante, tutto nuovo. Ma nel bel mezzo della visita il nostro accompagnatore e cicerone dovette lasciarci perchè chiamato da un impegno improvviso. Mia moglie ed io rimanemmo così soli in una saletta dall'apparenza per nulla sospetta e poichè l'assenza si prolungava, si iniziò tra noi una discussione dapprima cordiale, poi un po' più vivacina sul come una donna di una certa condizione deve comportarsi di fronte alle occhiate più o meno corrette che gli uomini in genere si credono in dovere di rivolgere alle signore non del tutto sprovviste di fascino. E siccome mia moglie ribatteva le sue osservazioni in materia, ne venne fuori un dialoghetto abbastanza interessante e di una vivacità facilmente comprensibile. Chi di voi ha avuto od ha a sua disposizione una moglie, una fidanzata, un'amichetta carina, avrà su per giù un'idea abbastanza approssimativa del nostro colloquio il cui perno centrale era costituito dal logico omaggio maschile alla bellezza femminile. E mentre mia moglie sosteneva con varietà ed eleganza il suo punto di vista basato sul piacere che la donna prova nel sentirsi oggetto di attenzioni e sull'orgoglio che dovrebbe provenirne all'uomo, io dal canto mio replicavo sull'argomento insistendo sul senso di disagio prima e di rabbia poi che tale insistenza può provocare.

Ne venne così fuori un piccolo dialoghetto famigliare ricco come tutti di frasi grosse come una casa, che mentre paiono naturalissime e appropriate in chi agisce, rivestono addirittura la forza e la esteriorità di enormità per chi sia perfettamente estraneo alla discussione ed in condizioni psicologiche ideali per passare un po' di tempo in perfetta allegria. La cosa naturalmente finì come finiscono queste discussioni: coll'addossarsi di ogni colpa sull'uomo.

Ritornò l'amico con noi in perfetta calma e il giro riprese ma per breve tempo chè venne frequentemente interrotto da continue richieste telefoniche che disturbavano il nostro cicerone. Chi telefonava erano abbonati che chiedevano notizie sullo strano colloquio svoltosi poco prima. Dapprima si credette ad uno scherzo, poi si cercò, si indagò e venne fuori la verità. Uno sbaglio nell'innesto aveva tolto la voce ad un conferenziere per darla a noi che, ignari, per dieci minuti avevamo raccontato al mondo i nostri fatti personali. Un successo che richiedeva delle repliche sullo stesso argomento. E mia moglie non chiedeva di meglio! **JIMMY.**

"La Casa Contenta"
CONVERSAZIONE SETTIMANALE DEDICATA ED OFFERTA ALLE SIGNORE DALLA SOC. AN. PRODOTTI ALIMENTARI G. ARRIGONI & C. DI TRIESTE.
Lunedì alle ore 13,5 da tutte le stazioni italiane
ARRIGONI

LUNEDÌ

25 MARZO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): *a*) G. Nicoletti Pupilli: *Lezione di canto; b*) *Esecuzioni vocali.*

12,30: Dischi.

12,30-13,30 e 13,45-14,15 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,10-14 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ciaikowski: Marcia dal balletto *Schiaccianoci;* 2. Abraham: Fantasia dall'operetta *Fiore di Hawaii;* 3. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi,* intermezzo; 4. Pietri: *Quartetto vagabondo - Festa notturna;* 5. Rubinstein: *a*) *Toreador* e *andalusa,* b) *Trotto di cavalleria;* 6. Verdi: *Aida,* marcia trionfale e danza.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornalino del fanciullo.

17,5: Soprano Maria Luisa Da Conto e baritono Leonida Minacapelli.

17,30: Trasmissione dalla Reale Accademia Filarmonica Romana:

CONCERTO
DELLA CANTANTE GINEVRA VIVANTE

1. A. Falconieri: *a*) *Bella porta di rubini;* b) *Bocca ridente.* - G. B. Bassani: Cantata *L'Amante placata* (recitativi ed arie).
2. Max Reger: *a*) *Glückes genug,* b) *Traum durch die Dämmerung;* - H. Wolff: *a*) *Gesang. Weyla's,* b) *Gebet,* c) *Der Gärtner* (dai *Mörike-Lieder*).
3. I. Pizzetti: *a*) *Oscuro è il ciel,* b) *Mirologio per un bambino;* A. Veretti: *Rispetto* (*Poliziano*); G. Mulè: *Ninna-nanna siciliana;* Respighi: *a*) *Mamma è come il pane caldo* (pop. armena), b) *Razzolan sopra l'aia le galline* (rispetto toscano).
4. M. Ravel: Cinque canti popolari greci: *a*) *Le réveil de la mariée,* b) *Là-bas vers l'église,* c) *Quel galant,* d) *Chanson des cueilleuses des lentilles,* e) *Tout gai!*
5. F. Obradors: Canzoni classiche spagnole: *a*) *Con amores la mi madre,* b) *Del cabello màs sutil,* c) *Coplas de curro dulce;* J. Nin: *a*) *Montanesa,* b) *Granadina.*

Al pianoforte NANDO BENVENUTI.

Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.

18,35 (Roma-Bari): Notiziario in esperanto.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi.

19-20 (Bari): Bollettino metereologico - Notiziario in lingue estere.

19-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA.

Sem Benelli al microfono.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55: Notiziario turistico in lingua francese.

20,5: Giornale radio - Notizie sportive.

20,7-21,15 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco;* 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzati; 4. Musiche elleniche; 5. *Marcia Reale* e *Giovinezza.*

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,30: Dischi.

20,45:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori, offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

21,45: Angelo Castaldi: «L'espansione coloniale italiana».

22: ORCHESTRA JAZZ OLY MACRY E MATTEUCCI

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 815 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): *a*) G. Nicoletti Pupilli: *Lezione di canto; b*) *Esecuzioni corali.*

11-12 (Firenze): MESSA SOLENNE dalla Basilica santuario della S. S. Annunziata.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Maestro I. Culotta: 1. Suppè: *Poeta e contadino,* sinfonia; 2. Pumo: *Montanina;* 3. Massenet: *Scene pittoresche;* 4. Savino: *Speranze;* 5. De Micheli: *Piccola suite;* 6. Culotta: *Dandy;* 7. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff,* il «Sogno»; 8. Wassil: *Melodia d'amore;* 9. Penna: *Oregon;* 10. Brancucci: *Marisetta.*

12,25 (Bolzano): Bollettino meteorologico.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. An. G. Arrigoni e C. di Trieste).

13,10-14 (Bolzano): CONCERTO del soprano MARISA MERLO e del violoncellista ATTILIO RANZATO: 1. Saint-Saëns: *Concerto in la min.* op. 33 per violoncello e piano; 2. *a*) Kirley Guglielmo: A) *Beau pretendu,* B) *Psiche afrodita;* b) Sandro Fuga: *Due canzoni venete;* c) Donizetti: *La fi-*

LUNEDÌ

25 MARZO 1935 - XIII

già del reggimento «Convien partir» (soprano Marisa Merlo); 3. *a*) V. Ranzato: *Tamburino arabo; b*) Chopin-Sarasate: *Notturno in mi bemolle; c*) Rimsky-Korsakow: *Il polo del calabrone; d*) Paganini: Fantasia sul *Mosè* eseguita sopra una sola corda (violoncellista Attilio Ranzato); 4. *a*) Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* «Perdonate signor mio»; *b*) Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* «Una voce poco fa» (soprano Marisa Merlo).

13,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA (vedi Roma).

14-14,15: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini. (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Balilla, a noi»: «Nel regno della musica: Puccini» (Mastro Remo e l'Amico Lucio); (Firenze): Il Nano Bagonghi: Varie, corrispondenza e novella.

17-18 (Bolzano): CONCERTO DEL SESTETTO.

17,5: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA BRUSAGLINO del «Salone Garden di Torino.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole.

18-18,10: Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in esperanto.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere e lezione di lingua italiana per francesi e inglesi.

19-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.

19,15-20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,55: Notiziario turistico in lingua francese.

20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,30: Trasmissione dal
TEATRO REGIO DI TORINO

IL CREPUSCOLO DEGLI DEI

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER.
Direttore d'orchestra: M° FRITZ BUSCH.

Personaggi:
Sigfrido . . . Isicioro Fagoaga
Brunilde . . . . . Lotte Burck
Gutruna . . . . . Mita Vasari
Waltraute . . . Emma Gottardi
Gunther . . Massimo Andreoli
Hagen . . . . Gregorio Melnik
Alberico . . Carlo Cavallini

Le tre Norne:
Emma Gottardi, Liana Avogadro, Margherita Stralia.

Le tre figlie del Reno:
Giovanna Nicola, Giorgina Dell'Imagine, Emma Gottardi.

Negli intervalli: Conversazione di Sem Benelli: «Il teatro ed il libro» - Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Giornale radio.

Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc 365 - m. 531 - kW. 3

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Vedi Roma.

12,45: Giornale radio.

13: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni.

13,5-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Nicolardi-Letico-Anepeta: *Campanellino d'amore,* valzer viennese; 2. Lehàr: *Eva,* fantasia; 3. Fiaccone: *Marinaresca,* barcarola; 4. Carabella: *Iberia,* intermezzo; 5. Moreno: *Canti di maggio,* serenata; 6. Blown: *La nostra scena d'amore,* slow-fox dal film «Verso Hollywood»; 7. Brunetti: *Barcarola napolitana,* intermezzo; 8. Concina: *Successe un quarantotto,* one-step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. *a*) Frescobaldi-Cassadò: *Toccata, b*) Chopin: *Notturno,* op. 9, n. 2 (violoncell. Giuseppe Selmi); 2. *a*) Giordani: *Caro mio ben, b*) Carissimi: *Vittoria, Vittoria!* (baritono Luigi Bernardi); 3. *a*) Fischer: *Czardas, b*) Popper: *Polonese,* op. 14, (violoncellista G. Selmi); 4. *a*) Gluck: *O del mio dolce ardore, b*) Mussorgski: *Kovancina,* aria di «Coahloviti», (baritono L. Bernardi). Al piano il Maestro Giacomo Cottone.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA.
Corrispondenza di Fatina

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto di musica da camera

col concorso del violinista GUIDO FERRARI e del M° MARIO PILATI (pianoforte)

1. Brahms: *Sonata n. 2 in la maggiore* per violino e pianoforte: *a*) Allegro amabile, *b*) Andante tranquillo, Vivace, *c*) Allegretto grazioso.
2. M. Castelnuovo Tedesco: *Pan ed Eco* (trascrizione di M. Corti dai «Tre vocalizzi).
3. Persico: *Notturno.*
4. L. Ferrari-Trecate: *Il prode Anselmo* (trascr. di M. Corti).

Nell'intervallo: Notiziario.

21,30 (circa):

Fiamme nell'ombra

Commedia in tre atti di E. A. BUTTI.

Personaggi:

L'arciprete Don Antonio Giustieri	Luigi Paternostro
Elisabetta, sua sorella	Eleonora Tranchina
Ercole Pratini	Giovanni Baiardi
Teresa, sua moglie	Livia Sassoli
Raimondo, loro figlio	Romualdo Starrabba
Don Giacomo Mada	Guido Roscio
Assunta	Anna Labruzzi
Maurizio	Paolo Pietrabissa
Rosa, operaia	Tina Pipi
Margherita, sua sorella . . .	Maria Martinez

In una piccola città lombarda, nel 1903.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI
20,30: Parigi T. E. - 21: Varsavia (Dir. Fitelberg), Lipsia (Bruckner: «Sesta Sinfonia») - 21,45: Marsiglia (Direz. Sebastian).

CONCERTI VARIATI
17: London Regional (Musica zigana) - 19,15: Monaco (Musica brillante) - 20: London Regional - 20,10: Berlino (Musica brillante e danze) - Colonia (Musica antica) - 20,15: Midland Regional (Banda) - 21,10: Amburgo (Bande) - 21,30: Rennes (Compos. di Offenbach) - 22,15: Barcellona - 22,20: Lipsia (Coro, cello e cembalo) - 22,25: Hilversum - 22,30: Monaco (Organo e viola da gamba) - 22,55: Lussemburgo (Musica italiana) - 23,5: Droitwich (Orchestra e soprano) - 24: Stoccarda.

OPERE
19,30: Praga (Puccini: «Manon Lescaut») - 20,50: Sottens (Bizet: «L'Arlesiana») - 21,5: Budapest (Wagner: «Il Crepuscolo degli Dei») - 21,30: Grenoble (Leroux: «Lo scugnizzo»).

OPERETTE
21: Bruxelles I (Dal Teatro Trocadero di Liegi).

MUSICA DA CAMERA
19,10: Hilversum (Violino, piano) - 21: London Regional (Violino e piano) - 23: Parigi P. P. (Compos. di R. Strauss)

SOLI
18,10: Huizen (Piano) - 22,15: Droitwich (Piano), Huizen (Violino e organo) - 22,40: Berlino (Violino, piano, baritono).

COMMEDIE
21: Radio Parigi (Due commedie) - 21,30: Bordeaux (Due commedie).

MUSICA DA BALLO
18,15: Droitwich - 20,15: Stoccarda - 23: Lipsia - 23,10: London Regional - 0,15: Droitwich.

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,25: Wagner: *Sigfrido,* opera in tre atti (dalla Wiener Staatsoper) - In un intervallo alle
20: Giornale parlato.
23,15: Giornale parlato.
23,35-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto di mus. da ballo.
19: Concerto vocale.
19,15: Conv. sul focolare.
19,30: Conc. orchestrale.
20: Soli di piano.
20,30: Giornale parlato.
21: Trasmissione dal Teatro Vallone Tracodero di Liegi: 1. Intermezzo di canto; 2. G. Bolland: *Al Gloriole,* operetta in tre atti - Negli intervalli: conversazione e dischi.
23,30: Giornale parlato.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Musica riprodotta.
18,10: Soli di piano.
18,30: Musica riprodotta.
18,45: Trasmissione per i fanciulli.
19,30: Orchestra della stazione.
20: Conversazione.
20,15: Musica riprodotta.
20,30: Giornale parlato.
21: J. Sacré: *De Scheepsramp,* radiorecita.
22: Orchestra sinfonica: 1. Gluck: Ouverture di *Paride e Elena;* 2. Haydn: *Sesto concerto* in fa maggiore per clavicembalo e orchestra; 3. Glazunov: *Intermezzo in stile antico;* 4. Intermezzo di clavicembalo; 5. Van Baelen: *Valzer scherzo;* 6. Intermezzo di clavicembalo; 7. Ducasse: *Suite francese.*
23: Giornale parlato.
23,10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 10

18,15: Trasm. in tedesco.
19: Giornale parlato.
19,10: Lez. di russo.
19,25: Conv. istruttiva.
19,30 (dal Teatro Nazionale): Puccini: *Manon Lescaut,* opera.
22: Giornale parlato.
22,15: Conc. di dischi.
22,30-22,50: Notizie in tedesco.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,55: Trasm. in ungherese.
18,40: Conversazione.
19: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30-22,50: Dischi vari.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,30: Conversazioni.
19-22,50: Come Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

17,55: Come Bratislava.
18,40: Conc. di dischi.
19: Trasm. da Praga.
22,15-22,50: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,15: Trasm. in tedesco.
19: Trasm. da Praga.
19,10: Conversazione.
19,25-22,30: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lez. di inglese.
18,45: Giornale parlato.
19,15: Conversazioni.
20: Danze antiche.
20,30: Concerto corale.
21: Soli di saxofono.
21,15: Per le signorine.
21,45: Giornale parlato.
22: Concerto variato.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Conversaz. letteraria.
19: Conversaz. da Parigi.
19,30: Radio-giornale di Francia.
20,45: «La settimana a Bordeaux cent'anni fa» conversazione.
21: Conversazione di igiene sociale.
21,15: Notiziario - Bollettino - Dischi.
21,50: Serata radio-teatrale: 1. Th. De Banville: *Gringoire,* commedia in un atto; 2. D. Amiel: *Il viaggiatore,* commedia in un atto - In seguito: Notiziario.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

19: Come Radio Parigi.
19,30. Radiogiornale di Francia.
20,45: Dischi e notiziario.
21,30: Trasmissione di gala: X. Laroux: *Lo scugnizzo,* dramma lirico in 4 atti di Jean Richepin.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

19: Conv.ne artistica.
19,30: Radiogiornale di Francia.
20,30: Radio Gazzetta di Lione.
20,40-21,30: Conversazioni e cronache varie.
21,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Come Rennes.
19: Conversaz. da Parigi.
19,30: Radio-giornale di Francia.
20,30: Musica variata.
21: Cronaca sportiva.
21,15: Musica variata.
21,45: Concerto sinfonico dell'orch. della stazione, diretto da C. Sebastian, direttore dell'orchestra della Soc. Filarmonica di Mosca - In seguito: Musica da ballo.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,25: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
21,15: Trasm. umoristica.
21,50: Intermezzo.
22,5: Musica brillante.
22,48: Conc. di dischi.
23: Musica da camera: Composiz. di R. Strauss.
23,30-24: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 215; m. 1395; kW. 13

18,45: Giornale parlato.
20,30: Radioconcerto sinfonico: 1. Opere di Eduardo Matè; 2. Musica leggera. - Nell'intervallo: Conversazione sulla politica interna.

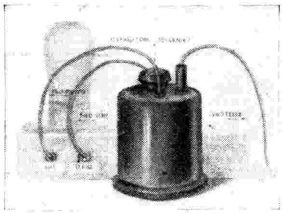
HUBROS TRADING CORPORATION

TORINO, CORSO CAIROLI 6, TELEFONO 53-743

Liberatevi dai disturbi radiofonici!

PER AVERE UNA RICEZIONE PERFETTA APPLICATE AL VOSTRO RICEVITORE:

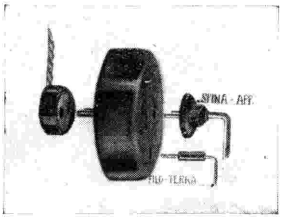
a) Un filtro d'onda applicato ad un'antenna elettrica contro i disturbi atmosferici:



VARIANTEX: Dispositivo in forma di scatola di bachelite che, inserito tra apparecchio e terra, sostituisce un'antenna esterna di 30 metri e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Aumenta il rendimento del Vostro ricevitore in misura spettacolosa, lo rende più selettivo e diminuisce i disturbi atmosferici ad un trascurabile minimo. Essendo regolabile, accorda perfettamente la sensibilità del ricevitore con la potenza della stazione trasmittente permettendo quindi di ricevere le stazioni deboli e lontane con la massima purezza ed un minimo di disturbi.

Prezzo L. 48

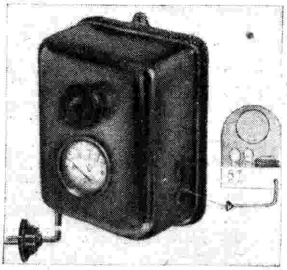
b) Un filtro della corrente elettrica contro i disturbi industriali:



FILTREX: Il filtro della corrente elettrica che protegge il ricevitore da sbalzi e scosse brusche della corrente eliminando tutti i disturbi convogliati con la rete elettrica (motori elettrici, trams, trasformatori, linee ad alta tensione, campanelli, ascensori, lampade al néon, ecc.). Aumenta la durata delle valvole. Di facilissima applicazione a qualsiasi tipo d'apparecchio da 110 a 250 volts e da 3 a 12 valvole. Indispensabile per chi desidera una ricezione di purezza massima, è particolarmente adatto per le città e le zone industriali.

Prezzo L. 45

c) Un regolatore semi-automatico di tensione:



PROTEX: Regola la tensione della corrente elettrica proteggendo l'apparecchio, le valvole e, in modo particolare, la ricezione dagli inconvenienti delle variazioni momentanee e prolungate della tensione. Provvisto di voltometro ad elevata sensibilità e precisione, indica in ogni momento l'esatta tensione applicata all'apparecchio regolandone variazioni di tensione del 10 % in su ed in giù automaticamente. Prolunga enormemente l'efficenza delle valvole e dell'apparecchio garantendo nello stesso tempo una ricezione omogenea, uniforme e pura.

Prezzo L. 95

TUTTI I TRE DISPOSITIVI SONO APPLICABILI SENZA INTERVENTO DI TECNICI A QUALSIASI TIPO D'APPARECCHIO, SIA SEPARATAMENTE CHE ABBINATI

Si spedisce contro assegno prezzo più spese postali

LUNEDÌ

25 MARZO 1935 - XIII

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Notiziario e convers.
19.30: Bollettini diversi.
19.50: Rassegna di libri. Conversazione.
20.30: Convers. varie.
21: Serata radioteatrale: 1. Melesville, Alexis, De Comberousse, Antier: *Il capitano di vascello, ovvero «La salamandra»*, vaudeville in 2 atti, preceduto da *La carota d'oro*, prologo in un atto; 2. Denis D'Ines: *Il nipote di Rameau*. Negli intervalli: Notiziario - Conversazioni.
23.30: Musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Concerto di musica variata.
19.30: Radiogiornale di Francia.
21: Notiziario - Convers.
21.30: Concerto orchestrale con soli diversi di canto dedicato a composizioni di Offenbach.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18.15: Concerto variato.
19.15: Convers. - Letture.
19.45: Adam: *La bambola di Norimberga*, opera comica in un atto.
20.30: Notizie in francese.
20.45: Notizie in tedesco.
21: Concerto corale del Wiener Sängerknaben: Motetti antichi, cori *Lieder* e valzer.
22-23.30: Concerto vocale di arie e canti con acc. e soli di piano - Nell'intervallo: Notizie in francese

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Notizie - Musica viennese - Arie di operette - Musette.
20.10: Musica da film - Notizie - Musica varia - Conversazione.
21.15: Melodie - Orchestre.
22: Fantasia - Musica viennese.
23: Arie di operette - Notizie - Brani di operette.
24: Musica richiesta - Soli vari - Canzonette - Brani di operette.
1-1.30: Notizie - Musica varia - Musica militare.

GERMANIA
AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18.20: Progr. variato.
18.45: Notizie varie.
19: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20.10: Seringhaus: *Il richiamo della terra*, commedia con musica di A. Grimpe.
21.10: Conc. bandistico: marce militari.
22: Giornale parlato.
22.25: Interm. musicale.
23-24: Musica brillante tedesca e *Lieder* per soprano.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18.5: Convers. - Dischi.
19: Conversazione.
19.20: Dischi - Convers.
20: Giornale parlato.
20.10: Musica brillante e da ballo per strumenti musicali moderni.
22: Giornale parlato.
22.20: Il microfono all'Esposizione di Berlino: Meraviglie della vita.
22.40-24: Violino, piano e baritono: 1. Canto; 2. R. Strauss: *Sonata* in mi bemolle maggiore; 3. Conversazione; 4. Canto; 5. Beethoven: *Sonata* in sol maggiore.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Dizione - Convers.
18.30: Attualità varie.
19: Conc. di dischi.
19.10: Il microfono in visita ai mercati di Breslavia.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
22.25: Conc. di dischi.
23-24: Come Lipsia.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18.30: Convers. - Notizie.
19: Dischi - Convers.
20: Giornale parlato.
20.10: Musica antica ritrasmessa (progr. da stabilire).
20.50: Conc. di dischi.
21: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22.20-24: Chitarre, coro a 6 voci e orchestra.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
21 (da Saarbrücken) Trasmissione variata dedicata alla letteratura poetica del Palatinato e della Saar
22: Giornale parlato.
22.20: Progr. variato.
23: Come Lipsia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18.20: Concerto corale.
18.50: Notizie varie.
19: Conversazioni varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Orchestra: musica popolare dedicata alla primavera.
21.15: Bernt von Heiseler: *Alberghi di Prussia*, radiocretta.
22: Giornale parlato.
22.20: Conversazione.
22.45-24: Musiche corali e strumentali: 1. Coro; 2. Graeber: *Fughetta* per organo; 3. Soprano e coro; 4. Lohse: *Variazioni su un tema di Mozart* per violino, cello e piano; 5. Coro; 6. Sonnenberg: *Foglio d'album*, per piano; 7. Soprano e coro; 8. Rudolph: *Sonatina* in re minore per piano.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18.30: Conversazioni.
19: Programma variato.
20: Giornale parlato.
20.15: Trasmissione brillante: Werner Hinz: *Die Schmökerkiste*.
21: Musica da ballo.
22: Giornale parlato.
23: Orchestra: Haendel: *Concerto grosso* in si minore.
23.30-0.30: Danze (dischi).

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Conversazione.
18.20: Conc. di dischi.
19.20: Attualità varie.
19.40: Conversazione: «Gli scavi della Geiseltal presso Halle».
20: Giornale parlato.
20.10: Trasmissione variata dedicata ai tedeschi dei Sudeti.
21: Concerto sinfonico: Bruckner: *Sinfonia* n. 6 in la maggiore.
22: Giornale parlato.
22.20: Concerto corale di canti religiosi con acc. di cello e cembalo.
23-0.30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

20: Giornale parlato.
20.10: Serata variata di danze e balletti.
22: Giornale parlato.
22.20: Intermezzo.
22.30: Concerto di organo e viola da gamba: J. S. Bach: 1. *Ein' feste Burg ist unser Gott*, preludio di corale; 2. *Toccata, adagio e fuga* in do maggiore; 3. *Suite* in re minore; 4. *Preludio e fuga* in re maggiore; 5. *Vor seinem Thron tret' ich hiemit*, preludio di corale.
23.30-24: Come Lipsia.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Conversazioni.
18.30: Come Monaco.
20: Giornale parlato.
20.15: Musica da ballo.
21: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22.20: Come Colonia.
24-2: Musica popolare.

INGHILTERRA
DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18.10: Musica da ballo.
19: Giornale parlato.
19.25: Intermezzo.
19.30: Convers. scientifica.
19.45: Conversazione sul cinematografo.
20.5: Contemporanei di Bach e di Heandel: 1. F. W. Zachau: *Trio* da camera in fa; 2. G. P. Telemann: *Sonata* in do min. per flauto e basso.
20.25: «L'artista e il suo pubblico», conversaz.
21: «Indovina chi è», trasmissione di varietà anonima.
22: Conversazione.
22.15: Soli di piano (Wilfred Parry): 1. Grieg: *Ballata* op. 24.
22.30: Giornale parlato.
22.50: Conversazione di politica estera.
23.5: Concerto orchestrale con arie per soprano: 1. Landon Ronald: *Overture*; 2. Wagner: Frammenti dei *Maestri cantori*; 3. Wagner: «Saluto di Elisabetta» dal *Tannhäuser*; 4. Edw. German: *Come vi piace*; 5. Grainger: *Il richiamo del pastore*; 6. Debussy: Aria di Lia nel *Figliol prodigo*; 7. Delibes: *Silvia*, suite di balletto.
0.15-1: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

17: Concerto di musica zigana.
17.45: Arie per contralto e soli di violino.
18.15: L'ora dei fanciulli.
19: Giornale parlato.
19.25: Intermezzo.
19.30: Concerto di un'orchestra di balalaiche con arie per soprano.
20: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione E.): 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Rameau: Balletti; 3. Saint-Saëns: *Tarantella*; 4. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 5. Delibes: *Valzer dei fiori*; 6. Grainger: *Aria irlandese*; 7. Dvorak: Due danze slave.
21: Soli di violino e pianoforte: 1. Antal Molnar: *Suite* (1929); 2. Beethoven: *Sonata* in fa, opera 24.
21.45: W. Leigh: *Carlomagno*, commedia con musica.
23: Giornale parlato.
23.10-1: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18.15: L'ora dei fanciulli.
19: Giornale parlato.
19.30: Concerto per quintetto (musica brillante).
20.15: Concerto di una banda militare.
21: London Regional.
23: Giornale parlato.
23.10-0.15: Mus. da ballo.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18.30: Lezione di tedesco.
19: Dischi - Notiziario.
19.30: Conversazione.
20 (dal Teatro Nazionale di Zagabria): Albini: *Il barone Trenk*, operetta.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

19.30: Conversazione.
20 (dal Teatro Nazionale di Zagabria): Albini: *Il barone Trenk*, operetta.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

19.30: Musica brillante e da ballo (dischi).
20.40: Musica richiesta.
21: Giornale parlato.
21.20: Musica brillante.
21.40: Concerto vocale.
22.10: Conc. di dischi.
22.40: Musica brillante.
22.55: Orchestra: Musica italiana: 1. Bossi: *Marcia solenne*; 2. Ghecchi: *Valzer*; 3. Bolzoni: *Minuetto*; 4. Giordano: *Caro mio ben*; 5. Puccini: Fantasia sulla *Manon Lescaut*; 6. Micheli: *Baci nella notte*; 7. Tarenghi: *Serenata*.
23.45: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

Il programma non è arrivato.

OLANDA
HILVERSUM
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18.10: Dischi.
19.10: Concerto di violino e piano.
19.30: Musica per trio.
20.25: Conversazione.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Programma variato (orchestra, fisarmoniche, ecc.).
22.10: Canzoni moderne.
22.25: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haydn: *Sinfonia* in mi bemolle magg. 2. Saint-Saëns: *Concerto* per cello e orchestra, 3. Massenet: *Scene napoletane*; 4. Massenet: *Sotto i tigli*; 5. Bizet: *Farandola*.
23.40: Giornale parlato
23.50-0.40: Musica leggera

HUIZEN
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

17.40: Conc. di dischi.
18.10: Soli di piano.
19.10: Domande e risposte.
19.40: Notiziario - Dischi.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Concerto d'organo. - Musica brillante.
21.5: Concerto di un coro maschile.
22.15: Soli di violino e organo. - Nell'intervallo: Notiziario.
23.15-0.10: Conc. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18.10: Concerto variato.
18.25: Conversazioni.
18.45: Conc. di dischi.
19.7: Giornale parlato.
19.35: Conversazione.
20: Concerto corale di vecchie canzoni.
20.45: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico, diretto da Fitelberg: 1. Ciaikowski: Ouverture di *Romeo e Giulietta*; 2. Palester: *Sinfonia fanciullesca*; 3. Prokofjev: *Notti egiziane*, suite; 4. Novowiejski: Ouverture della *Leggenda del Baltico*.
22: Conversazione.
22.15: Musica brillante.
23.5: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

Il programma non è arrivato.

SPAGNA
BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

20.30: Conv. in catalano.
20.45: Quotaz. di Borsa.
21: Borsa - Notiziario.
22: Campane - Varietà.
22.5: Rivista festiva in versi.
22.15: Concerto dell'orchestra della stazione.
23: Notiziario.
23.15: Arie per soprano.
23.45: Lettura di un racconto.
24: Soli di chitarra.
0.25: Radiogazzetta di vita catalana.
0.45: Concerto di dischi.
1: Giornale parlato.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Musica brillante.
18.30: Conversazione.
20: Giornale parlato
20.30: Concerto del sestetto della stazione.
21.15: Giornale parlato - Concerto di violino e piano.
22.30: Trasmiss. allegra.
23: Campane - Giornale parlato - Concerto del sestetto della stazione.
0.15: Musica da ballo.
0.45: Giornale parlato.
1: Campane - Fine.

SVEZIA
STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18.15: Recitazione.
18.45: Canti e musica popolare finlandese.
19.30: Conversazione.
20: Radiocommedia.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Per i fanciulli.
18.30: Conversazione.
19: Notizie - Conversaz.
19.25: Conversazione.
19.50: Musica brillante.
20.15: Bringolf: *Al lavoro co' allegria*, commedia.
21: Giornale parlato.
21.10: Orchestra e clarinetto.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19.14: Annuncio.
19.15: Il racconto del lunedì «Serafina», novella di Giuseppe Zoppi.
19.30: Dagli stornelli della mamma al piccolo fumatore (dischi).
19.45 (da Berna): Notizie.
20: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
22: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Conversazioni varie.
18.40: Musica brillante.
19.20: Melodie per soprano.
19.40: Conversazione.
20: Conversazione musicale con illustrazioni: «Il violino».
20.40: Giornale parlato.
20.50-22.45: Bizet: *L'Arlesiana*, opera in 3 atti.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

17: Concerto del Quintetto ungherese.
18.15: Conversazione.
18.45: Soli di pianoforte.
19.20: Conversazione.
19.50: Notiziario sportivo.
20: «Caleidoscopio», reportage musicale.
20.40: Giornale parlato.
21.5: Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei*, opera (ritrasmissione dal Teatro dell'opera).
21.50: Conversazione sugli amori di Wagner.
0.5: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale.
19.45: Dischi - Notiziario - Bollettini diversi - Conversazione.
21.45: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica leggera.
22.25: Guinaud: *Pelléas aimait Lisande*, operetta in un atto - Nell'intervallo e alla fine: Notiz.
21: Concerto di dischi.
22: Giornale parlato - Indi: Continuazione del concerto (fino alle 23,30).

CAPOLAVORI MUSICALI

BEETHOVEN: «OTTAVA SINFONIA»

La Sinfonia in fa maggiore, op. 83, *l'ottava della serie, fu condotta a termine dal maestro a Linz all'inizio dell'ottobre* 1812, *quasi contemporaneamente alla settima. Essa fu eseguita per la prima volta a Vienna il* 27 *febbraio* 1814. *Ettore Berlioz, che fece un profondo ed appassionato esame critico delle sinfonie di Beethoven, e che giudicò severamente la* Sinfonia in do maggiore, *paragonò per la forma la prima a questa in fa; ma dovette riconoscerle però pregi speciali e grandissimi nei riguardi dello strumentale, del ritmo e dello stile.*

Essa rispecchia lo stato d'animo in cui si trovava il maestro tutto inteso alla ricerca inquieta di quella più ampia e passionale forma che soltanto in successive opere potè raggiungere. Caratteristica di quest'opera sono appunto certi passi nervosi, certi bizzarri atteggiamenti strumentali, che corrispondono ad improvvisi cambiamenti di umore, e che rendono lo stato d'animo del compositore or con espressiva dolcezza, or con impeto drammatico. Dalla bonomia più placida si passa all'ironia, dallo scherzo ingenuo al sarcasmo pungente. Questi elementi sono la riprova dello stretto legame esistente tra la vita e la creazione artistica del grande di Bonn; sono gli elementi costitutivi della sua individualità di aspetto multiforme, di temperamento fortissimo, di passionalità squisita e violenta.

Il primo tempo — Allegro vivace e con brio — *è costituito da due temi che si enunciano dolci e tranquilli. Ma ciò non diminuisce la robustezza del tema fondamentale e dà forse maggior rilievo sia alla originalità degli elementi che portano al secondo tema, sia al tema stesso. Il primo tema ha drammatico sviluppo, la ripresa è snella e vigorosa, la conclusione è della più grande delicatezza.*

Beethoven nel secondo tema di questo tempo si serve di inaspettate modulazioni evitando ad arte la cadenza perfetta, ed è come se l'allegro canto fosse interrotto a tratti da un'idea triste che turbi il corso del pensiero e dell'ispirazione.

Berlioz ci dice che il secondo tempo — Allegretto scherzando — *è una pagina che non può avere modelli o raffronti; esso è fra l'altro di per se stessa un modello di tempo sinfonico originalissimo, che differisce molto sia dagli ordinari tempi lenti di sinfonia, sia dal tipo di scherzo vero e proprio. Il tema di questo* Allegretto *è tolto da un canone composto dal Maestro alla fine di un pranzo per festeggiare e celebrare amichevolmente e scherzosamente l'invenzione del metronomo del Maelzel.*

Il dialogo, grazioso a punta d'arco dei violini e dei bassi, è accompagnato pianissimo dai fiati: il brano è di un'ingenuità piena di grazia squisita e sta a pari alla canzone dei due fanciulli che in un mattino primaverile raccolgono fiori in un prato di tenere erbette. Lo strumentale delicatissimo contribuisce ad aggraziare maggiormente l'espressione. Il carattere parodistico e benignamente satirico ha richiesto una chiusa alquanto brusca che è stata oggetto di grandi discussioni tra i musicologi ed i critici.

Nel terzo tempo il maestro si allontana dalla consueta forma dello scherzo *per tornare al* minuetto *sulle orme di Haydn e di Mozart, ma con una sfumatura di indulgente satira, e con spirito veramente nuovo, vestendo le forme dell'antica galanteria con immagini più varie, robuste ed aderenti alla realtà della vita che nell'Ottocento era sostanzialmente cambiata.*

L'ultimo tempo — Allegro vivace — *è brioso. E' questo il tempo più lungo nel quale si alternano spunti vivaci, idilliaci, burleschi, gravi, irruenti. Il maestro si è abbandonato arditamente a progressioni diatoniche ed a ripercussioni strumentali che si direbbero novecentiste.*

La perorazione del finale, briosa ed al tempo stesso poderosa, è un effetto ottenuto appunto con la progressione diatonica a due parti per moto contrario, che crea episodi di crescendo i quali, pur di forma meno fluida, ricordano la rossiniana impareggiabile solenne irruenza.

***

MARTEDÌ

26 MARZO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CRIK e CROK cioè Hardy Oliver e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer (trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,15-14: ORCHESTRA AZZURRA (vedi Milano).

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornalino del fanciullo.

17,5: Prof. Arnaldo Bonaventura: Corso di storia della musica: « L'opera teatrale italiana ».

17,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il Servizio Radioatmosferico trasmessi a cura della Reale Scuola Federico Cesi.

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere e Lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi.

19,20 (Bari): Bollettino meteorologico - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in lingue estere.

19-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA.

19,35: (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55: Notiziario turistico in lingua inglese.

20,5-20,30: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,10-20,45: PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: I dieci minuti della difesa aerochimica del Paese: Colonnello Pellegrini: « Necessità di pensare in tempo alla difesa chimica ».

20,45:

CONCERTO DEL VIOLINISTA ARRIGO SERATO E DEL PIANISTA ARTALO SATTA

1. Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore*, op. 12, per violino e pianoforte (Allegro con spirito - Adagio con molta espressione - Allegro molto).
2. a) Chopin: *Notturno in mi maggiore;* b) Rachmaninof: *Preludio in do diesis minore* (pianista A. Satta).
3. Franck: *Sonata in la maggiore* per violino e pianoforte (Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo - Fantasia - Allegretto poco mosso).

21,45: Carlo Dall'Ongaro: « Così si canta a Cuba », conversazione.

22:

Concerto della Banda della R. Scuola di Polizia

diretta dal M° ANDREA MARCHESINI.

1. Mascagni: *I Rantzau*, preludio.
2. Boito: *Mefistofele*, fantasia.

CRIK E CROK

Stan Laurel.
Oliver Hardy

3. Massenet: *Rapsodia moresca*, dall'opera *Il Cid*.

Notiziario letterario.

4. Strawinski: *Danza russa*, dal balletto *Petruska*.
5. Pick-Mangiagalli: *Rondò fantastico*.
6. Porrino: *Concertino* (solista di tromba prof. R. Caffarelli).
7. Marchesini: *Africa Orientale*, marcia sinfonica.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,25
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30 QUINTETTO diretto dal M° Fernando Limenta: 1. Renzo Bossi: *Ricreazioni di antiche musiche italiane*: a) *La canzon de li uccelli* (Francesco da Milano, 1563), b) *Aria fiamminga* (Ignoto, secolo XVII), c) *Minuetto* (Ignoto, secolo XVII), d) *Elevazione* (Domenico Zipoli, 1672-1720?), e) *Fughetta* (C. F. Pollaroli, 1653-1722); 2. Bolzoni: *Gavotta;* 3. Catalani: *L'arcolaio;* 4. Karganoff: *Seconda suite lirica*: a) *Rêverie du soir*, b) *Romanza*, c) *Berceuse*, d) *Mazurca;* 4. Verdi: *I Lombardi*, terzetto (violino solista W. Lonardi); 5. Ricc. Strauss: *Nel sentiero silenzioso della foresta;* 6. Martucci: *Umoresca capriccio;* 7. Ciaikowski: *Intermezzo pomposo*.

12,25 (Bolzano): Bollettino meteorologico.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CRIK e CROK cioè Hardy Oliver e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer (trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,15-14: ORCHESTRA AZZURRA diretta dal Maestro R. Stocchetti: 1. Gabriel: *La mora torera;* 2. Pignacca: *Se più non m'ami;* 3. Thomas: *Il Caid*, sinfonia; 4. Robrecht: *Nach Wien*, selezione; 5. Strauss: *Fogli del mattino;* 6. Olsen:

MARTEDÌ

26 MARZO 1935 - XIII

Sotto i palmizi, intermezzo orientale; 7. Cuscinà: *La vergine rossa*, fantasia; 8. Stocchetti: *El Chico*; 9. Leopold: *Come è bello in giostra andar*.

14-14,15: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

17,5: Prof. Arnaldo Bonaventura: Corso di storia della Musica: «L'opera teatrale italiana».

17,30: Dischi.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Emilia Rosselli: «La donna allo specchio».

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana.

19-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.

19,15-20 (Genova): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,40-19,55 (Firenze): Pianista BRUNO RIGACCI: *a*) Chopin: *Ballata in la bem. maggiore*; *b*) Debussy: *Giardino sotto la pioggia*.

19,55: Notiziario turistico in lingua inglese.

20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - I dieci minuti della difesa aerochimica del Paese: Colonnello Pellegrini: «Necessità di pensare in tempo alla difesa chimica».

20,45:

Ora radiofonica a cura del Guf di Bologna

LITTORIALI DELL'ARTE DELL'ANNO XIII

21,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° WILLY FERRERO

1. Beethoven: *Ottava sinfonia in fa maggiore*.
2. Veretti: *Sinfonia italiana* (Il popolo e il profeta).
3. Masetti: *Ora di Vespro*, impressione.
4. Martucci: *Novelletta*.
5. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia.

Nell'intervallo: Conversazione di Enrico Serretta: «Viaggiare: 1° La stazione».

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Sei tu radioattivo?

Ogni individuo agisce conformemente ad una risultante tra la **radioattività** che riceve e quella che trasmette. Ogni atto vitale è produttore di elettricità. Senza elettricità non vi è vita. La potenza di una personalità è in rapporto alla sua potenza **radioattiva**, alla sua forza di volontà, al suo potere di trasmettere onde psichiche capaci di raggiungere gli altri cervelli ed influenzarli. Le porte de su cesso si apriranno dinanzi all'

uomo radioattivo

Leggete la recentissima pubblicazione - opuscolo del celebre **ELLICK MORN**

Inviare L. 2 (due), anche in francobolli, al

Dott. MORNELLI - Cassetta Postale N. 479 - **TORINO**

PALERMO

Kc 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Festa campestre*, intermezzo; 2. Mannecke: *Conte Zeppelin*, pot-pourri; 3. Szokoll: *Parrebbe così... ma*, canzone; 4. Stajano: *Serenatella napolitana*; 5. Manno: *Canzone di maggio*, acquarello; 6. Baldamus: *Forellenspiele*, intermezzo; 7. Blanco: *Penaftor*, paso doble; 8. Künnecke: *Raggio di luna*, esitation; 9. Lewinnek: *La figlia del reggimento*, marcia dal film omonimo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40-18,10: Dischi.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA.

Variazioni balillesche e capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI

col concorso del violinista ROSARIO FINIZIO

1. Mendelssohn: *La bella Melusina*, ouverture.
2. Beethoven: *Prima sinfonia in do magg.*: *a*) Adagio molto, Allegro con brio, *b*) Andante cantabile con moto, *c*) Minuetto, *d*) Allegro molto e vivace.
3. A. D'Ambrosio: *Concerto in si* per violino e orchestra: *a*) Moderato, *b*) Andante, *c*) Allegro (violinista Rosario Finizio).
4. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture.

Nell'intervallo: Giuseppe Foti: «Il sogno di Iacopo Allighieri», conversazione.

Dopo il concerto: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: ORCHESTRA JAZZ FONICA.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19,30: Madrid (Dal Teatro Calderon) - 21: Bruxelles I (Comp. di Widor) 21,15: Parigi P. P. (Direz. P. Paray) - 22,20: Lipsia.

CONCERTI VARIATI

19: Madrid (Musica leggera) - 19,30: Strasburgo - 20: Monte Ceneri: (Orchestra e canto) - 21: Francoforte (Mozart) - Huizen (Concerto europeo) - Breslavia (Bach, Haendel) - Bruxelles II (Musica teatrale francese) - 21,20: Praga (J. S. Bach: «Concerto Brandenburghese n. 5») - 21,30: Stazioni Statali Francesi (Festival Beethoven) - 21,50: Budapest (Musica zigana) - 22: Midland Regional (Banda) - London Regional - Stoccolma - 22,30: Berlino (Beethoven) - 22,40: Hilversum (Orchestra, piano, canto) - 23: Amburgo.

OPERE

20,45: Belgrado (Grieg: «Peer Gynt»).

MUSICA DA CAMERA

18,30: Berlino - 19,30: Bruxelles I (Violino, piano) - 20: Sottens (Musica e canto) - 21,45: Radio Parigi (Musica, melodie, poesie) - 22,15: Copenaghen - 24: Francoforte (Musica antica).

SOLI

20: Varsavia (Piano, J. S. Bach) - 21,15: Beromuenster (Piano) - 21,25: Lussemburgo: (Piano) - 21,30: Copenaghen (Marimba) - 22: Hilversum (Chitarra: Segovia) - 22,40: Stoccarda (Flauto e piano) - 23,15: Droitwich (Soprano, piano).

MUSICA DA BALLO

20,15: London Regional - 21: Amburgo - 22,45: Varsavia - 23: Koenigswusterhausen - 23,10: London Regional - 0,15: Droitwich.

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,20: Conversazione.
18,35: Lez. di francese.
19: Giornale parlato.
19,10: Conversazione.
19,30: Da stabilire.
20,10: Programma variato in onore di Rudolf Kronegger (musica e duetti vocali).
21,5: Conversazione.
21,30: Giornale parlato.
21,40: Concerto orchestrale dedicato a composizioni di Waldteufel.
22,10: Musica di W. Kienzl: 1. *Quartetto* in mi maggiore, op. 119; 2. *Lieder* per soprano; 3. *Lieder* per baritono; 4. *Duetto sveco*.
23,30-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Trasmiss. per i fanciulli.
19,5: Conversazione.
19,15: Un po' di musica scelta.
19,30: Soli di violino e piano.
20: Bollett. della R.C.B.
20,15: Musica riprodotta.
20,30: Giornale parlato.
21: Conc. orchestrale sinfonico dedicato a Ch. Widor (dal Conservatorio di Bruxelles): 1. Convers. su Ch. M. Widor; 2. Ouverture dei *Pescatori della «San Giovanni»*; 3. *Concerto* op. 77 in do minore, per piano e orchestra dedicato a Francis Plante (prima esecuz.); 4. *Racconto d'aprile* (dalla *Prima suite*).
22: Conversazione.
22,15: Cont. del concerto sinfonico: 5. *Racconto di aprile*, seconda suite; 6. Intermezzo di canto; 7. *La Korrigane*, balletto.
23: Giornale parlato.
23,10: Dischi richiesti.
23,55: Liszt: *Christus vincit*.
24: Fine della trasmiss.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Orchestra della stazione.
18,45: Trasmissione per i fanciulli.
19,30: Concerto di dischi.
20: Conversazione.
20,15: Canzoni.

TAPPETI SARDI arazzi, pannelli, borse, tessuti a mano di arte paesana, adatti per regalo caratteristico ed originale. A prezzi non rimunerativi liquidansi disponibilità e accettansi ordini su misura. Rivolgersi al **Cav. Piras.**

Nuovo ribasso di prezzi del 10 %

Ditta **SCUOLA DEL TAPPETO SARDO in ISILI** (Nuoro)

ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA sostituisce con vantaggio ogni altra antenna. Si spedisce in assegno **L. 35.**

ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE ha i pregi della multipla, eliminando anche le noiose interferenze fra Stazioni. In assegno **L. 55.** – **FILTRO DI FREQUENZA** elimina i disturbi industriali convogliati dalla rete elettrica. Assegno **L. 55.**

OPUSCOLO ILLUSTRATO NOVITÀ RADIO **80 pag. testo-schemi e norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio.**

Si spedisce contro invio di L. 1 anche in francobolli.

Laboratorio specializzato Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249

20,30: Giornale parlato.
21: Orchestra della stazione - Concerto dedicato all'opera francese: 1. Massenet: Ouverture della *Eedra*; Massenet: Due frammenti della *Manon*; 3. Massenet: Un'aria nell'*Erodiade*; 4. Massenet: Balletto dell'*Erodiade*; 5. Gounod: *Mirella*; 6. Verdi: Marcia nell'*Aida*.
21,45: Trasmissione di varietà.
22: Cont. del concerto: 7. Thomas: Ouverture di *Raymond*; 8. Massenet: Un'aria nell'*Erodiade*; 9. Massenet: Invocazione alla Natura nel *Werther*; 10. Saint-Saëns: Balletto di *Sansone e Dalila*; 11. Bizet: Duetto nella *Carmen*; 12. Gounod: Balletto nel *Faust*.
23: Giornale parlato.
23,10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,15: Trasm. in tedesco.
19: Giornale parlato.
19,10: Conc. bandistico.
19,55: Trasm. da Brno.
20,15: Smetana: *Trio in sol minore*.
21: Cronaca letteraria.
21,10: J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 5 in re, per violino, flauto, archi e cembalo.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-22,45: Not. in inglese.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,55: Trasm. in ungherese.
18,40: Conversazione.
19: Trasm. da Praga.
19,10: Dischi - Conversaz.
19,30: Soli di sassofono.
19,55: Trasm. da Brno.
20,25: Trasm. da Praga.
21: Dialogo.
21,20: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30-22,45: Dischi vari.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,25: Conversazioni.
19: Trasm. da Praga.
19,10: Un disco.
19,15: Lez. di francese.
19,30: Conc. di fisarmonica.
19,55: Conversazione.
20,25: Trasm. da Praga.
21: Letture varie.
21,20-22,45: Come Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18,30: Lez. di inglese.
19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
18,50: Giornale parlato.
19,30: Conc. bandistico.
20,10: Conversazione.
20,25: Come Bratislava.
21,20: Trasm. da Praga.
22,15-22,45: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,15: Trasm. in tedesco.
19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
19,30: Musica brillante.
19,55: Trasm. da Brno.
20,25-22,30: Come praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,5: Lezione di tedesco.
18,45: Giornale parlato.
19,15: Conversazione.
20: Musica danese per canto e orchestra.
21: Conversazione.
21,30: Soli di marimba.
21,45: Radiocommedia.
22: Giornale parlato.
22,15: Musica da camera.
22,50: Letture varie.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Come Grenoble.
19: Conversaz. da Parigi.
19,30: Radio-giornale di Francia.
20,45: Conversazioni - Notiziario - Dischi richiesti.
21,30: Trasmissione federale (come Strasburgo). - In seguito: Notiziario.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Ciaikovski.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Radiogiornale di Francia.
20,45: Dischi e notiziario.
21,30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Concerto da Grenoble.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Radiogiornale di Francia.
20,30: Radio Gazzetta di Lione.
20,40-21,30: Conversazione e cronache varie.
21,30: Trasmissione federale (come Strasburgo). - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Come Grenoble.
19: Musica variata.
19,30: Radio-giornale di Francia.
20,30: Musica variata.
21: Conversazioni.
21,30: Trasmiss. federale (come Strasburgo).

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,30: Trasmissione religiosa protestante.
19,50: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
21: Intermezzo.
21,15: Concerto diretto da Paul Paray: 1. Laparra: *Habanera*, preludi; 2. Pierné: *Paesaggi francescani*; 3. Berlioz: *Sinfonia fantastica*; 4. D'Indy: *Salvia florita*; 5. Ravel: *Dafni e Cloe*, suite n. 2.
23,30-24: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 215; m. 1395; kW. 13

18,45: Giornale parlato.
21,30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

19: Recitazione di alcune scene di Giraudoux.
19,30: Notiziario e bollettini.
19,45: Convers. diverse.
20,50: Rassegna della stampa umoristica.
21: Letture letterarie.
21,30: Rassegna della stampa della sera - Meteorologia.
21,45: Concerto di musica da camera - Melodie e poesie: 1. Schumann: *Trio* N. 3; 2. Recitazione di poesie; 3. Canzoni popolari francesi; 4. Recitazione di poesie; 5. Melodie moderne (soprano); 6. Dohnanyi: *Quintetto* - Negli intervalli: Notiziario - Conversazione.
23,30: Musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Concerto da Grenoble.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Radiogiornale di Francia.
21: Notiziario - Convers.
21,30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Concerto da Grenoble.
19: Conv. in tedesco.
19,15: Conversazione.
19,30: Orchestra: 1. Weber: Ouv. di *Preciosa*; 2. Gounod: Balletto del *Faust*; 3. Bizet: Suite n. 3 dell'*Arlesiana*; 4. Pierné: *Rapsodia basca*; 5. De Falla: *Danze spagnole*.
20,30: Notizie in francese.
20,45: Conc. di dischi.
21: Notizie in tedesco.
21,30: Trasmissione federale (dal Conservatorio di Parigi): Festival Beethoven, diretto da Inghelbrecht: 1. *Coriolano*, ouverture; 2. Canto; 3. *Concerto* in sol maggiore per piano e orchestra; 4. Ouverture del *Fidelio*; 5. Canto; 6. *Romanza* in sol maggiore per violino e orchestra; 7. Sinfonia numero 2.
23,45: Notizie in francese.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Notizie - Musica zigana - Musica da film - Musica sinfonica.
20,10: Canzonette e scene comiche - Notizie - Musica varia.
21,15: Duetti - Musette.
22: Fantasia - Brani di operette.
23: Canzonette - Notizie - Fantasia.
24: Musica spagnola - Musica da film - Organo da cinema - Melodie.
1-1,30: Notizie - Musica varia - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Conversazioni.
19: Come Breslavia.
19,50: Recitazione.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Monaco.
21: Musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,25: Interm. musicale.
23-24: Orchestra: 1. Fucik: Ouv. di *Marinarella*; 2. Lindemann: *Klabautermann*, intermezzo; 3. Schoinan: *Orchidee*, valzer; 4. Diederichs: *Parafrasi* di un *Lied* di Schubert; 5. Lindemann: *Diavoletta*, capriccetto; 6. Lehar: Melodie da *Federica*; 7. Blankenburg: *Colle palme della vittoria*, marcia.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,5: Concerto vocale.
18,30: Musica da camera.
19: Programma variato.
19,30: Conv. umoristica.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Monaco.
21: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22,30: Orchestra: Beethoven: 1. *Coriolano*, ouverture; 2. *Canto eleglaco*, per coro a 4 voci e orchestra d'archi; 3. *Sinfonia* n. 8 in fa maggiore.
23,15-24: Danze (dischi).

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,15: Musica da camera.
18,50: Attualità varie.
19: Concerto dedicato ai compositori tedeschi residenti all'estero.
19,50: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Monaco.
21: Concerto dedicato a Bach e a Haendel: 1. Bach: *Concerto brandeburghese* in re maggiore n. 5; 2. Haendel: *Concerto* d'orchestra n. 26.
22: Giornale parlato.
22,35: Conc. di dischi.
23-24: Il microfono a passeggio in città verso mezzanotte.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Convers. - Dischi.
20: Giornale parlato.
20,10: Intervallo.
20,15: Come Monaco.
21: Kauffmann: *Il pescatore e sua moglie*, radiorecita con musica.
22: Giornale parlato.
22,20: Dettato di stenografia.
22,35: Conv. in italiano.
22,45-23: Conv. in inglese.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18: Lez. di italiano.
18,15: Conversazioni.
18,45: Giornale parlato.
19: Come Breslavia.
19,50: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Monaco.
21: Concerto dedicato a Mozart: 1. Conversazione introduttiva; 2. *Sinfonia* in si bemolle maggiore; 3. Canto; 4. *Concerto* per piano e orchestra in re maggiore.
22: Giornale parlato.
22,20: Mandolini, fisarmoniche e coro a 4 voci.
23: Come Amburgo.
24: Musica da camera antica: 1. Coro misto; 2. Bassano: *Fantasia* per due viole e gamba; 3. Anonimo: *Suite guerresca* per 2 flauti; 4. Fischer: *Suite* per due viole e gamba; 5. Coro misto.
1-2: Concerto di dischi.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18,15: Conversazioni.
19: Dischi - Convers.
19,30: Ballate per baritono.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Monaco.
21: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22,35: Intermezzo.
23-24: Koenigswusterhausen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18,5: Conversazioni.
19: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20,15: Trasm. da Monaco.
21: Trasmissione musicale variata: fantasie patriottiche.
22: Giornale parlato.
23-0,30: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,25: Concerto variato.
19,30: Convers. politica.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Monaco.
21: Concerto corale.
22: Giornale parlato.
22,20: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* «*L'orologio*» in re min.; 2. Fassbaender: *Concerto* di violino in la min.; 3. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore.
23,30-0,30: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,30: Dischi - Notiziario.
19: Programma variato.
19,40: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,15: L'ora della Nazione: *Anche le piccole cose possono infiammarci*, trasm. musicale variata.
21: Concerto di dischi a richiesta.
22: Giornale parlato.
22,20: intermezzo.
23-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Lezione di francese.
18,15: Conversazione.
18,30: Convers. e dischi.
19: Come Breslavia.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Monaco.
21: Hofbauer: *Il sogno della scuola...*, comm.
22: Giornale parlato.
22,40: Fühler: *Schizzi* per flauto e piano.
23: Come Amburgo.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18,15: Concerto della banda militare della stazione.
19: Giornale parlato.
19,25: Intermezzo.
19,30: Contemporanei di Bach e di Haendel: D. Buxtehude, *Sonata* in la minore.
19,50: Conversazione in francese.
20,20: Concerto di dischi.
20,30: Conversazione: «Libertà e autorità nel mondo moderno».
21: W. Leigh: *Carlo Magno*, commedia con musica.
22,15: Varietà (canzoni).
22,20: Giornale parlato.
22,50: Conversazione di attualità.
23: Conversazione scientifica.

UNA BUONA CURA DI
DEPURATIVO
DEI MONACI DI S. SIMONE
... calma le sofferenze mestruali, attenua le crisi dell'età critica, fa scomparire in breve tempo perdite bianche, dolori ai reni, capogiri e caldane, e ristabilisce perfettamente l'equilibrio circolatorio.
Nelle migliori Farmacie
Chiedete senza impegno l'opuscolo gratuito alla
Offic. Farmac. SAN SIMONE - Via Garibaldi 13 R - TORINO

WATT RADIO-TORINO

MARTEDÌ

26 MARZO 1935 - XIII

23,15: Arie per soprano e soli di piano: 1. Arie per soprano; 2. Chopin: a) *Notturno* in do minore, b) *Studio* in fa minore, c) *Valzer* in mi minore, d) *Ballata* in fa minore; 3. Arie per soprano; 4. Kodaly: *Meditazione su un motivo di Debussy*; 5. Debussy: *Suoni e profumi invadono l'aria serotina*: 6. Debussy: *Cosa ci porta il vento dell'Occidente*; 7. Arie per soprano.
0,15-1: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,15: L'ora dei fanciulli.
19: Giornale parlato.
19,30: Concerto per settetto.
20,15: Musica da ballo.
21: *Melodie vittoriane*.
22: Concerto dell'orchestra di North Regional: 1. Mozart: Ouverture di *Così fan tutte*; 2. Strauss: Valzer nel *Cavaliere della rosa*; 3. D'Ambrosio: *Canzone napoletana*; 4. Wolstenholme: *Allegretto* in mi bemolle; 5. Coleridge-Taylor: *Hiawatha*, musica di balletto; 6. Massenet: *L'ultimo sonno della vergine*; 7. Godfrey: *Ricordi di Grieg*.
23: Giornale parlato.
23,10-1: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18,15: L'ora dei fanciulli.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
19,45: Canto e recitazione.
20,15: London Regional.
22: Concerto bandistico con arie per baritono.
23: Giornale parlato.
23,10-0,15: Mus. da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Lezione di serbo.
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Canto e orchestra.
20,25: Conversazione.
20,45: Grieg: Dal *Peer Gynt*, scene con musica.
22: Giornale parlato.
22,20-23: Musica ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18,40: Lez. di tedesco.
19,10: Conversazioni.
20: Giornale parlato.
20,10: Concerto di piano.
21: Orchestra e canto - In un intervallo: Giornale parlato.
22,30: Dischi inglesi.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

19,30: Musica brillante e da ballo (dischi).
20,40: Musica richiesta.
21: Giornale parlato.
21,25: Concerto di piano: 1. Franck: *Preludio, corale e fuga*; 2. Ibert: *La marchande d'eau fraîche*; 3. Ibert: *Le petit âne blanc*; 4. Jongen: *Studio da concerto* in si minore; 5. Due dischi.
22,15: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* in sol minore; 2. Raband: *Egloga*; 3. Bruch: *Concerto* in sol minore per violino e orchestra.
23,25: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

Il programma non è arrivato.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,10: Conversazione.
18,40: Dischi.
19,10: Conversaz. - Dischi.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Giornale parlato.
20,45: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Nico Gerharz - Musica brillante.
22: Soli di chitarra (A. Segovia).
22,20: Trasmissione parziale di un concerto di canto.
22,40: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano e canto: 1. Rameau: Tre *balletti*; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche*; 3. Borodin: a) *Serenata*; b) *Nelle steppe dell'Asia centrale*: 4. Mussorgski: Tre canzoni per canto e orchestra; 5. Ciaicovski: Quattro frammenti dello *Schiaccianoci*.
23,40-0,40: Giorn. parlato.

HUIZEN
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

17,10: Concerto dell'orchestra della stazione.
17,55: Canzoni e piano.
18,10: Cont. del concerto orchestrale.
19,20: Lez. di esperanto.
19,40: Notiziario.
19,55: Meditazione sulla Passione.
20,55: Giornale parlato.
21: Concerto europeo dell'orchestra sinfonica della stazione con soli di piano: 1. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni*; 2. Mozart: *Concerto* di piano in do min.; 3. Dukas: *L'apprendista stregone*; 4. Casadesus: *Concerto* per due pianoforti; 5. Ravel: *La valse*. - Nell'intervallo: Conversaz.
22,25: Conc. di dischi.
22,40: Concerto dell'orchestra della stazione. - Musica popolare. - Nell'intervallo: Notiziario. - Alla fine, sino alle 0,40: dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Concerto vocale.
18,15: Radiobozzetto.
18,30: Convers. - Dischi.
19,7: Giornale parlato.
19,35: Duetto di sassofoni.
19,50: Conversazione.
20: Concerto di piano: J. S. Bach: 1. Tre *Invenzioni*: a) do maggiore; b) re minore; c) fa maggiore; 2. Preludi e fughe dal *Clavicembalo ben temperato*: a) do minore; b) do diesis maggiore; c) re maggiore; 3. *Ciaccona*.
20,45: Giornale parlato.
21: E. Strauss: *Canzone di Nadine*, commedia musicale.
22,30: Conversazione.
22,45: Musica brillante e da ballo (orchestra).

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

Il programma non è arrivato.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19: Soli di piano.
19,30: Notiziario - Conv.
21: Sport - Dischi.
21,30: Giornale parlato.
22: Campane - Note di società - Per gli equipaggi in rotta.
22,5: Trasm. di varietà.
22,35: Conc. orchestrale.
23: Giornale parlato.
23,15: Concerto di violino e piano.
23,45: Orchestra della stazione.
0,20: Conc. di dischi.
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Musica leggera.
18,30: Conversazione letteraria.
19: Musica leggera.
19,30: Borsa - Giornale parlato - Trasmissione dal Teatro Calderon di un concerto dell'orchestra sinfonica di Madrid: 1. Brahms: *Terza sinfonia*; 2. Ravel: *Concerto* per piano e orchestra; 3. R. Halffter: *Improvviso*; 4. Strawinski: *Capriccio*, per piano e violino; 5. Pedro Don Juan: *Iniziazione della Liturgia nera* - In un intervallo giornale parlato.
22: Concerto del sestetto della stazione - Intermezzo letterario.
23: Campane - Giornale parlato.
23,30: Trasmissione eventuale da un teatro di Madrid.
0,45: Giornale parlato.
2: Fine della trasmiss.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Lez. di francese.
19,30: Cronaca letteraria.
20: Concerto vocale di *Lieder* tedeschi.
20,30: Radiocronaca.
20,45: Musica brillante.
21,15: Conversazione.
22-23: Orchestra: 1. Bratt: *Melodie popolari svedesi*; 2. Broman: *Romanza*; 3. Friml: *Valzer*; 4. Grosz: *Tina*; 5. Stolz: *Pot-pourri*; 6. Hruby: *Specialità viennesi*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18. Dischi - Convers.
19: Giornale parlato.
19,5: Mozart: *Eine verliebte Geschichte*, commedia musicale.
20,15: Conversazione.
20,45: Convers. e concerto di piano (Weber).
21,5: Giornale parlato.
21,15: Conversazione e conc. di piano (Ravel).
21,40: Da stabilire.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,14: Annuncio.
19,15: Parla il medico: «La medicina delle mamme», conversazione.
19,30: Assoli di silofono (dischi).
19,45 (da Berna): Notizie.
20: Concerto della radio-orchestra. Solista: Dora Wyss, Zurigo. Direzione: Maestro Leopoldo Casella: 1. Verdi: *La battaglia di Legnano*, ouverture; 2. Wolf-Ferrari: *Lieder* con accompagnamento di pianoforte; 3. Respighi: *Il tramonto*, per canto con quartetto ed archi; 4. Paer: *Il Maestro di Cappella*, ouverture; 5. ... Arie antiche; 6. Rossi: *Mitrane*, aria con accompagnamento d'orchestra.
21: «La mia professione», conversazione.
21,15-22: Onde allegre, potpourri microfonico della Radiorchestra.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per i fanciulli.
18,40: Conv. in tedesco.
19: Musica brillante.
19,20: Conversazioni.
20: Concerto strumentale e canto: 1. Lalo: *Trio* in mi maggiore (lento); 2. Doppler: *Arie valacche* per flauto e piano; 3. Canto; 4. Grieg: *Romanza norvegese* con variazioni, per due pianoforti; 6. Hurè: *Trio*, suite su canti bretoni.
21,15: Giornale parlato.
21,25: Concerto corale.
21,50-22,15: Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

17,30: Concerto dell'orchestra dell'Opera, diretto da L. Rajter.
18,40: Lezione di francese.
19,10: Canzoni con accompagnamento di pianoforte.
19,50: Una radiorecita.
21,30: Giornale parlato.
21,50: Concerto dell'orchestra zigana.
22,50: Soli di piano.
23,20: Concerto di dischi.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziari - Bollettini - Conversaz.
21,35: Musica da camera.
22,15: G. Fauré: *Un jour de fête*, commedia in un atto.
22,45: Canzoni - Negli intervalli: Notiziari.
23-23,45: Musica orientale.

Una scatola di

Cachets Arnaldi

è necessaria in ogni famiglia per premunirsi contro le malattie. Sono **lassativi**, non danno nessun disturbo e si possono prendere prima dellla cena. In vendita presso tutte le Farmacie.

Decreto prefettizio Milano n. 58029 - 2-11-1934-XIII

LA CORRISPONDENZA DI CAMPARI

Amici radioascoltatori,

Ecco i nomi dei richiedenti dei brani eseguiti negli ultimi Concerti Campari, nomi non annunciati nella radiotrasmissione:

Al Cavallino Bianco: Aristide Berndò, Firenze - Rina Brandoli, Ferrara - Rosanna Tranquilli, Treviso - Alberto Treccioni, Cascia - Famiglia Ricetti, Milano - Luigi Rusconi, Torino - Anita Corticelli, Voghera - Angiolo Lenci, Pisa - Alberto Bertoni, dottore rag. Osvaldo Dellavalle, Genova - Ettore Rossata, Irene Bertolezzi, Cerea - Nelly Martina, Trieste - Anita Capuccini, Firenze - Rosetta Di Vittorio, Tunisi - Ernesto Cavaggioni, San Bonifacio - Giuliana Giannini, Siracusa.

Vecchia Vienna: Milly Pegole, Cirrau, Caneva di Sacile - Herta Benatti, Dina Dorela, Bondeno - Anna De Cesaris Troli, Penne - Olga Noll, San Casciano dei Bagni - Rina Bartolini, Genova - N. N., Budrio - Alberto Mazzaggio, Legnago - Galliano Fessi, Trieste - Franca Soldati, Legnano - Adelina Brizzi, Milano - Edvige Fiscalini, Bellinzona.

Adduormete cu' me: Ettore Rossi, Bologna - Regina Esposito, Napoli - Salvatore Anastasio, Savona - Lia e Maria Daurant, Bari.

Guappo song'io: Lina Vettori, Milano - Gina Raia, Capodichino.

Vecchia Castiglia: Aroldo Damele, Palmanova - Eleonora Colombarini, Vergato - Angela Brambilla, Enrico Cambiaghi, Rosa Tremolada, Eugenio Brambilla, Ernesto Quartieri, Lorentino di Bergamo - Leda Barcali, Firenze - Graziana Stucchi, Mendrisio - Cané Osella, Bologna - Amalia Ravagnan, Genova - Enrichetta Campora, Milano - Teresa Giuliani, Labico - Mercedes Cavallini, Venezia - Rita e Nerina Colombo, Legnano - Lea De Savi, Sacile.

Tempo dei Lillà (selezione): Adele Leri, Milano.

Maggio: Giuseppe Astigiano, Savona - Guido Materu, Armando Nobile, Napoli - Abbonata 392.866, Milano - Daria Fassio, Piano d'Isola d'Asti - Pierluigi, Sale - Giuseppe Romano, Pontecorvo - Franca e Laura Denti, Milano - Chiara Polonini, Milano - Tomaso Giarrizzo, Caltanissetta - Maria e Tullia Pisciutta, Monfalcone - Ditta cav. uff. Antonio Coscia e Figli, Benevento - Mario Vitiello, Terranova Pausania - Emilia Duo, Iolanda di Savoia - Ermanno Pavesi, Treviglio - Nicola Maurini, Trieste - Ada Dal Corso, Padova - Teresa Belmonte, Genova - Vittorio De Giovanni, Cava dei Tirreni - Chiara Polonini, Milano - Dott. Ada Chino e Ida, Montegalda - Pietro Loda, Orbetello - Ia, Carla, Giovanna Solbiati, Busto Arsizio - Giuseppe Goglio, Milano - Galiberta Galiberti, San Donnino - Giovanni Martinelli, Grosseto - Riccardo Sinisi, Tricase - Lino Cecchinato, Padova - Coniugi Beretta, Villamaggiore - Severino Cavalcanti, Cosenza - Leontina Aschieri, Buttigliera Alta - Anita Senesi, Firenze - Nerina Rossi, Bergamo - Niny D'Avoli, San Lucido di Cosenza - Tecla Manzano, Pescia - Anna Maria Zanoletti, Firenze - Grazia Callenzasca, Borgomanero - Pina e Dianello Danielli, Forlì - Tennis Club di Grumello del Monte - Lino Ribaldi, Mirandola - Nerina Rossi, Bergamo - Vilia e Maria Mazzetti, Verzuolo - Bianca Maria Pedrazzini, Mantova - Antonietta Rosmino, Giarole.

Ballo al Savoy (selezione): Rina Taccini, Livorno - Linda Susan, Trieste.

Ed ancora alcuni nomi di richiedenti la canzone **Violino Tzigano**, a seguito di quelli già comunicati in precedenti corrispondenze: Gian Franco Cecchetti, Laveno - Antonio Vollonnino, San Pietro di Gorizia - Viora Ferraris, Torino - Iole Mosconi, Rovigno d'Istria - Ettore ed Enrichetta Bonilauri, Montecchio Emilia - Maria Prestento, Monfalcone Porto - C. De Blasio, Ferraro, Vico Equense - Dott. Giovanni Cadelo, Palermo - Armando Calore, Padova - Circolo Unione di Provvidenti (Campobasso) - Giuseppe Enrico Bracchetti, San Giovanni Valdarno - Maria Marchioni, Ormelle - Flora Barbaccia, Ancona - Gruppo radioamatrici, Poggio Imperiale - Edvige Pozzetti, Varazze - Lisetta Bega, Tresigallo - Marcella Bortolomasi, Cagliari - Luigina e Giuseppe Carena, Alessandria e molti altri.

Io non faccio che sognarvi: Anna e Bruna Cracolici, Palermo.

Portami via con te: Liù Rollandini, Castagneto d'Alba - Maria Luisa Carboni, Pesaro.

UFFICIO PROPAGANDA
DAVIDE CAMPARI & C. MILANO

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

La stagione musicale (che vuol dire radiofonica) russa è in pieno sviluppo. Manifestazioni interessanti hanno avuto luogo in questi ultimi tempi e ne diamo volentieri segnalazione tanto più che sono ormai in numero discreto i radioamatori italiani che captano con successo le potenti stazioni dell'U.R.S.S.

Al podio della maggiore emittente moscovita si sono succeduti alcuni dei più apprezzati direttori russi e stranieri: Fritz Stidri, Oscar Fried, Haonk; Alberto Coates ed Eugenio Szenkar condussero l'ottima falange della « Filarmonica ». Una trasmissione particolarmente importante è stata quella effettuata dalla « Cappella Corale Accademica » di Leningrado in occasione dei concerti celebrativi del 250° anniversario della nascita di Bach. La trasmissione — fatta da Mosca — comprendeva la Messa in si minore *e la* Passione secondo San Matteo *dello stesso Bach. Si può dire senza esagerare che i due capolavori bachiani sono stati eseguiti in modo stupendo; l'audizione ha confermato in pieno la fama della « Cappella », comunemente giudicata « strumento musicale perfetto ». Fra le altre opere moderne eseguite dal mirabile complesso, ricorderemo* Le nozze *di Strawinsky e alcune composizioni degli autori sovietici Pastchenko e Davidenko. La « Cappella » sta ora per affrontare un'altra importante composizione modernissima:* Il grido del mondo *di Arturo Honegger, uno tra i musicisti stranieri più noti nell'U.R.S.S.*

Come l'anno scorso, anche durante la corrente stagione si sono susseguiti al microfono di Mosca i migliori solisti russi e stranieri. Merita un cenno il concerto dato dal violinista russo dodicenne Boussia Goldstein, che possiede una tecnica sbalorditiva e una profondità di interpretazione tale da garantirgli fin d'ora un posto di primissimo ordine fra i grandi nomi dell'arte musicale mondiale. Il successo di Boussia Goldstein è stato strepitoso. Lo udremo mai in Italia? Per ora pare di no. Boussia non ha che un sogno: proseguire gli studi con accanimento furioso e superare... Menhuin.

Tra le opere nuove radiodiffuse hanno attratto l'attenzione degli ambienti musicali due composizioni del giovanissimo D. Kabelevsky: la II Sinfonia *e la* III Sinfonia *in memoria di Lenin. Nulla di rivoluzionario nell'arte del Kabelevsky; egli si esprime in un linguaggio volutamente semplice e tradizionale, ma i critici hanno rilevato in lui fantasia e sensibilità: due elementi di pregio artistico non trascurabili.*

Feinberg (un altro giovane) ha ripetuto in questi giorni il famoso Concerto per piano *che viene considerato come uno dei più importanti contributi della nuovissima scuola russa alla letteratura pianistica mondiale. Feinberg è audacissimo nelle sue concezioni, ma la base di esse è radicata nel più puro classicismo. Altra novità sinfonica da segnalare è quella eseguita in prima audizione da A. Kamenky al Gran Teatro di Mosca: il* II Concerto *di V. Jelobinsky. L'autore, giovanissimo, ha già scritto due opere liriche di cui una,* Giorno di festa, *è stata premiata al Concorso d'opera del* 1934. *Di Miaskovsky si è data, in prima esecuzione, la* XIII Sinfonia *della quale si vantano le bellezze, ma la radio non l'ha ancora trasmessa.*

Tra le manifestazioni più riuscite non dev'essere scordata l'Esposizione di musica da camera sovietica che ha fatto conoscere fra l'altro il II Quartetto a corde *di Schebaline, uno dei compositori più interessanti della nuova generazione,* i Canti *di Koval e il* Trio per clarino, violino e piano *dell'armeno Haetchatourian.*

Ecco un quadro dell'attività musicale-radiofonica della stagione moscovita 1934-1935. *Non ha certo la pretesa di essere completo, e non potrebbe del resto esserlo, dati gli infiniti ostacoli che rendono difficile il captare, con metodo e continuità, le trasmissioni sinfoniche che l'U.R.S.S. diffonde, ma anche così com'è, dà un'idea dell'importanza, della serietà del movimento musicale sovietico, non meno interessante, se non ancora così glorioso, di quello del vecchio regime.*

GALAR.

MERCOLEDÌ

27 MARZO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): *a) Volo di guerra*, radioscena; *b) Inni eseguiti dalla Banda della Regia Aeronautica.*

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,40-17,5 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo.

17,5 (Roma): CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

17,5 (Napoli-Bari): DISCHI NOVITÀ PARLOPHON (vedi Milano).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi.

19-20 (Roma III): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Dischi.

19,15-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55: Dischi.

20,5: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,25 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco*; 2. Segnale orario: 3. Trasmissione di musica giocosa italiana; 4. Notiziario greco; 5. *Marcia Reale* e *Giovinezza.*

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Croff
SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERSATO
Stoffe per Mobili - Tappeti - Tendaggi
Tappeti Persiani Cinesi
Sede Milano Via Meravigli 16
FILIALI:
GENOVA VIA XX SETTEMBRE 223 — NAPOLI VIA CHIAIA 149 E 151
ROMA C.so UMBERTO P.TA ARCELLO — BOLOGNA VIA REZZOLI 3-A — PALERMO VIA ROMA angolo Cavour

20,45:
CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DI MUSICA ITALIANA GIOCOSA

1. Pergolesi: *La serva padrona*, selezione: *a)* Recitativo e aria di Uberto: « Sempre in contrasti »; *b)* Aria di Serpina: « Stizzoso, mio stizzoso »; *c)* Duetto Serpina e Uberto: « Lo conosco e quegli occhietti »; *d)* Recitativo ed aria di Serpina: « A Serpina penserete »; *e)* Aria di Uberto: « Sono imbrogliato »; *f)* Duetto Serpina e Uberto: « Per te ho nel core »; *g)* Finale: « Contento tu saral ». Interpreti: basso Nino Carbone (Uberto), Maria Teresa Pediconi (Serpina).
2. Rossini: *La danza*, trascrizione di Huitchenruyter (orchestra).

21,30:

C'è sempre un compare

Commedia in un atto di GIUSEPPE ADAMI

Personaggi:

Marina . . . . . Cele Abba
Dolfi . . . . . Emilio Cigoli
Maurizio . . . . . Augusto Mastrantoni
Roberto . . . . . Giordano Cecchini

22 (circa):

Varietà

Direttore M° GIUSEPPE BONAVOLONTÀ

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,25
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): *a) Volo di guerra* (radioscena); *b) Inni eseguiti dalla Banda della Regia Aeronautica.*

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Lindemann: *Dolorosa*; 2. Jones: *La Geisha*, selezione; 3. Brancucci: *Angolo azzurro*; 4. Manini: *A te!*; 5. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 6. Solazzi: *Maliarda*; 7. Debussy: *Arabesca* n. 1; 8. Wassil: *Bruna*; 9. Grieg: *Primavera*; 10. Albeniz: *Tango*; 11. Savino: *Pattuglia gaia.*

12,25 (Bolzano): Bollettino meteorologico.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. Culotta: 1. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia; 2. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; 3. Chesi: *Soleyma*; 4. Giordano: *Madame Sans-Gêne*, fantasia; 5. Culotta: *Berceuse*; Savino: *Canzonetta primaverile*; 7. Mascheroni: *Serenata al vento*; 8. Lattuada: *Per le vie di Siviglia.*

14-14,15: Dischi - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Pino: « Girotondo »; (Trieste): I giochetti della radio di Mastro Remo e la Zia dei perchè.

17-18 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO.

17,5: DISCHI NOVITÀ PARLOPHON: 1. Roma: *Lolita*, passo doppio (orchestra argentina Eduardo Bianco); 2. Robin e Rainger: *Amore in fiore* (organista Harold Ramsay, con chitarra hawajana e refrain cantato); 3. Fonzo-Ferraro Correra: *Canta-Mary* (Gabrè); 4. Savino e Galdieri: *La cucaracha* (Anacleto Rossi); 5. Jane Bos: *Non si ama che una volta* (orchestra Musette Guerino); 6. Rulli e Cherubini: *Yvonne* (Gabrè); 7. Ferrero: *Rigoletto*, polka (xilofonista Cario-

MERCOLEDÌ

27 MARZO 1935 - XIII

lato); 8. Szabolca e Bertini: *Mi piaci tanto* (Emilio Livi); 9. Arolas: *Vecchio diritto*, tango comico (orchestra Ettore Pierotti); 10. Stocchetti e Tully: *Malinconia* (Gabré); 11. Vacher: *Ciarlatana*, valzer (orchestra Musette Vacher); 12. Frustaci e Cherubini: *Chiudo gli occhi e penso a te* (Gabré); 13. Webster e Pollack: *Due sigarette nell'oscurità* (organista Harold Ramsay con refrain cantato); 14. Chobillon e Gardoni: *Primaverile*, java (orchestra Musette Vacher); 15. Canzoni zingaresche russe: *Occhi neri* (Haida Troika), *Vecchio valzer* (cantato in russo da Vladimiro Rosing e Olga Alexeeva); 16. Zeller: *Luci nelle miniere* (Wiener Bohème orchester); 17. Peyronnin: *Sfilata dei suonatori di Accordeon* (orchestra Musette Vacher).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere e lezione di lingua italiana per francesi e inglesi.

19-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.

19,15-19,30 (Trieste): Dischi.

19,15-20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,55: Dischi.

20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,45:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori e offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

21,45: Conversazione di Gigi Michelotti: «Lettere di signorine».

22:

Concerto di musica da camera

DOPPIO QUINTETTO D'ARCHI E FIATI DELL'ORCHESTRA DA CAMERA DELL'ISTITUTO FASCISTA DI COLTURA DI GENOVA:

1. Coupérin: *Mulino a vento* (trio per flauto oboe e fagotto).
2. Schumann: *Quintetto* per archi e pianoforte.

Dopo il concerto: Dischi.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnuola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Vedi Roma.

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Savino: *Canzonetta primaverile*, intermezzo; 2. Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 3. Falvo: *Ninna nanna del mare*, canzone; 4. Mariotti: *Abbandono*, poemetto elegiaco; 5. Fancelle: *Vogliamo ballare un valzer all'antica?*; 6. Alfano: *Luce d'amore*, poemetto sinfonico; 7. Chesi: *Piccola berceuse per archi*; 8. Felicetti: *Pensami*, canzone militare.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,20: DISCHI NOVITÀ PARLOPHON (vedi Milano ore 17,5).

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA. Teatrino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fonografica:

Aida

Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI

Negli intervalli: Giovanni Filipponi: «Suora pratica», conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI.

20,5: Praga (Dalla Sala Smetana) - 21: Stoccolma - 21,30: Droitwich (Dir. Weingartner e Lamond, piano).

CONCERTI VARIATI

20,15: Budapest (Banda) 20,30: Droitwich (Settetto) - London Regional (Musiche contemporanee britanniche) - Sottens: (J. S. Bach, da una Chiesa) - 20,45: Amburgo (J. S. Bach) - Monaco - 20,50: Colonia (Bruckner: «Settima sinfonia») - 21: Berlino (Dir. Oreste Piccardi: Musica italiana) - 21,10: Koenigsberg - 22: Hilversum («La vita di J. S. Bach») Monte Ceneri (Canzoni e inni svizzeri) - 22,25: Lussemburgo (Musica cieca) - 23: Budapest (Musica zigana), Amburgo - 23,30: Parigi P. P. (Musica brillante e danze).

OPERE

21: Radio Parigi (Hahn: «Il Mercante di Venezia» - 21,30: Bordeaux-Grenoble (Wagner: «Il Crepuscolo degli Dei») - 21,45: Strasburgo (Due opere in un atto).

OPERETTE

18,20: Lipsia (Selezioni).

MUSICA DA CAMERA

22: Madrid (Violino, Piano) - 22,45: Huizen (Trio).

SOLI

19,30: Midland Regional (Piano) - 19,55: Hilversum (Clavicembalo, violino) - 21: Varsavia (Chopin) - 21,20: Lussemburgo (Piano) - 23,55: Hilversum (Organo da cinema).

COMMEDIE

22: Marsiglia «Due commedie) - 23: Rabat (Un atto) - 23,15: Barcellona (Due commedie).

MUSICA DA BALLO

19: Koenigsberg - 19,30: Stoccarda - 22,20: Francoforte - 22,30: Berlino (Da Stoccolma) - Stoccolma - 22,40: Breslavia - Copenaghen - 23,50: Droitwich - 23,15: London Regional.

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

17,5: Musica di Robert Kerdolfer.
18-19: Conversaz. varie.
19: Giornale parlato.
19,20: Rassegna di Schlager (dal 1920 al 1931) - Orchestra e dischi.
20,30: Letture allegre.
21: «Was ist mit Mary», dramma giallo (continuazione e fine).
21,30: Giornale parlato.
21,50: Soli di piano: 1. Chopin: *Sonata* in si bemolle minore; 2. Ciaikovski-Pabst: Parafrase sull'opera *Eugenio Onegin*.
22,20: Arie per soprano.
22,50: Conversazione in esperanto: «La primavera nel Burgenland».
23: Giornale parlato.
23,20-1: Conc. di dischi.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto del Quartetto «Pro Arte» dal Palais des Beaux Arts di Bruxelles.
19,30: Conversazione.
19,45: Concerto vocale.
20: Conversaz. sportiva.
20,15: Concerto di dischi.
20,30: Giornale parlato.
21: Garnir: *Madame Malrina*, commedia in un atto.
21,30: Trasmissione dal Conservatorio di Verviers: A. Dupuis: *La Victoire*, tragedia lirica in tre atti.
23,10: Giornale parlato.
23,20: Concerto di dischi.
23,30-24: Cont. della trasmissione da Verviers.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Canto e piano.
18,45: Concerto di dischi
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto di dischi.
20: Soli di violoncello e piano: 1. Paul Bazelaire: *Suite francese*; 2. Squire: a) *Berceuse*, b) *Danza rustica*; 3. Eeckautte: *Domenica in Fiandra*; 4. De Nocker: *Polacca*; 5. Saint-Saëns: *Allegro appassionato*.
20,30: Giornale parlato.
21: Concerto di musica brillante, la danza attraverso il mondo.
21,45: Conversazione.
22: Continuaz. del concerto: un'ora di allegria.
23: Giornale parlato.
23,10-24: Musica brillante e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,15: Trasm. in tedesco.
19: Giornale parlato.
19,10: Dischi - Convers.
19,25: Soli di sassofono.
19,40: Racconto.
20: Conv. introduttiva.
20,5 (dalla Sala Smetana): Concerto sinfonico: 1. Janacek: *Taras Bulba*, poema sinfonico. 2. Musorgski: *Canti e danze della morte*, per basso e orchestra; 3. Ostrcil: orchestra; 3. Ostrcil: *Suite* in do minore op 14.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-22,45: Not. in francese.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,55: Trasm. in ungherese.
18,40: Conversazione.
19: Trasmiss. da Praga.
19,25: Concerto variato.
19,50: Recitazione.
20: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30-22,45 Dischi vari.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,25: Conversazioni.
19: Trasm. da Praga.
19,25: Concerto vocale.
19,40: Piano e duetti.
20-22,45: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,15: Strum. a plettro.
18,35: Conversazione.
19: Trasm. da Praga.
22,30-22,45: Conversazione in esperanto: «L'agricoltura in Cecoslovacchia».

DANIMARCA

COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lez. di francese.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Concerto variato.
20,45: Conversazione.
21,15: Musica da camera.
21,45: Concerto variato.
22,5: Giornale parlato.
22,20: Concerto variato.
23-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Conversaz. letteraria.
19: Conversaz. da Parigi.
19,30: Radiogiornale di Francia.
20,45: Conversaz. varie.
21,15: Convers. introduttiva.
21,30: Ritrasmissione dal Gran Teatro di Bordeaux: Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei*, opera, orchestra diretta da Razigade - In seguito: Notiziario.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

19: Come Radio Parigi.
19,30: Radiogiornale di Francia.
20,45: Dischi - Notiziario.
21,30: Come Bordeaux.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 15

19: Come Radio Parigi
19,30: Radiogiornale di Francia.
20,30: Radio Gazzetta di Lione.
20,40-21,30: Conversazioni e cronache varie.
21,30: Un'ora di musica per saxofono e canto
22,30: Recitazione di poeti del terrore.
23-23,45: Dischi. - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5

19: Convers. da Parigi.
19,30: Radiogiornale di Francia.
20,30: Musica variata.
21: Conversazione.
21,15: Musica variata.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno.

«Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI — Torino

Via dei Mille, 24

Pacco speciale contenente **40 LIBRETTI D'OPERA** tutti differenti per sole **Lire 15**

Catalogo generale L. 1.—

Listino prezzi dei libretti d'opera della Stagione Lirica del **"Teatro alla Scala" L. 0,25**

Le ordinazioni devono sempre essere accompagnate dal relativo importo anticipato, o a ½ C. C. Postale 3,23.395 Per l'estero aumento 25% sui prezzi. - Si evade solo la corrispondenza accompagnata da francobollo per la risposta. Le spedizioni vengono eseguite solamente e direttamente ai privati e non ai negozianti e rivenditori.

G. B. Castelfranchi - Via S. Antonio, 9 - MILANO

22: 1. Lebargy: *E' morta una ballerina*, commedia; 2. M. Maurette: *L'anello al dito*, commedia. In seguito: Notiziario.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,30: Trasmissione religiosa israelita.
19,50: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
21: Intermezzo.
21,15: Benatzky: Selezione di *Rosa di Francia*.
21,45: Conv. di Candide.
22: Jean Laurent: *Psicologia del sogno*, spettacolo di suggestioni radiofoniche.
22,45: Notiziario - Dischi.
23-30-24: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 215; m. 1395; kW. 13

18,45: Giornale parlato.
21,30: Radioconcerto col concorso del quartetto di saxofoni della Guardia Repubblicana.
22: Fine della trasmissione.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

18,45: Un quarto d'ora di varietà radiofoniche.
19: Per i giovani.
19,30: Notiziario e bollettini.
19,45: Convers. medica.
20,5: Rassegna di libri - Conversazioni.
21: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale dell'Opera: R. Hahn: *Il mercante di Venezia*, opera - Negli intervalli: Notiziario - Conversazione.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Converto variato.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Radiogiornale di Francia.
20,45: Notiziario - Dischi.
21,30: Conversazione.
21,45: Concerto di musica variata dell'orchestra della stazione con arie per soprano e soli diversi.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Concerto da Lilla.
19: Conversazione.
19,15: Conversazione: « Romanzi e romanzieri italiani ».
19,30: Dizione - Dischi.
20,30: Notizie in francese.
20,45: Per i giovani.
21,15: Notizie in tedesco.
21,45: Serata musicale: 1. Parr: *Il maestro di campella*, opera comica in un atto; 2. Offenbach: *Vento della sera*, buffoneria musicale in un atto - Nell'intervallo: Notizie in francese.
23,30-0,30: Musica ritrasmessa.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Notizie - Musica campestre - Canzonette - Brani di operette.
20,10: Trombe da caccia - Musica varia - Notizie - Musette - Conversaz.
21,15: Soli vari - Scene comiche.
22: Fantasia - Brani di operette.
23: Musica varia - Notiz.
23,30: Lecocq: Selezione del *Duchino*.
24: Musica richiesta - Musica argentina - Melodie - Orchestre varie.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,25: Dischi - Convers.
18,50: Notizie varie.
19: Concerto bandistico: marce militari.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsberg.
20,45: Orchestra e soli: J. S. Bach: 1. *Sonata* in re maggiore per gamba e cembalo; 2. *Concerto* in si bemolle maggiore.
21,20: Progr. variato.
22: Giornale parlato.
22,25: Interm. musicale.
23: Koenigswusterhausen.
23,30-0,30: Orchestra: 1. Fucik: Ouv. di *Marinaretta*; 2. Flotow: Fantasia su *Alessandro Stradella*; 3. Siede: *Aladino*, pezzo caratteristico; 4. Lincke: Pot-pourri di *Monna Luna*; 5. Strauss: *Terme*, valzer; 6. Eilenberg: *Marcia veneziana*.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,5: Radiocommedia.
18,30: Musica da camera.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parallo.
20,15: Come Koenigsberg.
20,45: Lezione di tedesco.
21: Concerto diretto da Oreste Piccardi: Musica italiana: 1. Scarlatti-Casella: *Toccata, bourrée e giga*; 2. Vivaldi: *Concerto* in la minore; 3. Malipiero: *Inni*; 4. Pizzetti: *Concerto dell'Estate*.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica da ballo (ritrasmessa da Stoccolma).

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Conversazioni.
19: Convers. e dischi.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsberg.
22: Giornale parlato.
22,25: Notizie teatrali.
22,40-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Radiocabaret.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsberg.
20,50: Orchestra: Bruckner: *Sinfonia* n. 7 in mi maggiore.
22: Giornale parlato.
22,30: Conversazione: «Usi di primavera in Germania».
23: Koenigswusterhausen.
23,30-24: Conc. di dischi.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18: Convers. - Notizie.
19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsberg.
20,45: Progr. variato: Risa al microfono.
22: Giornale parlato.
22,20: Musica da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18,15: Conversazioni.
19: Musica da ballo.
20: Giornale parlato.
20,15: Trasmissione nazionale per i giovani *Soldati*.
20,45: Conversazione.
21: Dialogo.
21,10: Orchestra: 1. Donisch: *Dalla fanciullezza*, suite; 2. Rosza: *Tema e variazioni*; 3. Lothar: *Kindermärchenspiel*, suite.
22: Giornale parlato.
22,20: Lez. di Morse.
22,45-24: Conc. di dischi.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18,15: Conversazioni.
19: Programma variato dedicato all'umorismo bavarese.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsberg.
20,45: Concerto bandistico di marce e di musiche militari.
22: Giornale parlato.
23: Canti islandesi.
23,30-0,30: Mus. da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,20: Musica brillante e da ballo, tratta da operette - In un intervallo (18,45-19): Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsberg.
20,45: Hans Johst: *Thomas Paine*, (adatt.)
22: Giornale parlato.
22,20: Conc. di dischi.
23-0,30: Koenigswusterhausen.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,20: Convers. - Notizie.
19: Come Amburgo.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsberg.
20,45: Orchestra: 1. Liszt: *Mazeppa*, poema sinfonico; 2. Weber: Ouv. del *Franco tiratore*; 3. Letture; 4. Haydn: Allegretto dalla *Sinfonia militare*; 5. Schubert-Weberh: *Danze tedesche*; 6. Schubzert-Liszt: *Marcia ungherese*; 7. Strauss: *Valzer dell'imperatore*.
22: Giornale parlato.
22,20: Intermezzo.
23-24: Koenigswusterhausen.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Concerto variato.
19,15: Conversazione.
19,30: Musica da ballo.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsberg.
20,45: Concerto di piano.
21: Bühnen: *Ela von Naumburg*, commedia.
22: Giornale parlato.
22,30: Haendel: *Lucrezia*, cantata per soprano e orchestra.
23: Come Breslavia.
24-2: Musica popolare.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18,15: Musica da ballo.
19: Giornale parlato.
19,25: Intermezzo.
19,30: Conversazione.
19,45: Conversazione agricola.
20,15: Contemporanei di Bach e di Haendel: J. A. Reinken: *Suite* per trio in la.
20,25: Intervallo.
20,30: Mus. per settetto.
21,15: Conversazione introduttiva.
21,30: Concerto sinfonico diretto da Felix Weingartner con F. Lamond, piano e un coro: 1. Schubert: *Sinfonia* in mi; 2. Beethoven: *Concerto* n. 3 in do minore; 3. Liszt: *Dante*, sinfonia (coro ed orchestra) - Nell'intervallo alle
22,45: Giornale parlato.
23,50-1: Musica da ballo.
23,50 (London National): Musica da ballo.
24-0,45 (London National): Televisione (i suoni su m. 296,2).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,15: L'ora dei fanciulli.
19: Giornale parlato.
19,25: Intermezzo.
19,30: Concerto orchestrale con soli di piano.
20,30: Concerto corale - Composizioni di autori britannici contemporanei.
21: Concerto della banda della stazione con arie per baritono: 1. Sullivan: *Ouverture*; 2. Edw. German: Tre danze in *Tom Jones*; 3. Arie per baritono; 4. Rosse: Frammenti del *Mercante di Venezia*.
21,45: M. H. Lubbock: *For a Twelvemonth and a Day*, radiorecita romantica con musica.
22,45: Giornale parlato.
23,15-1: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18,15: L'ora dei fanciulli.
19: Giornale parlato.
19,30: Soli di pianoforte.
19,55: Conversazione.
20,15: Trasmissione di varietà.
21: Conversazione su questioni locali.
21,45: London Regional.
22,45: Giornale parlato.
23,15-24: Musica da ballo.

Confrontate e giudicate!

IL CAFFE' MALTO SETMANI E' VERO AUTENTICO MALTO

Migliaia di medici lo consigliano specialmente ai bambini, a tutte le persone nervose, ai deboli di cuore, ecc.
Non lasciatevi lusingare dai prodotti stranieri.

Esigete la marca originale Caffè Malto Vero Setmani e si diffidi dalle scadenti imitazioni.

E' in vendita nelle migliori drogherie.

Soc. An. SETMANI & C. - Milano - Via Forcella, 5

MERCOLEDÌ

27 MARZO 1935 - XIII

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18.15: Ritrasmissione dall'università.
19.45: Notizie - Convers.
20.33: Trasm. da Lubiana.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Danze (dischi).

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18.30: Per gli ascoltatori.
19: Per i Sokol.
19.20: Notizie - Convers.
20: Canto e mandolini.
22: Giornale parlato.
22.20: Orchestra: 1. Ballet: Ouverture della *Zingara*; 2. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*, valzer; 3. Bizet: Fantasia sulla *Carmen*.
23: Conversazione in esperanto: « Usanze nuziali slovene ».

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

19.30: Musica brillante e da ballo (dischi).
20.40: Musica richiesta.
21: Giornale parlato.
21.20: Concerto di piano (R. Firkusny). Mus. ceca: 1. Suk: *Sogno di Natale*, berceuse; 2. Suk: *Scherzo*; 3. Smetana: *Bulan*, danze ceche; 4. Smetana: *Furiant*; 5. Smetana: *Susedska*; 6. Smetana: *Dupak*.
22.5: Musica brillante.
22.25: Orchestra: Musica ceca: 1. Dvorak: Ouv. del *Contadino smaliziato*; 2. Komzak: *Vita nuova*, valzer; 3. Smetana: Suite di danze dalla *Sposa venduta*; 4. Dvorak: *Danze slave* n. 5 e 10.
23.15: Musica per jazz.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

Il programma non è arrivato.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18.25: Leoncavallo: *I Pagliacci*, opera (dischi).
19.40: Bollettino sportivo.
19.55: Concerto di clavicembalo e violino.
20.25: Una radiorecita.
20.40: Notiziario - Conversazione.
22: *La vita di J. S. Bach* (orchestra, soprano, basso, contralto, clavicembalo, ecc.).
23.40: Concerto di dischi.
23.55: Soli d'organo (musica brillante).
0.25-0.40: Conc. di dischi.

HUIZEN
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

17.40: Trasmissione per i fanciulli.
18.40: Conversazione agricola.
19.13: Da stabilire.
19.40: Notiziario - Dischi.
20.10: Conversazione notiziario.
20.45: Trasmissione religiosa da una chiesa.
22.15: Conc. di dischi.
22.40: Giornale parlato.
22.45: Concerto per trio: 1. Haydn: *Trio* in sol maggiore; 2. Mendelssohn Bartholdy: *Trio* in re minore.
23.40-0.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Concerto corale.
18.15: Radiobozzetto.
18.30: Conversazioni.
18.45: Conc. di dischi.
19.7: Giornale parlato.
19.35: Viola e piano.
19.50: Conversazione.
20: Conc. di dischi.
20.45: Giornale parlato.
21: Concerto di piano (Wilkomirska): Chopin: 1. *Polacca* in si bemolle maggiore (postuma); 2. Due *Studi*: a) do diesis minore; b) re bemolle maggiore op. 25; 3. Due *Mazurche*: a) la minore; b) do maggiore op. 24; 4. *Scherzo* in si bemolle minore op. 31.
21.30: Conversazione in turco: « I turchi in Polonia ».
21.40: Concerto vocale.
22: Conversazione.
22.15: Musica brillante e da ballo (orchestra).
23.5: (Katowitze): Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

Il programma non è arrivato.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi - Giornale parlato - Sport - Borse - Conversazione.
22.5: Canzoni per tenore.
22.30: Radiorchestra (Musica popolare).
23: Notiziario.
23.15: Radioteatro: 1. Felin i Codina: *El mestre de manyons*, commedia in un atto; 2. Robrefio: *El sarao de la palmada*, sainete in un atto.
1: Giornale parl. - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Musica brillante.
19.30: Giornale parlato - Conversazione agricola.
21.15: Giornale parlato.
22: Concerto di violino e piano.
23: Campane - Giornale parlato - Concerto del sestetto della stazione.
0.15: Musica da ballo.
0.45: Giornale parlato.
1: Fine della trasmiss.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18.45: Lez. di tedesco.
19.30: Concerto corale.
20: Conversazione.
20.30: Radiocabaret.
21: Concerto sinfonico: Hilding Rosenberg: *Sinfonia grave* op. 62.
22: Conversazione.
22.30-24: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Per i fanciulli.
18.30: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19.15: Concerto vocale.
19.25: Trasm. in dialetto.
20.10: Concerto vocale.
21: Giornale parlato.
21.10: Organo e orch.
22: Come Monte Ceneri.
22.30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19.14: Annuncio.
19.15: Al suono della balalaika (dischi).
19.45 (da Berna) Notizie.
20: I prezzi del mercato.
20.15: Melodie del settecento - Terzetto romantico: 1. Godard: *Minuetto Pompadour*; 2. Galimberti: *Danza sull'aja*; 3. Richardson: *I lancieri*, quadriglia; 4. Lederer: *Danza di bambole*, two-step.
20.30: Commedia in un atto e due tempi di Amalia Guglielminetti: *Nei e ciclisti*.
21.40: Musica da jazz (dischi).
22-22.30: Emissione internazionale per Beromünster e altre stazioni: Canti e inni Svizzeri - Corale: Santa Cecilia, Bellinzona: Radiorchestra della Svizzera Italiana: 1. *Rodez tambours* (orchestra); 2. *Ranz des vaches* (coro); 3. *Il nostro buon genio* (coro); 4. *Inno patrio* (coro e orchestra); 5. *Lo svizzero all'estero* (coro); 6. *Marcia bernese* (orchestra); 7. *Noi siamo ticinesi* (coro e orchestra); 8. *Salmo svizzero* (coro e orch.).

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18.30: Lez. di esperanto.
18.40: Dischi - Convers.
19.10: Convers. - Notizie.
20: Convers. letteraria.
20.30 (da una chiesa): Orchestra, strumenti e cori; J. S. Bach: 1. *Cantata* n. 131 per soli, coro e orchestra; 2. *Sonata* n. 2 in la minore, per violino e orchestra. - Nell'intervallo: Notiziario.
22: Per gli ascoltatori.
22.15-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

17: Concerto di dischi.
18: Lezione di italiano.
18.30: Concerto orchestr.
19.45: Conversazione.
20.15: Concerto del Primo Reggimento di fanteria.
21: Conversazione.
21.40: Giornale parlato.
22: Soli di viol. e piano.
22.45: Rassegna del mese in francese.
23: Concerto di musica zigana.
0.5: Notiziario.

GIOVEDÌ 28 MARZO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO

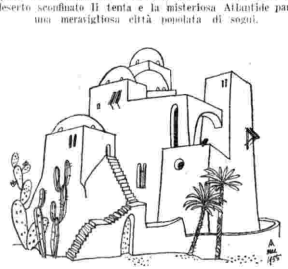
Ore 13,5

I MOSCHETTIERI IN PALLONE

RADIOFILM A LUNGO METRAGGIO DI NIZZA E MORBELLI, MUSICHE DI STORACI, OFFERTO DALLA S. A. « PERUGINA » - CIOCCOLATO E CARAMELLE.

ANTEFATTO

I Moschettieri, che si erano finalmente riuniti al villaggio di Putifar, gran capo dei cannibali africani, stavano già per essere divorati dai terribili antropofaghi, quando Tarzan, il selvaggio « style » è riuscito a sventare il pericolo, con l'aiuto delle belve addomesticate della jungla. Quali nuove avventure attendono ora i nostri eroi? Il deserto sconfinato li tenta e la misteriosa Atlantide pare una meravigliosa città popolata di sogni.



XII.ª PUNTATA

I MOSCHETTIERI NEL DESERTO

ovvero

LA MISTERIOSA ATLANTIDE

Giovedì, alle ore 13, udite il seguito di questo appassionante radiofilm offerto dalla

S. A. « PERUGINA » - CIOCCOLATO E CARAMELLE

CONCORSO SACCHETTO RADIO

Il « Radiosacchetto Perugina » non è soltanto un elemento essenziale delle mirabolanti avventure che stanno vivendo in questi giorni gli eroici « Quattro Moschettieri », ma è anche la prima grande novità Perugina 1935, in vendita in tutta Italia al prezzo di L. 3.

Acquistatelo: in esso troverete 12 squisiti nuovi cioccolatini Perugina e le norme per partecipare al grande Concorso « Radiosacchetto Perugina ».

SCADENZA DEL CONCORSO: 6 MAGGIO 1935

1013 PREMI:
UN'AUTOMOBILE BALILLA BERLINA
DODICI RADIOFONOGRAFI PHONOLA (Serie Ferrosile, mod. 643)
CINQUECENTO SCATOLE DI CIOCCOLATINI PERUGINA
CINQUECENTO CASSETTE SPECIALITÀ BUTTONI
VALORE COMPLESSIVO DI CIRCA Lire 100.000

Soc. Vetraria E. TADDEI & C.

SEDE EMPOLI

Negozi di vendita a:

ROMA - Corso Umberto I, 507-508 - Telefono 67-471
MILANO - Via Bigli, 1 (ang. via Verri) - Telef. 75-656
FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394
EMPOLI - Via Provinciale Fiorentina, presso lo Stabilimento - Telefoni 21-55 e 20-78

Inviandoci cartolina vaglia di L. 15, spediremo a titolo di reclame, franco di ogni spesa a domicilio, in tutto Italia, un servito da toeletta come sopra del colore a piacere del richiedente, una cenerìera, un catalogo con 570 disegni riproducenti gli articoli artistici vari prodotti dalla Ditta come serviti, lampadari, vasi, ecc. e relativi listini prezzi.

I DRAMMI DI RICCARDO WAGNER (*)

Ecco una serie di volumi, questa che l'editore G. C. Sansoni di Firenze ha lanciato e si accinge a completare sull'opera poetico-musicale di Riccardo Wagner, che non può essere ignorata non solo dai musicisti e dai musicofili, ma da chiunque ha sensazione d'arte e di bellezza. Dovuta a Guido Manacorda, il traduttore e interprete italiano del Faust *di Goethe, di cui l'*Eiar *ricorda con orgoglio una fortunata realizzazione radiofonica che riportò il plauso più incondizionato di tutti i suoi ascoltatori, questa sua nuova opera, che la critica ha già giudicato concordemente magistrale, costituisce veramente un «Corpus» wagneriano quale ancora non esiste nella letteratura di nessun paese. A prescindere dal suo poderoso valore musicale, l'opera di Riccardo Wagner occupa un tale posto nel campo della poesia e del pensiero che conoscerla incompiutamente (ciò che è quasi peggio d'ignorarla) ci sembra colpa imperdonabile. La vasta, ma frammentaria bibliografia wagneriana finora esistente ha portato, è innegabile, il suo contributo negli studi dei valori etici ed estetici dell'opera titanica del Pontefice Massimo della scuola musicale tedesca. Ma occorreva qualcosa di più aderente, di più consecutivo, di più disciplinato che seguisse tutta l'opera del Maestro attraverso la scala irta, ma gloriosa che doveva condurlo alla completa realizzazione del suo sogno titanico di rivoluzionatore. Ed ecco il non lieve lavoro del Manacorda che viene a colmare ogni lacuna, che si offre a tutti gli studiosi di quello che fu detto fenomeno wagneriano, che si presenta a svelarci, attraverso la sua opera, ogni piega più riposta di quello che fu il pensiero artistico e musicale del sommo Maestro. Uno sguardo ai volumi già pubblicati — ogni volume contiene un'accuratissima revisione dell'intero testo d'un poema, con varianti dall'edizione curata dallo stesso Maestro e da tutte le sue precedenti rielaborazioni; e una versione a fronte aderentissima al testo, non solo nel senso ma anche nella sfumatura dell'immagine, dello stile e della ritmica, sia tradizionale, sia allitterativa — uno sguardo, abbiamo detto, ai volumi già pubblicati, e sono il* Rienzi, *l'*Olandese volante *(Il vascello fantasma), il* Tannhäuser, *il* Lohengrin, *il* Tristano e Isotta, *i* Maestri cantori, *L'oro del* Reno *e la* Walkiria *— come si vede, l'opera già volge alla sua completezza e non mancano che le ultime due parti della «Tetralogia» e il* Parsifal *— è più che sufficiente per far intendere tutta la portata del lavoro che, se offre una prova novella dell'indiscusso valore di chi l'ha compiuto con vero intelletto d'amore, merita da parte del gran pubblico quell'accoglimento che costituirà il miglior premio all'indirizzo dell'intelligente e benemerito editore fiorentino.*

Per concludere il nostro rapido esame, dobbiamo aggiungere che ogni volume, ogni poema, cioè, comprende inoltre un monumentale commento storico, mitico, estetico, religioso, filosofico, linguistico, con ampio riferimento e critica di fonti poetiche e musicali, medioevali e moderne; e, per i musicofili, un vivo commento musicale alla portata di ogni spirito colto, provato e riprovato sulla più autorevole critica europea e sulla lunga, diretta esperienza del suo autore. Utilissimi a tutti, questi breviari wagneriani ci sembrano finalmente indispensabili a chiunque voglia accostarsi al Colosso per intenderne la sovrumana grandezza, per assaporarne l'altissima e profonda bellezza.

n. a.

(*) «I drammi di Riccardo Wagner», riveduti nel testo, con versione a fronte, introduzione e commento a cura di Guido Manacorda. - G. C. Sansoni, ed., Firenze.

GIOVEDÌ

28 MARZO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-13,35:
I MOSCHETTIERI IN PALLONE
Radiofilm a lungo metraggio di NIZZA e MORBELLI.
Commenti musicali di E. STORACI
(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina).

13,35-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40 (Napoli): Bambinopoli - La palestra dei perchè: Corrispondenza - Giuochi.

16,40-17,5 (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Trerotoli-Adami).

16,40-17,5 (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,5-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Verdi: *Don Carlo*, «Per me giunto è il dì supremo», (baritono Dante Perrone); 2. Puccini: *Bohème*, atto quarto, duetto Rodolfo e Marcello (tenore Aldo Ferracuti e baritono Dante Perrone); 3. *a*) Bellini: *La Sonnambula*, «Ah non credea mirarti»; *b*) Mozart: *Don Giovanni*, «Batti, batti, bel Masetto», (soprano Juliette Azevedo) - Dialogo di Stefanella e Ghirola - 4. Mulè: *La Baronessa di Carini*, «Perchè tu dormi ancora», (tenore Aldo Ferracuti); 5. Ponchielli: *Gioconda*, atto primo, duetto Enzo e Barnaba (tenore Aldo Ferracuti e baritono Dante Perrone); 6. *a*) Melartin: *Ritorno*; *b*) Auber: *Manon Lescaut*, «L'éclat de rire» (soprano Juliette Azevedo).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Quotazioni del grano.

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per i francesi e per gli inglesi.

19-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in lingue estere.

19 (Roma III): Note romane - Dischi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55: Dischi.

20,5: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,10-20,45 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco*; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: Conversazione di Guglielmo Danzi: «Makallè».

20,45: Dischi.

DOTT. D. LIBERA
DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA
Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno.
Eliminazione di nei, macchie, angiomi.
Peli superflui, Depilazione definitiva.
MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

Antonietta Demarchis

Giuseppe Bravura.

21: Trasmissione dal
TEATRO REALE DELL'OPERA
Arianna a Nasso
Opera in un prologo e un atto di H. VON HOFMANNSTHAL
Musica di RICCARDO STRAUSS
Nell'edizione integrale dell'Opera di Stato di Vienna
Maestro concertatore e direttore d'orchestra CLEMENS KRAUSS
INTERPRETI DELL'OPERA DI STATO DI VIENNA

Negli intervalli: Una voce dell'Enciclopedia Treccani - Toddi: «Il mondo per traverso» - Mario Corsi: «L'ultima rappresentazione».
Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,25
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11,30: MARIO CONSIGLIO E LA SUA ORCHESTRA: 1. Brusso: *Venezuela*; 2. Alfano: *Amore, amore*; 3. Dôle: *Addio all'amore*; 4. Calegari: *Gavotta*; 5. Redi: *Quando scende la notte*; 6. Strauss-Benatzski: *Casanova*, selezione; 7. Scassola: *Dolce primavera*; 8. Bizet: Preludio e Minuetto dell'*Arlesienne*; 9. Consiglio: *I bimbi danzano*.

12,25 (Bolzano): Bollettino meteorologico.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5:
I MOSCHETTIERI IN PALLONE
Radiofilm a lungo metraggio di Nizza e Morbelli - Musiche e adattamenti musicali di E. Storaci
(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina).

13,35-14: CONCERTO ORCHESTRALE (dischi): 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture; 2. Catalani: *Loreley*, danza delle ondine; 3. Strauss: *Il pipistrello*, «Tu e tu», valzer; 4. Schubert-Liszt: *Marcia ungherese*.

13,35-14 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO.

14-14,15: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

15,30: Trasmissione del Terzo Concerto dedicato ai ricreatori delle Scuole Elementari: ORGANIZZATO DALL'ISTITUTO FASCISTA DI CULTURA DI GENOVA: 1. Balestrieri: *a*) *Canto delle rondini*; *b*) *Campane* (cori a due voci); 2. *Canzoni del 600* (soprano Dalmazia Franciscolo); 3. Piccioli: *Intermezzi secenteschi*: *a*) Balletto; *b*) Italiana; *c*) Viliotta; *d*) Romanesca. (Orchestra da camera diretta dal M° MARIO BARBIERI).

GIOVEDÌ

28 MARZO 1935 - XIII

16,30: Giornale radio.

16,40: Palestra dei piccoli - Fata Morgana: «Storia di Paride e un'Orsa».

17-18 (Bolzano): Palestra dei bambini: *a)* La Zia del perchè; *b)* La cugina Orietta - In seguito: Dischi.

17,5: CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano ANTONIETTA DEMARCHIS e del baritono GIUSEPPE BRAVURA: 1. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide» (soprano); 2. Donizetti: *Don Sebastiano*, «O Lisbona»; 3. Puccini: *Suor Angelica*, «Senza mamma o bimbo» (soprano); 4. Verdi: *I due Foscari*, «O vecchio cor»; 5. Guarino: *Madame de Challant*, «Sei tu... Bianca Maria?» (soprano); 6. Massenet: *Manon*, aria atto primo; 7. Verdi: *La forza del destino*, «Me pellegrina e orfana» (soprano); 8. Giordano: *Fedora*, «La donna russa».

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana.

19-20 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA.

19,15-19,30 (Trieste): Dischi.

19,15-20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,55: Dischi.

20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Guglielmo Danzi: «Makalè».

20,45:

Luna Park

Operetta in tre atti
di C. LOMBARDO e V. RANZATO
diretta dal M° CESARE GALLINO

Personaggi:

Luna Park . . . . . Dirce Marella
Thea D'Orsay . . . . . Gisella Carmi
Clara Battaglione (detta La Garçonne) Amelia Mayer
Tibullo di Baluskan . . Giacomo Osella
Sergio conte di Bligny Vincenzo Capponi
Charlot . . . . . Riccardo Massucci

Negli intervalli: Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano», conversazione - Notiziario artistico.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13: I MOSCHETTIERI IN PALLONE Radiofilm a lungo metraggio di NIZZA e MORBELLI Commenti musicali di E. STORACI (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

13,35-14: Dischi.

17,30-18,10: MUSICA DA CAMERA (pianista Margherita Zummo, violista Ulrico Russitano): 1. Schubert: a) *Un momento musicale;* b) *Due improvvisi* (pianista); 2. E. Vitali: *Ciaccona in sol minore per viola e piano* (violista); 3. *a)* Moszkowsky: *Valzer d'amore*, *b)* Granados: *Danza spagnola* (pianista); 4. *a)* G. Tantillo: *Siciliana*, leggenda, *b)* Forsyth: *Allegro con fuoco* dal *Concerto in sol minore* (violista).

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA. Gli amiconi di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Serata variata

Lehàr: *Il conte di Lussemburgo*, selezione.

Federico De Maria: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione.

2. Montanari: *Colibrì*, selezione.

22 (circa): RADIOGITA SU PALERMO, fotoradio illustrazione.

22,20: MUSICA BRILLANTE: 1. Josè: *Arena gladiatorium*, marcia; 2. Marf: *Fiori di primavera*, suite; 3. Fiorini: *Capriccio zigano*, intermezzo; 4. Manno: *Novelletta*, intermezzo; 5. Billi: *Gavotta a tamburino*, intermezzo; 6. Chapuis: *Calipso*, valzer; 7. Keler Bela: *Ouverture ungherese*.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Belgrado - Monte Ceneri (Con Baumgartner, piano) - 20,10: Copenaghen (Dir. N. Malko) - 21: Varsavia - 22,45: Radio Parigi (Dir. Ingelbrecht) - 23: Breslavia.

CONCERTI VARIATI

19,30: Strasburgo - 20,10: Koenigswusterhausen (Orchestra e canto) - Monaco (Musica brillante e danze) - 20,15: Francoforte (Bruckner: «Quarta Sinfonia») - 20,30: London Regional (Orchestra Hallé) - 20,50: Hilversum (Direzione Mengelberg) - 21: Bruxelles I (Musica brillante, danze) - 21,20: Francoforte (Musica brillante) - 21,30: Rennes (Musica spagnuola) - Llon-la Doua (Orchestra e violoncello) - 22,25: Lussemburgo (Orchestra e canto) - 22,35: Budapest (Musica zigana) - 23,15: Droitwich (Orchestra e tenore) - Barcellona (Commem. di Bach) - 23,30: Radio Parigi, Strasburgo, ecc. (Concerto notturno).

OPERE

19,30: Budapest (Poldini: «Nozze di Carnevale»).

OPERETTE

21,20: Sottens - 24: Amburgo (Dostal: «Clivia»).

MUSICA DA CAMERA

19,30: Praga.

SOLI

18,30: Lipsia (Mandolini, ecc.) - 19,30: London Regional (Organo da cinema) - 20: Sottens (Violino) - 22: Droitwich (Organo) - 22,30: Strasburgo (Piano) - 22,45: Huizen (Organo).

COMMEDIE

21,25: Parigi P. P. (Tre atti).

MUSICA DA BALLO

18,15: Droitwich - 20,10: Berlino - 23,10: Midland Regional - London Regional - 23,55: Hilversum - 0,15: Droitwich - Madrid.

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18-19: Conversaz. varie.
19: Giornale parlato.
19,20: Conversazione.
20: «L'appello della Patria», conversazione del Direttore della Ravag e musica per quartetto, orchestra e coro di fanciulli - Musica viennese.
21,30: Giornale parlato.
21,40: Concerto sinfonico di musica brillante.
22,20: Trasmissione di varietà.
22,30: Continuazione del concerto di musica brillante.
22,50: Introduzione alla farsa musicale di Nestroy: *Il talismano*.
23,10: Giornale parlato.
23,45-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Musica riprodotta.
18,30: Trasmissione per i fanciulli.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di dischi.
19,30: Intermezzo di canzoni popolari.
20: Cronaca del mondo operaio.
20,15: Concerto di dischi.
20,30: Giornale parlato.
21: Conc. dell'orchestra della stazione - Musica brillante e da ballo.
22: Conversazione.
22,15: Concerto corale. Composizioni di Weyts e Tilman.
23: Giornale parlato.
23,10-24: Dischi richiesti.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Radiorchestra.
18,30: Trasmissione per i fanciulli.
19,15: Recitazione e cori.
20: Conversazione.
20,15: Concerto di dischi.
20,30: Giornale parlato.
21: Trasmissione di un concerto di musica religiosa per coro a tre e a quattro voci.
21,45: Conversazione.
22: Orchestra della stazione.
22,50: Preghiera della sera.
23: Giornale parlato.
23,10-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

17,50: Trasm. in tedesco.
19: Notiziario - Dischi.
19,15: Lez. di russo.
19,30: Conc. di un quartetto.
19,50: Convers. e dischi.
20,20: Hilbert: *Cristoforo Colombo*, radiorecita.
22: Giornale parlato.
22,15-23: Come Brno.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,55: Trasm. in ungherese.
18,40: Conversazione.
19: Trasm. da Praga.
19,30: Musica da ballo.
20: Trasm. da Kosice.
21,30: Conc. di Brandolini
22: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30-23: Come Brno.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,25: Conversazioni.
19: Trasm. da Praga.
19,50: Concerto corale.
20,20: Trasm. da Praga.
22,15-23: Musica brillante.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,25: Concerto vocale.
19: Trasm. da Praga.
19,10: Dischi - Convers.
19,30: Musica brillante.
20,20: Trasm. da Praga.
21,15-23: Come Brno.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lez. di inglese.
18,45: Giornale parlato.
19,15: Conversazione.
20,10: Conc. diretto da Nikolaj Malko: 1. Rimski-Korsakov: *Shéhérazade*, poema sinfonico; 2. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, ouverture; 3. Canto; 4. Stravinski: Frammenti di *Petrushka*.
22,15: Giornale parlato.
22,30-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

19,30: Radiogiornale di Francia.
20,45: Conversaz. del BIT.
21: Conversazioni varie - Notiziario.
21,30: Concerto orchestr. con intermezzo di canto e soli diversi (musica brillante e popolare).
23,25: Come Radio Parigi - In seguito: Notiziario.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Dischi.
18,30: Letture letterarie.
19,30: Radiogiornale di Francia.
20,45: Dischi - Notiziario.
21,30: Come Bordeaux.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

19,30: Radiogiornale di Francia.
20,30: Radiogazzetta di Lione.
20,40-21,30: Conversazioni e cronache varie.
21,30: Trasmissione da una sala di Lione del secondo concerto di propaganda. - Negli intervalli: Soli di violoncello: 1. Rameau: *Aria* di Balletto; 2. Boccherini: *Concerto*; 3. Franck: *Sinfonia*; 4. Boellmann: *Variazioni sinfoniche*; 5. Dukas: *L'apprendista stregone*.
23,30: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Concerto dell'Orch. della stazione.
19: Musica variata.
19,30: Radio-giornale di Francia.
20,30: Musica variata.
21: Conversazione.
21,30: Concerto di canzoni francesi antiche e moderne - In seguito: Notiziario.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,25: Per i fanciulli.
19,57: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
21: Conv. di Gringoire.
21,20: Cron. settimanale.
21,25: Wicheler: *La bégaine blanche*, commedia in 3 atti.
23,30-24: Musica brillante e da ballo (rischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 215; m. 1395; kW. 13

18,45: Giornale parlato.
20,30: Radioconcerto di dischi. - Nell'intervallo: Conversazione sulla politica interna.
22: Fine della trasmissione.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

17: Mattinata classica: A. Dumas (padre): *La torre di Nesles*, melodramma storico in 5 atti e nove quadri.
19: Conferenza religiosa.
20: Notiziario e convers.
21: Letture letterarie.
21,30: Giornale parlato.
22,45: Concerto sinfonico dell'orchestra nazionale diretto da Inghelbrechi 1. Gretry: Ouverture di *L'epreuve villageoise*; 2. Mozart: *Concerto* per fagotto.
23,30: Concerto orchestrale notturno: 1. Bachelet: Preludio di *Scémo*; 2. Melodie per soprano; 3. Rabaud: *Seconda sinfonia*

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Radiogiornale di Francia.

Un radioricevitore potente e selettivo nonchè Un fonografo armonioso e perfetto

Ecco in breve sintesi il radiofonografo

Telefunken 547

supereterodina a 5 valvole con chiara ed esatta scala parlante, antifading automatico, controllo di volume manuale ed automatico, controllo di tono, commutatore di tensione e tutti gli altri dispositivi che la tecnica moderna ha creato per i moderni radioricevitori. Dimostrazioni gratuite e non impegnative a mezzo dei concessionari di zona.

Prezzo del radiofonografo T. 547
in contanti L. 1.495
a rate: in contanti L. 324
e 12 rate mensili di L. 115

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA
SIEMENS Soc. An.
Reparto Vendita Radio Sistema Telefunken
MILANO - Via Lazzaretto 3
Agenzia per l'Italia Merid.
ROMA Via Frattina 50/51

TELE FUN KEN
TELEFUNKEN

GIOVEDÌ

28 MARZO 1935 - XIII

20.45: Notiziario - Conv.
21.15: Un quarto d'ora di dischi.
21.30: Concerto ritrasmesso da Nantes (orchestra e contralto). Prima parte: musica iberica. Seconda parte: musica leggera.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

19: Conc. da Marsiglia.
19: Conversazioni.
19.30: Orchestra: 1. Borodin: Marcia dal *Principe Igor*; 2. Casadesus: Ouverture di *Cigale et Magali*; 3. Musorgski: Fantasia sul *Boris Godunov* 4. Thomas: Balletto dell'*Amleto*; 5. Lecocq: *Piccoli fantocci*, pantomima.
20.30: Notizie in francese.
20.45: Conc. di dischi.
21: Notizie in tedesco.
21.30: Conc. di fisarmoniche.
22.30: Concerto di piano: 1. Haydn: *Sonata* in mi bemolle; 2. Liszt: *Variazioni* su un tema di Bach; 3. Widor: *Francesca*; 4. Debussy: *Reflets sur leau*; 5. Philipp: *Inquietudine*; 6. Rachmaninov: Due *Preludi*.
23.30 (ca) Not. in francese.
23.50: Come Radio Parigi.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Notizie - Musica sinfonica - Per i fanciulli.
20: Varietà - Musica varia - Notizie - Brani di operette - Conversazione.
21.15: Conversazione - Duetti - Orchestre varie.
22: Mozart: Selezione delle *Nozze di Figaro*.
22.45: Musica da film.
23: Musette - Notizie - Fantasia.
24: Melodie - Danze - Arie di operette - Silofono.
1-1.30: Notizie - Fantasia - Musica militare.

GERMANIA
AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Conversazioni.
19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20.10: Grande serata danzante - In un intervallo (22-22.25): Giornale parl.
23: Come Breslavia.
24-1: Dostal: Selez. dell'operetta *Clivia*.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18.5: Conversazioni.
18.40: Concerto vocale.
19: Concerto di dischi.
19.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata danzante - In un intervallo (22-22.30): Giornale parlato.
23-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18.20: Concerto di piano.
18.50: Attualità varie.
19: Come Stoccarda.
20: Giornale parlato.
20.10: Otto Zimmer: *Bort unterm Herrn*, radiorecita.
20.40: Recitazione.
21: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22.25: Conc. di dischi.
23-24: Musica sinfonica contemp.: Lürmann: *Sinfonia* per grande orchestra op. 8.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18.30: Convers. - Notizie.
19: Concerto vocale.
19.30: Conversazioni.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22.20: Dischi - Convers.
23-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18.15: Progr. variato.
18.35: Convers. - Notizie.
19: Come Stoccarda.
20: Giornale parlato.
20.15: Orchestra: Bruckner: *Sinfonia* n. 4 in mi bemolle maggiore.
21.20: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22.15: Herse: *Von in Schöpfers Hand*, recita su Bach.
23: Come Breslavia.
24-2: Concerto di dischi.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18.15: Conversazioni.
19.30: Concerto corale.
20: Giornale parlato.
20.15: Serata danzante.
22: Giornale parlato.
22.20: Conversazione.
22.45: Intermezzo.
23-24: Come Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18.30: Conversazioni.
19: Conc. di dischi.
20: Giornale parlato
20.10: Concerto orchestrale e vocale (2 soprani, 2 contralti e tenore). Frammenti di opere celebri: 1. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*; 2. Puccini: *Bohème*; 3. Mozart: *Il flauto magico*; 4. Bizet: *Carmen*; 5. Puccini: *Madame Butterfly*; 6. Verdi: *La traviata*; 7. Verdi: *Aida*; 8. Wagner: *Tannhäuser* - In un intervallo conversazione.
22: Giornale parlato.
23-24: Come Breslavia.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Conversazioni.
18.30: Mandolini, coro e duetto di cetre.
19.40: Dialogo.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Berlino.
22: Giornale parlato.
22.20: Programma variato: *La primavera*.
23-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18.30: Convers. - Notizie.
19: Trasmissione variata letterario-musicale.
20: Giornale parlato.
20.10: Grande concerto di musica brillante e da ballo.
22: Giornale parlato.
22.20: Intermezzo.
23-24: Come Breslavia.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Lez. di spagnolo.
18.15: Convers. - Dischi.
19: Programma variato.
20: Giornale parlato.
20.15: Trasmissione brillante: *Amore e caffè*.
21: Rassegna sonora di dischi scelti.
21.45: Dettato di stenografia.
22: Giornale parlato.
22.30: Danze (dischi).
23: Come Breslavia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18.15: Musica da ballo.
19: Giornale parlato.
19.25: Intermezzo.
19.35: Contemporanei di Bach e di Haendel: Federico il Grande: a) *Sonata* n. 1¼ in la; b) *Sonata* n. 107 in re min.
19.50: Conversazione in tedesco.
20.20: Concerto di dischi.
20.30: Conversazione.
21: Mark H. Lubbock: *For a Twelvemonth and a Day*, commedia romantica con musica.
22: Concerto d'organo: 1. Rheinberger: *Sonata* n. 2 in la bemolle op. 65; 2. Karg-Elert: *Preludio corale*; 3. Vierne: Finale e allegro della *Sinfonia* n. 1.
22.30: Giornale parlato.
22.50: Radiocron. sport.
23: Breve funzione religiosa di mezza settim.
23.15. Concerto orchestrale con arie per tenore: 1. Scarlatti: *La Rosaura*, ouverture; 2. Quincy Porter: *Suite ucraina*; 3. W. Jackson: *A Delia*, cantata; 4. Mendelssohn: *Ottetto* per archi.
0.15-1: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18.15: L'ora dei fanciulli.
19: Giornale parlato.
19.30: Concerto d'organo da una sala da ballo.
20: Musica per trio.
20.30: Concerto dell'orchestra Hallé diretta da Sir Th. Beecham: 1. Nicolai: Ouverture della *Allegre comari di Windsor*; 2. Mozart: *Sinfonia* n. 40 in sol minore; 3. Bizet: Suite dell'*Arlesienne*.
21.40: R. Le Gallienne: *Pote, prendi il tuo liuto*, radiorecita.
22.15: Concerto orchestrale di musica popolare.
23: Giornale parlato.
23.10-1: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18.15: L'ora dei fanciulli.
19: Giornale parlato.
19.30: Trasmissione di varietà.
20.30: London Regional.
21.40: London Regional.
22.15: Ch. Hatton: *Check Counter Check*, radiorecita in undici scene.
23: Giornale parlato.
23.10-0.15: Mus. da ballo.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18.25: Notiziario - Dischi.
18.55: Convers. - Notizie.
19.30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico: 1. Wagner: Ouv. del *Rienzi*; 2. Kalinnikov: *Sinfonia* n. 1; 3. Beethoven: *Concerto* in do minore per piano e orchestra; 4. Ciaikovski: *Concerto* per violino e orch.; 5. Massenet: *Meditazione*; 6. Rimski-Korsakov: *Il gallo d'oro*.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Musica ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18.50: Lez. di serbocroato.
19.20: Notizie - Convers.
20: Trasm. da Belgrado.
22: Giornale parlato.
22.20: Conc. di dischi.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

19.30: Musica brillante e da ballo (dischi).
20.40: Musica richiesta.
21: Giornale parlato.
21.10: Musica brillante.
21.40: Conc. di dischi.
22.5: Musica brillante.
22.25: Orchestra e canto: 1. Canto; 2. Lortzing: Musica di balletto dall'*Ondina*; 3. Canto; 4. Strauss: *Moto perpetuo*; 5. Canto.
23.10: Conc. di dischi.
23.30: Musica brillante.

NORVEGIA
OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

Il programma non è arrivato.

OLANDA
HILVERSUM
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18.10: Conc. dell'orchestra della stazione.
19.10: Convers. sportiva.
19.40: Canzoni popolari.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Giornale parlato - Dischi.
20.55: Concerto ritrasmesso dal Concertgebouw di Amsterdam diretto da W. Mengelberg con solo di violino (F. Holzmann). 1. *Ouverture* da scegliere; 2. Saint-Saëns: *Terzo concerto* per violino e orchestra; 3. Beethoven: *Terza sinfonia* - Nell'intervallo: Radiodialogo.
23.10: Musica brillante.
23.40: Notiziario - Dischi.
23.55-0.40: Mus. da ballo.

HUIZEN
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18.10: Concerto di musica religiosa per organo.
19.10: Trasmissione in frisone.
19.40: Notiziario - Dischi.
20.45: Trasmissione religiosa (conv. e coro).
21.15: Concerto per baritono e organo (musica religiosa).
22.10: Conversazione pedagogica.
22.40: Giornale parlato.
22.45: Concerto d'organo: 1. Peeters: *Andante*; 2. Cor Kinf: *Andante*; 3. Liszt: *Conforto*; 4. Reger: *Metodia*; 5. Franck: *Preludio, fuga e variazioni*.
23.15-0.10: Conc. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Concerto di cetra.
18.15: Conversazioni.
18.45: Conc. di dischi.
19.7: Giornale parlato.
19.35: Concerto vocale.
19.50: Conversazione.
20: Orchestra e canto: 1. Lehar: Valzer da *Amore zigano*; 2. Canto; 3. Moszkovski: *Danze spagnole* n. 2 e 5; 5. Lincke: *Ouverture di una rivista*.
20.45: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture dell'*Euryanthe*; 2. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso* (violino e orchestra); 3. Rozycki: *Anhelli*, poema sinfonico; 4. Rimski-Korsakov: Frammenti del *Gallo d'oro*; 5. Mlynarski: *Mazurca* in la maggiore.
22: Conversazione.
22.15: Musica brillante e da ballo (orchestra).
23.30: Conv.-in inglese.

ROMANIA
BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

Il programma non è arrivato.

SPAGNA
BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi - Giornale parlato - Sport - Borse.
22: Campane - Note di società - Meteorologia.
22.5: Concerto vocale per baritono.
22.30: Orchestra della stazione.
23: Giornale parlato.
23.15: Commemorazione di J. S. Bach (piano, soprano e orchestra diretta da J. Cunellas Ribó).
1: Giornale parl. - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Musica da ballo.
19.30: Giornale parlato - Trasmissione per i fanciulli.
21.15: Giornale parlato.
22: Concerto di violino e piano.
23: Campane.
23.5: Giornale parlato - Concerto del sestetto della stazione.
0.15: Musica da ballo.
0.45: Giornale parlato.
1: Campane. - Fine della trasmissione.

SVEZIA
STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18.45: Lez. di inglese.
19.30: Trasm. da Oslo.
20: Racconti.
20.30: Schumann: *Sonata* n. 2 in re minore, per violino e piano (Giovanni Turicchia e Martha Olsson).
21: Programma baltico.
22-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Dischi - Convers.
19: Notizie - Convers.
19.15: Conc. di dischi.
19.30: Progr. variato.
20: Orchestra diretta da Ot. Schoeck e soli di piano (Baumgartner): Musiche di Brahms.
21.40: Notizie - Convers.
22.20: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19.14: Annuncio.
19.15: Canti di primavera (dischi).
19.45 (da Berna): Notizie.
20 (da S. Gallo): Concerto sinfonico - Solista: Paolo Baumgartner, piano. 1. Brahms: *Concerto* per piano in re minore, opera 15; 2. Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore, op. 73.
21.40-22 (da Lugano): Ballabili (dischi).

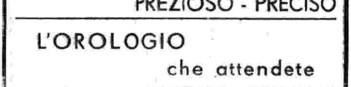
SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Conversazioni varie.
19: Concerto vocale.
19.15: Convers. - Notizie.
20: Concerto di violino.
20.20: Beethoven: 1. *Coriolano*, ouverture; 2. *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra.
21.10: Giornale parlato.
21.20: Poise: *Bonsoir Voisink*, operetta.
22.30-22.45: Notizie sulla S. d. N.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

17.35: Concerto per quintetto.
18: Lezione di inglese.
18.55: Conversazione.
19.30: Poldini: *Nozze di carnevale*, opera comica (ritrasmessione dall'Opera Reale e da 80 stazioni della N.B.C.).
21.45: Giornale parlato.
22.35: Orchestra zigana.
23.20: Concerto per quintetto.
0.5: Giornale parlato.

OROLOGIO



PREZIOSO - PRECISO

L'OROLOGIO
che attendete

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

1° premio:

UN OROLOGIO D'ORO

della GRAN MARCA "TAVANNES„
DEL VALORE DI LIRE MILLE

2° premio:

Un elegante orologio da tavola in stile

MARCA "VEGLIA„
DEL VALORE DI LIRE 250

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e al 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo dire il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 29 Marzo - ore 13,5

NORME DEL CONCORSO

a) *tutti i venerdì dalle ore 13,5 alle 13,25 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;*

b) *i radioascoltatori sono invitati ad inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, ouverture, intermezzo, ecc.). Tali indicazioni vanno scritte esclusivamente su cartoline postali, e saranno firmate in modo leggibile, con nome, cognome, indirizzo e numero di abbonamento del radioascoltatore;*

c) *le cartoline saranno ritenute valide e potranno partecipare al concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il* SABATO *immediatamente seguente al giorno della trasmissione.*

Fra i concorrenti che per ogni concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della Gran marca «Tavannes» del valore di lire 1000 ed un elegante orologio da tavola in stile, marca «Veglia» del valore di lire 250.

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo concorso e verrà in seguito pubblicato sul «Radiocorriere».

L'abbonato vincitore potrà venire di persona a ritirare il premio oppure dietro sua richiesta esso gli verrà spedito raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

I VINCITORI DEL 4° CONCORSO

Vincitori del IV Concorso sono risultati: signor Orazio Papi, Castello 1270 B, Venezia, e il cavaliere Ernesto Lazzari, via Saragozza 212, Bologna. I pezzi eseguiti sono stati i seguenti: Gaetano Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Tu che a Dio spiegasti l'ali» ultimo atto, ultima scena; Camillo Saint-Saëns: *Il cigno*, per violoncello e piano; Giorgio Bizet: *I pescatori di perle*, «Mi par d'udir ancor», atto 1; Claudio Debussy: «Fêtes», da *I Notturni*, n. 2.

AL PROSSIMO NUMERO
il risultato del quarto concorso.

AVVERTENZA.

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VENERDÌ

29 MARZO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.
8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,5-13,25: CONCORSO DI COLTURA MUSICALE.
13,25-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
14-14,15: Giornale radio - Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini.
17,05: DISCHI ODEON (vedi Milano).
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Quotazioni del grano.
18,10: Padre Emidio Passionista: «Il XIX Centenario della Redenzione: Il testamento del Redentore».
18,35 (Roma-Bari): Notiziario in esperanto.
18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per i francesi e per gli inglesi.
19-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere.
19-20 (Roma III): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-spagnuolo e tedesco) - Dischi.
19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,55: Dischi.
20,5: Giornale radio - Dischi.
20,15: Quarto d'ora della Cisa-Rayon: Raffaele Viviani: «*Confidenze*».
20,25-21,15 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco*; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime; 4. Musiche elleniche interpretate dal soprano Gualda Caputo e mezzosoprano Luisetta Castellazzi; 5. Nell'intervallo: Notiziario greco.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RITO SELVAGGI

Prima parte:

1. Martini-Selvaggi: *Siciliana e Corrente* (per oboi e orchestra d'archi).
2. Cialkowski: *Quarta sinfonia* (orchestra).

Lucio D'Ambra: «La vita letteraria e artistica».

Seconda parte:

1. Leone Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, ouverture.
2. Selvaggi: *Il primo canto della madre*, poemetto per voce e orchestra da camera (solista: soprano Alba Canzelotti).
3. Piero Ciabrini: *Suite sinfonica*: *a*) Introduzione, Allegro deciso, Gioioso come alla marcia; *b*) Scherzo; *c*) Notturno, Andante calmo e intenso; *d*) Finale - Vivace (orchestra).
4. Smetana: *La sposa venduta*, sinfonia.

23: Giornale radio.

Guido Ferrari, violinista.

M° Mario Pilati.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,25
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.
11,30: QUINTETTO diretto dal M° FERNANDO LIMENTA: 1. Torjiussen: *Suite nordica*: a) Impressioni del mattino, *b*) Primavera, *c*) L'isola dei sogni, *d*) Marcia villereccia; 2. Sibelius: *Pelléas et Melisande*, 1ª suite: *a*) A la porta del Castello, *b*) Melisande, *c*) Sulla spiaggia del mare, *d*) La fontana magica nel parco, *e*) Le tre sorelle cieche, *f*) Pastorale; 3. Selim Palmgreen: *Lirismo nordico*: *a*) Sogni primaverili, *b*) canzone popolare finlandese, *c*) Valzer di Oesterbotten; 4. Grieg: *Suite lirica*: *a*) Il pastorello, *b*) Marcia rustica norvegese, *c*) Notturno, *d*) Marcia dei gnomi.
12,25 (Bolzano): Bollettino meteorologico.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,5: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13,25-14: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Mulè: *Ombrine*; 2. Wassil: *Impressioni slave*; 3. Lehàr: *Clo-Clo*, selezione; 4. Pergolesi: *Siciliana*; 5. Amadei: *Romanticismo*; 6. Verde: *Rêverie*; 7. Puccini: *La bohème*, fantasia; 8. Ferrara: *Minuetto*; 9. Chesi: *Canzone delle tortorelle*; 10. Lucchesi: *Del Albaicin*.
13,25-14 (Bolzano):

Lumie di Sicilia

Un atto di LUIGI PIRANDELLO

Personaggi:

Micuccio Bonavino . . . . Cesare Armani
Marta Marnis . . . . . Isotta Bocher
Lina Marnis . . . . Maria De Fernandez
Ferdinando . . . . . Dino Penazzi
Dorina . . . . . Ilde Rech

14-14,15: Dischi - Borsa.
14,15-14,15 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Il nano Bagonghi - Radiochiacchierata e giochetti enigmistici (Milano): Alberto Casella: Sillabario di poesia.
17,5: DISCHI ODEON: 1. *L'amore è un segreto* (Doelle), tango (dal film: «Tre donne son troppe»); 2. *Ich träume immer nur von dem Einen* (Grohte-Marischka), melodia ungherese (dal

VENERDÌ

29 MARZO 1935 - XIII

film: «Teresa Krones»; 3. *Questo è l'amore* (Bixio-Galdieri), canzone fox-trot (dal film: «L'eredità dello zio buon'anima»); 4. *La cucaracha* (D' Lorah), rumba (dal film: «Viva Villa»); 5. *E' tutto e nulla* (Filippini-Chiappo), canzone valzer (dal film: «Mudundu»); 6. *L'uomo che voglio* (Brown-Galdieri), canzone valzer (dal film omonimo); 7. *Jungla* (Amfitheatro f e Chiappo), slow-fox (dal film: «Mudundu»); 8. *Erst eine walzernacht und dann ein Kuss* (Grohte-Marischka), canzone valzer (dal film: «Teresa Krones»); 9. *Ich bin heut' so froh* (Grohte-Marischka), canzone (dal film: «Teresa Krones»); 10. *Mieteremo sotto il sole* (Brown-Bracchi), duetto (dal film: «Verso Hollywood»); 11. *Cocktails per due* (Johnston e Coslow-Frati), fox-trot; 12. *Omettino, è tempo di dormire* (Wayne-Frati), canzone slow-fox; 13. *Io dico al cuore* (Abel-Borella), canzone slow-fox; 14. *Sombrero* (Gallo), tango (duo di fisarmonica); 15. *Stornello alpino* (Valdés) («Le bimbe cosa fanno?»), canzone; 16. *Ciò che piace a me...* (Giuliani-Borella), canzone fox-trot; 17. *Jazz serenade* (Mohr), fox-trot, intermezzo; 18. *Vivevo per questo amore* (Bergamini-Borella), canzone slow-fox.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in esperanto.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per francesi e inglesi.

19-20 (Milano II-Torino II) MUSICA VARIA.

19,15-19,30 (Trieste): Dischi.

19,15-20 (Genova): Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro - Dischi.

19,55: Dischi.

20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,15: Quarto d'ora della Cisa Rayon: Raffaele Viviani: «*Confidenze*».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,45:

Cavalleria rusticana

Dramma in un atto di GIOVANNI VERGA

Personaggi:

Turiddu Macca . . . . . Franco Becci
Compar Alfio . . . . . Marcello Giorda
Gnà Lola, sua moglie Adriana De Cristoforis
Santuzza . . . . . Giulietta De Riso
Gnà Nunzia . . . . . Giuseppina Falcini
Zio Brasi, stallicre . . . . . Enzo Billiotti
Comare Camilla, sua moglie Nella Marcacci
Zia Filomena . . . . . Elvira Borelli
Pippuzza . . . . . Aida Ottaviani

21,20:

Varietà

22: Notiziario.

22,10: CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ALFREDO FANTINI:

Parte prima:

1. Warlamow: *Canto russo*.
2. Jachino: *Pastorale di Natale*.
3. Scharwenka: *Donna slava*.

Parte seconda:

1. Rossellini: *Fontana malata*.
2. Popper: *Dorfied*.
3. Breval: *Sonata in sol maggiore*.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13,5: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,25-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: ORCHESTRA JAZZ FONICA.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA. Giornalino.

18,30-18,45: Conversazione quaresimale (Padre Benedetto Caronia).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto di musica da camera

col concorso del violoncellista GIUSEPPE CAMINITI, della pianista GABRIELLA SCALA e del soprano IRMA D'ASSUNTA.

1. Valentini: *Sonata in mi maggiore per violoncello* con accompagnamento di pianoforte: *a*) Grave, allegro, *b*) Tempo di gavotta, *c*) Largo allegro (violoncellista Giuseppe Caminiti).
2. *a*) Giordano: *E' l'aprile che torna a me*, *b*) Tosti: *L'alba separa dalla luce l'ombra*, *c*) Caminiti: *A se stesso*, (soprano Irma D'Assunta).
3. *a*) Bach-Liszt: *Preludio e fuga in la minore*, *b*) D. Scarlatti: *Sonata in re maggiore* (pianista Gabriella Scala).
4. Rachmaninov: *Sonata per violoncello e pianoforte*: *a*) Lento, Allegro moderato, *b*) Allegro scherzando, *c*) Andante, *d*) Allegro mosso (violoncellista G. Caminiti, pianista G. Scala).
5. *a*) Beethoven: *Ah! perfido*, scena ed aria (soprano Irma D'Assunta).
6. *a*) Caminiti: *Timore*, scena fanciullesca, *b*) Stojowski: *Barcarola*, *c*) Scriabine: *Mazurca*, *d*) Glazunow: *Polca* (pianista Gabriella Scala).

Dopo la musica da camera: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: ORCHESTRA FONICA.

23: Giornale radio.

GRIGOLATO & BELLINI
"i Radiotecnici di fiducia"
Telefono 55-885 MILANO Via Fontana, 16
10 anni di esperienza - 5000 schemi originali di apparecchi americani
6 Tester Weston - Oscillatori modulati - Oscillografo a raggi catodici
SERVIZ. TECNICI: PHONOLA - WATT - UNDA - SIARE - "S. S. R."
RADIO-RIPARAZIONI
Sopraluoghi in provincia con propri automezzi

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20,15: Varsavia (Direz. Bierdjajev) - 20,30: Parigi T. E. (Comp. di G. e P. Pierné) - 20,55: Stoccarda, Francoforte (Comp. di B. Scholz) - 21,30: Algeri (Dir. Defosse).

CONCERTI VARIATI

19: Monaco (Banda) - 20: Stoccolma - 20,45: Huizen - 20,50: London Regional (Dir. Adrian Boult) - 20,55: Koenigswusterhausen - Lipsia (Orchestra e basso) - 21: Bruxelles I (Compos. di Massenet) - 21,15: Droitwich (Quintetto) - Koenigsberg (Orchestra e violino) - 21,30: Strasburgo Saint-Saëns) - 22,35: Lipsia (Canti popolari finnici) - 23: Amburgo (Banda), Berlino (Bruckner: «Ottava sinfonia») - 23,20: Droitwich (Quintetto e contralto).

MUSICA DA CAMERA

21: Bruxelles II (Violino e piano) - 21,10: Hilversum (Quartetto) - 21,45: London Regional - 22,20: Francoforte (Trio) - 22,30: Bordeaux.

SOLI

18: Amburgo (Canto e piano) - 20: Belgrado (Chopin: Piano) - 20,55: Colonia (Fisarmonica, cetra, ecc.) - 21,20: Lussemburgo (Piano) - 22,15: Lussemburgo (Viola).

COMMEDIE

21: Radio Parigi.

MUSICA DA BALLO

19,30: London Regional - 19,45: Midland Regional - 22,25: Breslavia - 23: Monaco - 23,15: Budapest (Jazz) - 23,30: Radio Parigi - 0,15: Droitwich - Madrid.

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

17,30: Brahms: *Sonata* per violoncello e piano in fa maggiore, op. 99.
18: Rassegna della settimana.
18-19: Conversaz. varie.
19: Giornale parlato.
18,25: Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera comica in tre atti (trasmissione dalla Wiener Staatsoper).
22,10: Musica da ballo.
22,30: Rassegna di libri.
22,45: Continuazione del concerto di musica da ballo.
23,25: Giornale parlato.
23,45-1: Conc. di dischi.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto di un quartetto di sassofoni.
18,30: *Il carnevale commentato*, trasmissione musicale.
19: Conversazione - Dischi richiesti.
19,30: Concerto di musica descrittiva per piano.
20: Conversazione.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Giornale parlato.
21: Concerto orchestrale sinfonico dedicato a Massenet: 1. Ouverture della *Fedra*; 2. Preludio di *Eva*; 3. *Il giocoliere della Madonna*, frammenti; 4. Berceuse in *Don Cesare di Bazan*; 5. *Roma*; 6. Intermezzo di canto; 7. *Scene pittoresche*; 8. Balletto dell'*Erodiade*.
22: Conversazione.
22,15: Cont. del concerto sinfonico: 9. Meyerbeer: *Marcia delle fiaccole* n. 3; 10. Intermezzo di canto. 11. Bretagne: Preludio di *Ponzio Pilato*; 12. Intermezzo di canto; 13. Chabrier: *Suite di valzer*.
23: Giornale parlato.
23,10: Dischi richiesti.
23,25: Soli di fisarmoniche.
24: *La Brabanconne*.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Orchestra di musica brillante.
20: Conversazione.
20,15: Dischi - Notiziario.
21: Soli di violino e piano: 1. Wieniawski: Fantasia sul *Faust*; 2. Nin: *Granadina*; 3. Nin: *Tonada Marciana*; 4. Romberg: Framm. dello *Studente povero*; 5. Ries: *La capricciosa*.
21,30: Trasmiss. di una radiorcelia.
22: Concerto di musica brillante e da ballo - Musica in prima audizione.
23: Giornale parlato.
23,40-24: Concerto di musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,15: Trasm. in tedesco.
19: Giornale parlato.
19,10: Dischi - Convers.
19,30: Nedbal: *Il racconto di Honza*, balletto.
21: Trasm. da Brno.
21,35: Come Bratislava.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-22,45: Not. in russo.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,55: Trasm. in ungherese.
18,40: Conversazione.
19: Trasm. da Praga.
19,10: Dischi - Conversaz.
19,30: Trasm. da Praga.
21: Trasm. da Brno.
21,35: Ravel: *Concerto* per piano e orchestra.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30-22,45: Dischi vari.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,15: Trasm. in tedesco.
19: Trasm. da Praga.
19,10: Un disco.
19,15: Lez. di francese.
19,30: Trasm. da Praga.
21: Programma variato.
21,35: Un disco.
21,40: Concerto di piano: 1. Milhaud: *Due danze*

brasiliane; 2. Castelnuovo-Tedesco: *Le danze del Re David*.
22-22.45: Come Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18: Trasm. in ungherese.
18.30: Lez. di inglese.
18.50: Giornale parlato.
19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Brno.
19.20: Trasm. da Praga.
21: Trasm. da Brno.
21.35: Musica da camera.
22: Trasm. da Praga.
22.15-22.45: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18.30: Conversazioni.
19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Brno.
19.30: Trasm. da Praga.
21: Trasm. da Brno.
21.35: Concerto di piano.
22-22.45: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18.15: Lez. di tedesco.
18.45: Giornale parlato.
19.30: Conversazioni.
20.10: Conc. vocale.
20.25: Radiocommedia.
22: Giornale parlato.
22.15: Soli di viola: 1. Marrafs: *Ciaccona*; 2. Dittersdorf: *Tema con variazioni*.
22.35: Conc. di mandolini.
23-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Conversazione letter.
19: Conversaz. da Parigi.
19.30: Radio-giornale di Francia.
20.45: Notiziario scolastico.
21: Lezione di spagnolo.
21.15: Notiziario.
22.30: Musica per fiati, con intermezzi di dischi: 1. Beethoven: *Trio* per flauto, fagotto e piano; 2. Monnet: *Leggenda e voice*; 3. Weckerlin: *Pastorale*, per flauto, oboe e piano; 4. Rimsky-Korsakof: *Quintetto* per oboe, corno, clarinetto, fagotto e piano; 5. Vidal: *Fanfara*, per cornetta e piano; 6. Beethoven: *Quintetto* per oboe, corno, clarinetto, fagotto e piano; 7. Fievet: *Elegia* per fagotto; 8. Pierné: *Pastorale variata*, per flauto, oboe, clarinetto, corno, cornetta, due fagotti - Negli intervalli: Dischi. In seguito: Notiziario.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Come Lyon-la-Doua.
19: Come Radio Parigi.
19.30: Radiogiornale di Francia.
20.45: Conversaz. - Notiz.
21.30: Concerto dell'orchestra della stazione con cori e soli.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Soli di organo e basso.
19: Come Radio Parigi.
19.30: Radiogiornale di Francia.
20.30: Radiogazzetta di Lione.
20.40-21.30: Conversazioni e cronache varie.
21.30: - Serata letteraria col concorso della Compagnia della Stazione. - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18.30: Musica variata.
19: Conversaz. da Parigi.
19.30: Radio-giornale di Francia.
20.30: Musica variata.
21: Conversazione.
21.15: Musica variata.
21.30: Serata radio-teatrale - In seguito: Musica da ballo.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19.25: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
21: Convers. - Dischi.
21.30: (dal Théâtre des Nouveautés): *Tonton*.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 215; m. 1395; kW. 13

18.45: Giornale parlato.
20.30: Radioconcerto sinfonico con soli di piano: Prima parte: Composizioni di Gabriel Pierné. Seconda parte: Composizioni di Paul Pierné. - Nell'intervallo: Conversazione su la politica interna.
22: Fine della trasmissione.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

19: Per le signore.
19.30: Notiziario - Bollett.
19.50: Convers. varie.
20.35: Letture poetiche.
21: R. Ferdinandi: *Un homme en or*, commedia - Negli intervalli: Notiziario - Giornale parlato - Conversazioni.
22.30: Musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Concerto da Lione.
19: Come Radio Parigi.
19.30: Radiogiornale di Francia.
20.45: Dischi - Convers.
21.30: Serata musicale e letteraria con arie per basso.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Concerto di dischi.
18.30: Convers. - Dischi.
19: Conv. in tedesco.
19.15: Conversazione.
19.30: Trasm. umoristica.
20: Per i giovani.
20.30: Notizie in francese.
20.45: Conc. di dischi.
21: Notizie in tedesco.
21.30: Orchestra: Saint-Saëns: *Sinfonia* n. 2.
22: Trasm. letterario-musicale: *La Passione nei canti popolari*.
22.50: Notizie in francese.
23-24: Musica ritrasmessa.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Notizie - Orchestra viennese - Melodie - Cello.
20.10: Arie di operette - Notizie - Musica zigana - Conversazione.
21.15: Conversaz. - Cori - Brani di operette.
22: Musiche di Rossini - Musica da film.
23: Musica varia - Notizie - Fantasia.
24: Orchestra viennese - Melodie - Valzer - Canzonette.
1-1.30: Notizie - Arie di opere - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Canto e piano.
18.45: Notizie varie.
19: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20.15: L'ora della Nazione - Kinau: *S.O.S.*, radiorevita.
20.55: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22.25: Interm. musicale.
23-24: Concerto di una banda delle squadre d'assalto.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18.5: Rassegna libraria.
18.30: Concerto vocale.
19: Conversazione introduttiva alla trasmissione delle ore 23.
19.10: Dischi - Attualità.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Amburgo.
21: Programma variato.
22: Giornale parlato.
22.20: Resoconti sportivi.
22.30: Conversazione: «Corpo e anima».
23-0.15: Concerto sinfonico: Bruckner: *Sinfonia* n. 8 in do minore.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

16: Conversazione.
18.50: Attualità varie.
19: Danze antiche.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Amburgo.
20.55: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22.25-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18.30: Convers - Notizie.
19: Dischi - Convers.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Intervallo.
20.15: Come Amburgo.
20.55: Fisarmoniche, cetre, fisarmoniche da bocca, musica campestre.
22: Giornale parlato.
22.20: Conv. sul teatro.
23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18: Conversazioni.
18.45: Giornale parlato.
19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Amburgo.
20.55: Concerto sinfonico: Bernhard Scholz: 1. *Ad-Uarla aperta*, pezzo da concerto in forma di ouverture; 2. *Inno* (da *Pandora*) di Goethe, per canto e orchestra; 3. *Sinfonia* in si bemolle maggiore.
22: Giornale parlato.
22.20: Oscar Gognel: *Trio* in do minore per violino, cello e piano.
22.45: Notizie sportive.
23: Trasmissione variata nel 3° centenario della morte di Jakob Callot.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18.15: Conversazioni.
19: Programma variato.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Amburgo.
20.55: Attualità varie.
21.15 (dalla Stadthalle): Max Bruch: *Concerto* in sol minore per violino e orchestra.
21.45: Intermezzo.
22: Giornale parlato.
22.20-24: *Lieder* con acc. di liuto, fisarmoniche e trio di cetre.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Conversazioni.
19: Convers. e dischi.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Amburgo.
20.55: Orchestra filarmonisch: *Rondò per orchestra*; 2. R. Strauss: *Dall'Italia*, fantasia sinfonica.
22: Giornale parlato.
23-0.30: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Per i giovani.
19.5: Conc. di dischi.
19.40: Conversazione: «La chimica in soccorso della medicina».
20: Giornale parlato.
20.15: Come Amburgo.
20.55: Orchestra e basso: 1. Reznicek: Ouver. di *Donna Diana*; 2. Canto; 3. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 4. Canto; 5. Humperdinck: Preludio del 2° atto di *Fiabe di Re*; 6. Canto; 7. Weber: *Ouverture giubilare*.
22: Giornale parlato.
22.35: Concerto vocale di canti popolari finnici.
23.15-24: Come Amburgo.

QUESTA SOLA

fra tante, vi dà piena garanzia di efficacia, perchè solo questa è preparata su formula dell'illustre dermatologo professor D. Majocchi della R. Università di Bologna. Infatti essa

DISTRUGGE LA FORFORA, RAFFORZA IL BULBO, COMBATTE CALVIZIE E CANIZIE PRECOCI

Di uso facile, dura molto: perciò non è cara. Una sola bottiglia normale vi insegnerà il modo di dare o conservare alla capigliatura

SALUTE, FORZA, BELLEZZA

FRIZIONE **L. 2,50**
NORMALE **L. 9**
DOPPIA **L. 17**
LUSSO **L. 30**

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T

LA LOZIONE AL CENTO ITALIANA PER CENTO

VALVOLE SYLVANIA
SOC. AN. COMMERCIO MATERIALI RADIO
VIA FOPPA N. 4 - MILANO - TELEF. 490-935

VENERDÌ

29 MARZO 1935 - XIII

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,5: Conversazioni.
18,45: Giornale parlato.
19: Conc. bandistico.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
20,55: Orchestra: Episodio della vita di un'artista: Berlioz: *Sinfonia fantastica* in 5 tempi op. 14.
22: Giornale parlato.
22,20: Intermezzo.
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Scene brillanti di ambiente bavarese.
19: Come Amburgo.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
20,55: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Concerto* in do maggiore per flauto e arpa con acc. di orchestra; 2. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*, poema sinfonico.
22: Giornale parlato.
22,30: Trasmissione in onore di Karl Kromer, un maestro dei *Lieder* popolari.
23,45: Convers.: « Poesia polacca in Germania - Poesia tedesca in Polonia ».
24-2: Musica popolare.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18,15: Musica brillante per trio.
19: Giornale parlato.
19,25: Bollettino settimanale di notizie speciali.
19,30: Convers. musicale.
19,50: Convers. di giardinaggio.
20,10: Contemporanei di Bach e di Haendel: Vivaldi: *Concerto* di violino in sol.
20,30: Max Reger e Peter Mendosa: *Hearts and Harmony*, operetta in miniatura.
21,15: Concerto strumentale (quintetto).
21,55: Conversazione astronomica.
22,10: Musica leggera e sentimentale.
22,30: Giornale parlato.
23: Conversazione.
23,30: Concerto strumentale (quintetto) con arie per contralto.
0,15-1: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,15: L'ora dei fanciulli.
18,25: Sommario degli avvenimenti della settimana.
19: Giornale parlato.
19,25: Intermezzo.
19,30: Concerto di musica da ballo.
20,30: Conversazione teatrale.
20,50: Concerto dell'orchestra della B. B. C. diretto da Adrian Boult: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta*; 2. Balakirev: *Tamara*; 3. Gordon Jacob: *Il suonatore di cornamusa alle porte dell'aurora*; 4. Turina: *La processione del Rocio*.
21,45: Concerto di musica da camera con soli di piano: 1. Mozart: *Sonata* in do; 2. Alan Bush: *Dialettico*; 3. César Franck: *Quintetto*.
23: Giornale parlato.
23,10-1: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18,15: L'ora dei fanciulli.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione scientifica.
19,45: Musica da ballo.
20,30: London Regional.
20,50: Radiodiscussione « Uomini politici contro uomini d'affari ».
21,25: Concerto di dischi.
21,45: London Regional.
23,10-0-15: Mus. da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Lezione di francese.
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20 (da Zagabria): Concerto pianistico (Chopin) - Concerto vocale - Concerto strumentale - Coro a 12 voci.
22: Giornale parlato.
22,20-2: Mus. ritmassnessa.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18,20: Musica brillante.
18,40: Conversazione.
19: Musica brillante.
19,20: Notizie - Convers.
20: Orchestra e canto.
21,30: Giornale parlato.
21,50: Chitarra e dischi.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

19,30: Musica brillante e da ballo (dischi).
20,40: Musica richiesta.
21: Giornale parlato.
21,20: Concerto di piano: 1. Chopin: *Polacca*; 2. Albeniz: *Cordoba*; 3. Debussy: *Collines*; 4. Debussy: *Mustrels*; 5. Debussy: *La cathédrale engloutie*; 6. Chabrier: *Scherzo*, valzer.
22,5: Musica brillante.
23,25: Musica per jazz.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

Il programma non è arrivato.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160; m. 1875; kW. 50

17,40: Per i fanciulli.
18,10: Concerto dell'orchestra della stazione.
18,4: Dischi (Intervallo).
19,40: Canz. per soprano.
20,10: Conversaz. dischi.
20,40: Conversazione.
21,10: Conc. per quartetto.
22,40: Recitazione e notiziario.
23,40-0,40: Conc. di dischi.

HUIZEN
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

17,40: Concerto di musica religiosa.
18,10: Conversazione agricola.
19,40: Notiziario. - Dischi.
20,10: Conversazione letteraria.
20,40: Notiziario.
23,45: Concerto di musica strumentale: 1. Vivaldi: *Concerto* per violino e orchestra d'archi; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 6 (Pastorale); 3. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Fingal*; 4. Mendelssohn: *Concerto* per violino e orchestra. - Nell'intervallo: Conversazione. - In seguito: Notiziario e dischi (fino alle ore 0,10).

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18,10: Radiorecita.
18,30: Convers. - Dischi.
19,7: Giornale parlato.
19,35: Concerto corale.
19,50: Conversazioni.
20,15: Orchestra filarmonica di Varsavia diretta da Bierdjajen: 1. Statkowski: Ouverture di *Mirda*; 2. Ciaikovski: *Concerto* in si bemolle minore per piano; 3. Rytel: *Il sogno di Dante*, poema sinfonico; 4. Rimski-Korsakov: *Sadko*, poema sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.
22,30: Recitazione.
22,45: Convers. religiosa.
23,5: Musica brillante e da ballo (orchestra).
235 (Katowice): Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

Il programma non è arrivato.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Musica da camera. - Dischi - Giornale parl. - Conversazioni.
22: Campane - Meteorologia - Note di società - Per gli equipaggi in rotta.
22,5: Conc. orchestrale.
23: Giornale parl. - Musica brill. (da un caffè).
1: Giornale parl. - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Musica brillante.
19,30: Iersa - Giornale parlato - Conversazione agricola - Trasmissione per le signore.
21,15: Giornale parlato - Conversazione.
22: Trasmissione di varietà da Barcellona.
23: Campane - Giornale parlato - Concerto di violino e piano.
0,15: Musica da ballo.
0,45: Giornale parlato.
1: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Conversazione.
19: Canti popolari.
19,30: Cronaca giuridica.
20: Orchestra: 1. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore; 2. Blech: *Kindertiaer*, suite; 3. Mendelssohn: *Notturno*; 4. Westberg: *Scena di balletto*; 5. Coates: *Giorgini allegri*, suite; 6. Brahms: Due *Danze ungheresi* n. 8 in la minore e n. 16 in fa minore; 7. Suppè: *Ouverture*.
21,25: Conversazione.
22-23: O' Neill: *L'imperatore Jones*, commedia.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Dischi - Convers.
19: Giornale parlato.
19,20: Dischi - Convers.
19,55: Progr. variato.
20,40: Radiorchestra.
20,50: Coro a 3 voci.
21: Giornale parlato.
21,10: Programma variato: *Visioni di Solothurn*.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,15: Annuncio.
19,15: La casa: « L'apparatamento a muri vuoti », conversazione.
19,30: Assoli di ottavino.
19,45 (da Berna): Notizie.
20: « La serata dei desideri », musica richiesta dai nostri ascoltatori *a*) Fantasie e arie d'opera (dischi) - Nell'intervallo alle 21: « Cose udite alla S. d. N. », conversazione - *b*) Per tutti i gusti (dischi).

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18,25: Musica brillante.
19: Conversazione.
19,15: Musica campestre.
19,25: Orchestra musette.
19,40: Conversazione.
20: Charasson: *Le realtà invisibili*, commedia in un atto.
20,40: Concerto vocale.
21,15: Giornale parlato.
21,25: Serata di canzoni.
22,15: Notiziario - Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

17,30: Concerto di musica zigana.
18,45: Notiziario sportivo.
19: Per gli operai.
19,30: Concerto orchestrale popolare.
20: Una radiorecita.
21: Rass. della stampa.
21,20: Giornale parlato.
21,40: Canto e piano.
22,30: Concerto di dischi.
23,15: Musica da jazz.
0,5: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziari - Bollettini diversi - Conversazioni.
21,30: Conc. sinfonico diretto da H. Defosse: Festival Defesse: 1. Brahms: *Concerto* per violino e orchestra; 2. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa*; 3. Respighi: *Tema e variazioni* (violoncello e orchestra); 4. S. Sporck: *Poema sinfonico*; 5. Grieg: *Danze*. - Nell'intervallo: Notiziario

FACCIA GIOVANE
PELLE DEL VISO SEMPRE FRESCA
SENZA RUGHE si ottiene col
RADIOGÈNE BALSAM
Prodotto miracoloso che ridà la giovinezza dei diciott'anni.
GRATIS PER LE SIGNORE,
in lettera chiusa, consulto personale di Terapeutica Estetica sul modo di conservarsi giovane ed attraente, correzione difetti cutanei, ecc. Scrivendo al Medico Direttore della Ditta:
Prodotti Radiogène: V. S. Martino, 12 - Milano

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA
MACEDONIA
EXTRA

CALZATURIFICIO DI VARESE
FILIALI IN TUTTA ITALIA
£ 42
£ 37

CRONACA CELESTE

Di avvenimenti grandiosi e solenni è intessuta la cronaca dei cieli siderei: l'immobilità che sembra regnarvi è pura apparenza, poichè la vita vi tripudia nelle sue più svariate manifestazioni.

Sulla volta celeste leggiamo la vicenda ritmica delle stagioni, l'alternarsi dei giorni, l'incedere ineluttabile del tempo, oltre che la misteriosa vita degli astri. Intendendo le armonie dei cieli è possibile rendersi conto delle cause di fenomeni che hanno tanta influenza sulla nostra vita: e lo spirito ne trae un ineffabile godimento. Questa rubrica si propone appunto di fornire indicazioni sui fenomeni più appariscenti che si producono nel firmamento.

Quest'epoca dell'anno è particolarmente propizia all'osservazione celeste: è il ritorno della primavera con tutto il suo fascino che, in primo luogo, ci interessa attualmente; l'aumento della durata del giorno è ormai sensibilissimo rispetto all'inverno. Alle ore 14 *e* 18 *minuti del* 21 *marzo il Sole è passato per il punto dell'equatore celeste che è detto dell'equinozio di primavera, entrando nel segno zodiacale dell'Ariete. In quel giorno la sua traiettoria apparente — l'eclittica — ha intersecato l'equatore celeste portandosi a nord di esso, nell'emisfero celeste boreale; il Sole si innalzerà sempre più sull'orizzonte, a mezzogiorno, sino al* 22 *giugno, giorno in cui raggiungerà la sua massima declinazione boreale.*

Il 21 *marzo il Sole, sorgendo alle ore* 6,15 *e tramontando alle* 18,19, *è rimasto poco più di* 12 *ore sull'orizzonte: ecco perchè ne deriva, in quest'epoca, l'uguaglianza fra la durata del giorno e quella della notte; ma, in realtà, sono a vantaggio del primo i crepuscoli, per cui si ha l'impressione che il giorno abbia preso di già il sopravvento sulla notte. Meteorologicamente, la primavera ha avuto inizio sin dal primo marzo.*

L'ultima lunazione si è iniziata il 5 *marzo, ed il plenilunio si è avuto alle ore* 6,31 *del giorno* 20, *cioè poche ore prima dell'istante dell'equinozio di primavera. E' stata precisamente quest'ultima circostanza a portare il* 21 *aprile la data della Pasqua, la quale va celebrata nella prima domenica che segue il plenilunio dell'equinozio di primavera. Poichè il plenilunio si è avuto invece il* 20 *marzo, bisognerà attendere quello successivo che cadrà il* 18 *aprile.*

Le costellazioni visibili in queste sere sono tra le più interessanti. Verso sud, intorno alle ore 20, *risplendono tutte le cospicue meraviglie del cielo invernale, fra le quali primeggia la costellazione di Orione, grande quadrilatero di stelle brillanti con un piccolo arco di tre stelle nel mezzo. A levante di Orione e poco più basso sull'orizzonte v'ha Sirio, la stella più brillante del nostro cielo. Intorno allo zenit, cioè nel mezzo della volta celeste, risplendono vividissime Capella, le Pleiadi, Aldebaran con le Jadi, i Gemelli Castore e Polluce.*

A nord-est e a nord-ovest la Grande Orsa e Cassiopea, ai due lati della Stella Polare, restano, all'ora indicata, alla sua stessa altezza sull'orizzonte. Esse non tramontano mai per le nostre latitudini e si dicono perciò circumpolari.

Dei pianeti, Venere risplende maestosa nel crepuscolo serotino, a ponente. Il suo splendore, di straordinaria intensità, è atto a richiamare la attenzione di tutti. Nei prossimi mesi si staccherà maggiormente dal Sole divenendo ancora più splendente. Marte, nella costellazione della Vergine, e Giove, in quella della Bilancia, sorgeranno rispettivamente il 31 *marzo, alle* 19,7 *e alle* 22,3.

La cometa Johnson, scoperta il 7 *gennaio scorso a Johannesburg, entrata fra il* 17 *e il* 18 *marzo nella costellazione di Cassiopea, si sposta sempre verso nord. Il* 27 *marzo passerà vicinissima alla stella Alfa di quella costellazione; il suo splendore è pari a quello di una stella di decima grandezza.*

Nella costellazione di Ercole la stella «Nova» scoperta nel dicembre è tuttora visibile ad occhio nudo, essendo ancora di grandezza 3,6.

C. MENN.

SABATO

30 MARZO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): *a) Lezione di educazione fisica; b) Marce militari.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

14-14,15: Giornale radio.

16,15: Conversazione per gli insegnanti: Prof. Piero Manfredi: «Il contributo dell'O.N.B. alla formazione del cittadino soldato».

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,40 (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,5: Estrazione del R. Lotto.

17,10: Trasmissione dal R. Conservatorio di S. Pietro a Maiella:

CONCERTO SINFONICO
diretto dal M° ANTON FLEISCHER

1. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.
2. Dohnanyi: *Ruralia ungarica*, suite.
3. Liszt: *Prima rapsodia.*
4. Radnay: *Il compleanno dell'Infante.*
5. Kodaly: *Danza di Galanta.*
6. Strauss: *Aus Italien*, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.

18,40-19: PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di italiano.

19-19,15 (Roma): Cronache italiane del turismo - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi.

19-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA.

19,5-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in lingue estere.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55: Notiziario turistico in lingua spagnola.

20,5-20,30: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,10-20,45 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco;* 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache dello sport (a cura del C.O.N.I.).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

PHONOLA RADIO
RATEAZIONI CAMBI RIPARAZIONI
F.LLI PADOVA P.LE SEMPIONE 2 TELEF. 91-398
MILANO

Vittoria Palombini

Ebe Stignani.

20,30-20,45: Cronache dello sport (a cura del C.O.N.I.).

20,45:

Ora radiofonica
a cura del Guf di Roma

(Littoriali dell'Arte dell'anno XIII)

21,45:

CANZONI ITALIANE MODERNE

Negli intervalli: Libri nuovi - Rassegna artistica di Francesco Sapori.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,25
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): a) *Lezione di educazione fisica;* b) *Marce militari.*

11,30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Steinberg: *La danza dei cuculi*, dal film «Fra Diavolo»; 2. Auber: *Fra Diavolo*, fantasia; 3. Profili: *Fiorellin di prato;* 4. Lane-Bracchi: *Tutto quello che vuoi tu* (cantante Nelly Nelson); 5. Ferruzzi: *L'ultima catena;* 6. Lehàr: *Frasquita*, fantasia; 7. Nelson-Martinelli: *Forse* (cantante Nelly Nelson); 8. Michiels: *Hungarian;* 9. Heymann: *Ha Cha Cha*, dal film «Carovane»; 10. Ray-Nobile-Chiappo: *Pensando a te* (cantante Nelly Nelson); 11. Rosati: *T'amerò sempre;* 12. Ranzato: *La promenade des elegantes.*

12,25 (Bolzano): Bollettino meteorologico.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Darwinsky: *Marcia delle «Miniature»*; 2. Mendelssohn: *Canzone di primavera;* 3. Albeniz: *L'autunno*, valzer; 4. Tosti: *Due canti popolari abruzzesi;* 5. Tapp: *Knick, knack*, suite; 6. Ketelbey: *L'orologio e le statuette di porcellana;* 7. Vittadini: *La pliniana* (da «*Vecchia Milano*»); 8. Limenta: *Meriggio lombardo;* 9. Kreisler: *Marcia miniatura viennese;* 10. Heuberger: *Fanciulla che danza;* 11. Cerri: *Notte stellata*, idillio; 12. Corso: *Minuetto;* 13. Floridia: *Danza delle sultane;* 14. Niemann: *Danza catalana.*

13-14 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO.

SABATO
30 MARZO 1935 - XIII

14-14,15: Dischi - Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,15: Conversazione per gli insegnanti: Prof. Piero Manfredi: «Il contributo dell'O.N.B. alla formazione del cittadino soldato».

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini. Recitazione: (Firenze): Fata Dianora - (Trieste): Il teatrino dei Balilla: *Ulisse e Polifemo* (l'Avanguardista).

16,55: Rubrica della signora.

17,5: Estrazioni del Lotto.

17,10: Trasmissione dal Conservatorio di San Pietro a Maiella: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Anton Fleischer (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,35 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

18,45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache italiane del Turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana.

19-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.

19,15-20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,55: Notiziario turistico in lingua spagnola.

20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,45: Baritono negro JAN LINDEMANN: *Canti religiosi negri.*

21: Trasmissione dal
TEATRO ALLA SCALA

ORFEO

Favola di Straggio adattata a tre atti da C. Guastalla
Musica di CLAUDIO MONTEVERDI liberamente trascritta da OTTORINO RESPIGHI
Direttore d'orchestra M° GINO MARINUZZI

Personaggi:

La Musica (Prologo) . . . } Ebe Stignani
Silvia . . . . . }
Orfeo . . . . . Carlo Galeffi
Euridice . . . . . Carolina Segrera
La Speranza . . . . . Vittoria Palombini
Caronte . . . . . Franco Zaccarini
Proserpina . . . . . Jole Jacchia
Plutone . . . . . Duilio Baronti
Apollo . . . . . Nino Ederle
Una ninfa . . . . . Marisa Merlo
Eco, ninfa . . . . . Laura Mauri
Pastore . . . . . Gino Del Signore

Negli intervalli: Dizione di Giuseppe Fanciulli: «Poesia divertente: Il Trecento». - Libri nuovi.

Dopo l'opera: Giornale radio.

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO
Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Vedi Roma.

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Quattrocchi: *Danza spagnola;* 2. Dostal: *Da capo,* pot-pourri; 3. Savino: *Speranze,* intermezzo; 4. Filippini-Chiappo: *Bil ao,* danza dei coltelli dal film «Mudundu»; 5. Lojero: *Pupazzetti,* intermezzo pizzicato; 6. Di Dio: *Meditazione,* intermezzo; 7. Cabella: *Amor vittorioso,* intermezzo; 8. Szokoll: *Rimembranze,* intermezzo; 9. Orsetti-Mariotti: *Ballata a Viareggio,* one-step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

16,15-16,30: Conversazione per gl'insegnanti: Prof. Piero Manfredi: «Il contributo dell'O.N.B. per la formazione del cittadino soldato».

17,30-18,10: CONCERTO VOCALE (baritono Nicola Di Cristina, mezzo soprano Maria Teresa Siragusa): 1. *a)* Massenet: *Notte di Spagna. b)* Denza: *Occhi di fata* (baritono); 2. *a)* Caccini: *Amarilli, b)* Cesti: *Intorno all'idol mio* (mezzo soprano); 3. *a)* Mozart: *Don Giovanni,* serenata, *b)* Rossini: *Tarantella napoletana;* 4. *a)* Pergolesi: *Se tu m'ami, b)* Donady: *Se tra l'erba* (mezzo soprano).

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA:
Musichette e fiabe di Lodoletta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:
Concerto di musica teatrale
diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Thomas: *Mignon*: *a)* Sinfonia (orchestra); *b)* «Non conosci il bel suol» (mezzo soprano Nina Algozino); *c)* Duetto delle rondinelle (mezzo soprano Nina Algozino, basso Agostino Oliva).
2. Donizetti: *L'Elisir d'amore*: «Una furtiva lagrima» (tenore Salvatore Pollicino).
3. Ponchielli: *La Gioconda*: *a)* Preludio atto 1° (orchestra); *b)* Duetto Laura e Enzo; *c)* Duetto Gioconda e Laura (soprano Silvia De Lisi, mezzo soprano Nina Algozino, tenore Salvatore Pollicino).
4. Giordano: *Siberia*: *a)* Preludio atto 2° (orchestra); *b)* Duetto soprano e tenore (Silvia De Lisi, Salvatore Pollicino).
5. Gounod: *Faust*: *a)* «Le parlate d'amor»; *b)* Serenata; *c)* Duetto e terzetto finale atto 5° (Esecutori: soprano Silvia De Lisi, mezzo soprano Nina Algozino, tenore Salvatore Pollicino, basso Agostino Oliva).

Negli intervalli: Libri nuovi - Mario Franchini: «Nella giovane Cina», conversazione.

Dopo il concerto di musica teatrale: DISCHI PARLOPHON.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI
19: Berlino - 19,30: Madrid (Direzione B. Perez Casas) - 21,30: Lyon-la Doua (Dir. M. Rosenthal) - 22,40: Lussemburgo (Saint-Saëns).

CONCERTI VARIATI
19: Francoforte (Banda) - 20,10: Colonia (Musica teatrale) - 20,15: Brno (Coro a quattro voci) - 20,20: Lubiana (Banda) - 20,30: Droitwich (Banda e baritono) - 20,50: Belgrado (Musica popolare) - 21: Hilversum (dal Concertgebouw) - Varsavia (Musica scandinava) - Bruxelles II (Mus. brillante) - 21,10: Budapest (Parodie musicali) - 21,30: Bruxelles I (Dir. F. Rasse) - 23: Droitwich (Orchestra e basso).

OPERE
20: Monte Ceneri, Sottens (Verdi: «Ernani»), Berlino (R. Strauss: «Elena egiziaca») - Beromuenster (J. S. Bach: «La Passione secondo S. Matteo») - 20,30: Sottens (Monteverdi: «Orfeo» dalla Scala di Milano) - 21,25: Radio Parigi (Offenbach: «I racconti di Hoffmann»).

OPERETTE
20,15: Koenigsberg (Millöcker: «Gasparone»).

MUSICA DA CAMERA
21,45: Huizen (Trio).

SOLI
19,30: Hilversum (Organo) - Midland Regional (Artisti del Gloucestershire) - 19,50: Sottens (Piano) - 22,20: London Regional (Soprano e violoncello).

COMMEDIE
20,30: Parigi T. E. - 21,45: Rennes (Tre atti).

MUSICA DA BALLO
18,30: Stoccarda - 20,30: Stoccolma (Musica antica) - 20,20: Copenaghen (Per la vecchia generazione) - 22: Parigi P. P. (Jazz) - 22,35: Lipsia - 23: Koenigswusterhausen - 23,10: Bruxelles II.

AUSTRIA
VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18: *Lieder* popolari.
18,30: Films nuovi.
18,45: Giornale parlato.
19,5: V. Hruby: *Vieni e sarai il mio passeggero*: pot-pourri di fine settimana.
20: Karl von Torresani: *Die Matt,* quattro atti.
22: Giornale parlato.
22,10: Conversazione.
22,20: «Musica del paesaggio» (orchestra): 1. S. Bortkiewicz: *Sinfonia* in re maggiore, op. 52; 2. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Fingal*; 3. J. Raff: Dalla sinfonia: *Nella foresta;* 4. Riccardo Strauss: *Sulla spiaggia di Sorrento;* 5. Smetana: *La Moldavia,* poema sinfonico.
23,40: Giornale parlato.
24,1: Musica da ballo.

BELGIO
BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto di musica da ballo.
19: Concerto vocale.
19,15: Panorama della musica belga.
19,30: Trasmissione dedicata alle opere di Jean Strauwen, professore al Conservatorio Reale di Bruxelles.
20,15: Concerto di dischi.
20,30: Giornale parlato.
21: Recitazione di poemi e dischi.
21,30: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio Reale di Liegi diretto da François Rasse: 1. Mozart: *Messa* in do minore, per soli, coro ed orchestra; 2. Conc. di dischi; 3. François Rasse: *Dittico* per soli, coro ed orchestra (dedicato al Conservatorio Reale di Liegi e alla memoria di Lekeu e di Franck).
23: Giornale parlato.
23,10-1: Verdi: *Rigoletto,* opera (dischi).

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Trasmissione per i fanciulli.
19: Orchestra della stazione.
20: Conversaz. - Dischi.
20,30: Giornale parlato.
21: Concerto orchestrale di musica brillante.
21,45: Recitazione.
22: Conf. del concerto.
22: Giornale parlato.
23,10-1: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18: Trasm. in tedesco.
19: Giornale parlato.
19,10: Progr. variato.
20: Conversazione.
20,15: Come Brno.
20,30: Come Bratislava.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-23,30: Come Kosice.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,55: Trasm. in ungherese.
18,40: Conversazione.
19: Trasm. da Praga.
20: Conversazione.
20,30: Fr. Dyk: *Attraverso l'operetta,* pot-pourri.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30-23,30: Come Kosice.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,25: Conversazioni.
19: Trasm. da Praga.
19,15: Grotteschi.
20: Conversazione.
20,15: Coro a 4 voci.
20,30: Da Bratislava.
22: Trasmiss. da Praga.
22,30-23,30: Da Kosice.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18: Programma variato.
18,30: Convers. - Notizie.
19: Trasm. da Praga.
20: Come Bratislava.
22,1: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23,30: Musica brillante e da ballo (orch.).

Cambi - Vendite - Riparazioni

Ricordate! possessori d'apparecchi radio, che solo l'Ufficio Radio con la sua vasta organizzazione vi può cambiare e valutare al massimo prezzo il vostro ricevitore, se esso non corrisponde alle vostre esigenze. Cambiamo qualsiasi apparecchio radio o materiale con altro nuovo e potente delle migliori Marche estere e nazionali.

VENDITE A RATE

Apparecchi 8 valvole corrente continua a L. **150.** Alimentatori Philips a L. **60.** Diffusori L. **35.** Trasformatori di B. F. 1/3 1/5 L. **12.** Condensatori variabili ad aria L. **10,** tutto materiale di marca, garantiti. Valvole, accessori, verifiche gratuite, consulenza, sconti massimi.

UFFICIO RADIO:
Via Bertola, 23 bis - Torino
TELEFONO **45-429**

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,25: Conversazioni.
19: Trasm. da Praga.
19,15: Il microfono in una fabbrica di valigie.
19,45: Conversazione.
20: Concerto corale.
20,30: Trasm. da Praga.
22,30-23,30: Come Kosice.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lez. di francese.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Conversazioni.
20,20-21: Grande serata danzante per la vecchia generazione - In un intervallo (22,5-22,20): Giornale parlato.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Concerto Pasdeloup.
19,30: Radio-giornale di Francia.
20,45: Lezione di inglese.
21,25: Come Radio Parigi - In seguito: Notiz.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Concerto Pasdeloup.
19,30: Radiogiornale di Francia.
20,45: Dischi - Notiziario.
21,30: Concerto dell'orchestra della stazione (soli arie per soprano (musica brillante e popolare).

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Concerto Pasdeloup.
19,30: Radiogiornale di Francia.
20,30: Radiogazzetta di Lione.
20,40-21,30: Conversazioni e cronache varie.
21,10: Conv. in esperanto.
21,30: Concerto sinfonico dell'Orchestra nazionale diretto da Manuel Rosenthal. - Negli intervalli arie per soprano.
23,30: Notiziari.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Concerto Pasdeloup.
19,30: Radio-giornale di Francia.
20,30: Concerto di musica variata.
21: Conversazioni.
21,15: Musica variata.
21,45: Concerto vocale e strumentale - In seguito: Musica da ballo.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,30: Conversazione religiosa cattolica.
19,50: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
21: Intermezzo.
21,15: Musica brillante.
21,45: Intermezzo.
22: Musica da jazz.
23,30-0,45: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 215; m. 1395; kW. 13

17,10: Conv. in esperanto.
18,45: Giornale parlato.
20,50: *Serata radiotelevisiva*: F. De Tcramond: *Il globe trotter*, radiorecita inedita.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

19: Conversazioni.
19,50: Notiziario - Bollettini diversi.
19,50: Convers. varie.
20,40: Letture letterarie.
21: Recitazione.
21,15: Rassegna dei giornali della sera.
21,25: Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'Opera Comica: Offenbach: *I racconti di Hoffmann* - Nell'intervallo: Convers.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Concerto Pasdeloup.
19,30: Radiogiornale di Francia.
21: Notiziario - Convers.
21,30: Concerto di dischi.
21,45: Serata radioteatrale: Bertrand: *Il fuoco nel rifugio*, commedia in tre atti

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Concerto da Parigi (dir. da Piero Coppola).
19,45: Conv. in tedesco.
20: Lezione di francese.
20,15: Conc. di dischi.
20,30: Notizie in francese.
20,45: Conc. di dischi.
21: Notizie in tedesco.
21,30: Conc. di dischi.
22: Trasmissione brillante di varietà.
24 (ca) Not. in francese.
24 1: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Notizie - Brani di opere - Melodie - Musica regionale.
20,10: Arie di opere - Notizie - Orchestra viennese.
21,15: Tirolesi - Musette.
22: Andrea: Selezione della *Mascotte*.
22,45: Soli vari - Musica da film - Notizie - Fantasia.
24: Musica richiesta - Jazz - Melodie - Musica varia.
1-1,30: Notizie - Fantasia - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Concerto di *Lieder*.
18,30: Per i marinai.
18,50: Notizie varie.
19: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Carosello radiofonico.
22: Giornale parlato.
23-0,55: Musica da ballo.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Conversazioni.
19: Orchestra sinfonica I. Haendel: Ouverture di *Rodrigo*; 2. Schubert: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle maggiore.
19,40: Attualità varie.
20 (dalla Staatsoper): Richard Strauss: *Elena egizia*, opera in due atti (diretta da Clemens Krauss) - Nell'intervallo: Notiziario.
22,30: Giornale parlato.
23-1: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Conversazioni.
18,50: Attualità varie.
19: Campane - Racconto.
19,15: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: R. H. Kunze: *Dare essere un valzer*, radiorecita musicale dedicata a Joh. Strauss e a Lanner.
22: Giornale parlato.
22,30-1: Musica da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Conversazioni.
18,45: Notizie varie.
19: Come Stoccarda.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10 (dalla Messehalle di Köln-Deutz): Orchestra e canto: Il mondo dell'opera: 1. Mozart: *Il flauto magico*; 2. Beethoven: *Fidelio*; 3. Weber: *Oberon*; 4. Weber: *Il Franco tiratore*; 5. Lortzing: *L'armaiolo*; 6. Verdi: *Il Trovatore*; 7. Verdi: *Rigoletto*; 8. Verdi: *Aida*; 9. Bizet: *Carmen*; 10: Ciaikovski: *Eugenio Onjeghin*; 11. Smetana: *La sposa venduta*; 12: Adam: *Il postiglione di Lonjumeau*; 13. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 14. Puccini: *Manon Lescaut*; 15: Puccini: *Tosca*; 16. Puccini: *Madame Butterfly*; 17: Puccini: *La Bohème*; 18: Wagner: *I maestri cantori*.
22: Giornale parlato.
22,15: Convers. - Dischi.
23-1: Koenigswusterhausen.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18: Conversazioni.
18,50: Giornale parlato.
19: Conc. bandistico di marce militari.
20: Giornale parlato.
20,15: Serata brillante di varietà e di danze. - In 24-2: Concerto di dischi. un intervallo (22): Giornale parlato.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18,20: Concerto di organo.
18,50: Notizie varie.
19: Conversazione.
19,10: Contralto e piano.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Millocker: *Gasparone*, operetta in 3 atti.
22: Giornale parlato.
22,20: Intermezzo.
22,30 24: Come Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Conversazioni.
18,50: Conc. di dischi.
19,45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata di varietà e di danze: Carosello radiofonico.
22: Giornale parlato.
23-0,55: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Conversazione.
18,15: Conversazione: « Usi e credenze dei Germani ».
18,35: Musica richiesta dagli ascoltatori (dischi).
19,35: Conversazione.
22,30-0,30: Mus. da ballo.
20: Giornale parlato.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,30: Musica da camera.
18,50: Conversazione.
19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
21,30: Progr. variato.
22: Giornale parlato.
22,20: Intermezzo.
23,30: Musica brillante e da ballo (orchestra).

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Programma variato.
18,30: Musica da ballo.
20: Giornale parlato.
20,15: Serata brillante di varietà e di danze: Tutti a bordo!
22: Giornale parlato.
22,30: Come Breslavia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18,15: Concerto orchestrale di musica leggera.
19: Giornale parlato.
19,25: Intermezzo.
19,30: Convers. sportiva.
19,45: Conc. vocale per contralto.
20: *In città stasera*, supplemento ai programmi della settimana.
20,30: Concerto bandistico con arie per baritono.
21,50: Trasmissione di varietà.
22,30: Giornale parlato.
23: Concerto orchestrale con arie per basso: 1. Auber: Ouverture di *Fra Diavolo*; 2. Grieg: Due melodie elegiache; 3. Mozart: Due arie per basso; 4. De Falla: Suite dell'*Amore stregone*; 5. Svendsen: *Carnevale degli artisti* norvegesi.
24-1: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,15: L'ora dei fanciulli.
19: Giornale parlato.
19,25: Intermezzo.
19,30: Concerto per ottetto.
20,30: Concerto di musica zigana.
21,30: Concerto di dischi.
22: Conversando in treno.
22,20: Arie per soprano e soli di violoncello: 1. Arie per soprano; 2. Abraham Chasins: *Notturno*; 3. Fauré: *Dopo un sogno*; 4. Popper: *Carnevale spagnuolo*; 5. Arie per soprano; 6. Palmgren: *I Sorg*; 7. Abraham Chasins: *Umoresca ebraica*; 8. Popper: *Canzone campestre*.
23: Giornale parlato.
23,10-1: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18,15: L'ora dei fanciulli.
19: Giornale parlato.
19,30: Concerto di artisti del Gloucesterhise (soprano, violino, organo e recitazione).
20,30: Concerto per quintetto.
21,30: London Regional.
22,20: Calendario regionale.

LOMBAGGINE
TORCICOLLO
DOLORI INTERCOSTALI
spariscono rapidamente
applicando una falda di
THERMOGÈNE
OVATTA CHE GENERA CALORE
e decongestiona la parte dolorante
In tutte le farmacie. Rifiutate le imitazioni: insistete per avere la scatola che porta la popolare vignetta del Pierrot.
Autorizz. R. Prefett. di Milano N. 62609 - 1934 - XIII

Chiedete prospetti gratuiti dei nuovi tipi per uso famigliare.

Perchè "Sole d'Alta Montagna„?

Come è facile oggi raggiungere una bella pezza naturale! Sotto l'azione dei raggi ultravioletti del "Sole d'Alta Montagna„ (originale Hanau), si ottiene un effetto terapeutico superiore a quello di una giornata passata al sole ed all'aria. L'aspetto diviene più fresco ed il morale più elevato. I risultati sono sorprendenti!

SOLE D'ALTA MONTAGNA - ORIGINALE HANAU

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B - Milano - Piazza Umanitaria, 2

I BRUTTI FURUNCOLI
che tanto deturpano e fanno soffrire, sono il prodotto delle cattive digestioni. L'uso periodico del
MATHE' DELLA FLORIDA
del Dott. M. F. IMBERT
lassativo-depurativo vegetale, evita il prodursi di tali inconvenienti.
Inviate questo tallonino alla Farmacia:
Dr. SEGANTINI: Via P. Sottocorno, 1 - MILANO
con 75 centesimi in francobolli: riceverete franca una busta di prova
4 Aut. Pref. Milano N. 50 969 del 26-X-34 - XII

WATT RADIO-TORINO

SABATO

30 MARZO 1935 - XIII

22,30: Trasmissione di varietà.
23: Giornale parlato.
23,10-24: Mus. da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Concerto vocale.
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Concerto di un quartetto d'archi.
20,30: Conversazione.
20,50: Una serata nella Skadarlija: canti e melodie popolari.
22,15: Giornale parlato.
22,30-23,30: Mus. brillante.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Musica brillante.
18,15: Conversazione.
18,30: Musica brillante.
18,50: Lez. di francese.
19,20: Notizie - Convers.
20: Notizie dall'estero.
20,20: Conc. bandistico.
21 (da Zagabria) Concerto corale - Concerto di un quartetto.
22: Giornale parlato.
22,20: Musica brillante.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

19: Musica brillante e da ballo (dischi).
20,40: Musica richiesta.
21: Giornale parlato.
21,25: Concerto vocale.
22,5: Musica brillante.
22,30: Cronaca letteraria.
22,40: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: *Concerto* in sol minore per piano e orchestra; 2. Saint-Saëns: *Marcia militare francese*.
23,30: Progr. variato.
0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

Il programma non è arrivato.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,10: Convers. letteraria.
18,30: Composizioni di Bach per orchestra.
19,10: Trasmissione in esperanto per le signore: 1. « La Espero »; 2. « Donne celebri », conv.; 3. Musica varia.
19,30: Concerto d'organo.
19,40: Trasmissione in frisone.
20,40: Giornale parlato.
21: Trasmissione dal Concertgebouw di Amsterdam: 1. Ciaicovski: *Capriccio italiano*; 2. Gounod: Frammenti del *Faust*, 3. Canto; 4. Cori di fanciulli; 5. Coro maschile.
22: Concerto di dischi.
22,10: Giornale parlato e varie.
22,25: Concerto per tenore e solo di organo - Musica popolare.
22,55: Una radiorecita.
23,10: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.
23,55: Concerto di dischi.
0,10-0,40: Musica brillante e popolare.

HUIZEN
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

17,40: Concerto dell'orchestra della stazione.
19: Rassegna giornalist.
19,25: Cont. del concerto.
19,40: Notiziario - Conversazione.
20,15: Cont. del concerto.
20,40: Notiziario - Dischi.
21,45: Concerto di musica per trio.
22,10: Musica per fisarmoniche.
22,25: Dischi.
22,30: Concerto di musica brillante (intervallo).
23,10: Giornale parlato.
23,15: Musica brillante per trio.
23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18,10: Radiorecita.
18,30: Convers. - Dischi.
19,7: Giornale parlato.
19,35: Conc. di violino.
19,50: Conversazione.
20: *Micro-Music-Excentric*, trasmissione brillante americana.
21: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: Musica scandinava: 1. Gade: *Suite holbergiana*; 2. Sibelius: *Canto di primavera*; 3. Svendsen: *Allegretto scherzando*; 4. Asger-Homerik: *Lamento*; 5. Grieg: *Variazioni* sul tema di un canto popolare scandinavo.
22: Conversazione.
22,15: Trasm. letteraria.
22,30: Progr. variato.
23,5: Musica brillante e da ballo (orchestra).

CASA DI VENDITA A RATE

L. BUZZACCHI - MILANO - Via Dante, 15

OREFICERIA - ARGENTERIA
OROLOGI - REGOLATORI
POSATERIE - CRISTALLERIE
MACCHINE FOTOGRAFICHE - BICICLETTE - BINOCCOLI - RIVOLTELLE, ecc.

Chiedete Catalogo unendo Lire una in francobolli nominando questo giornale

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

Il programma non è arrivato.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi - Giornale parlato - Sport - Borse.
22: Campane - Meteorologia - Note di società.
22,5: Musica brillante.
23: Giornale parlato.
23,15: Romanze di opere per basso.
23,45: Attualità astronomiche.
24: Concerto di dischi.
1: Giornale parl. - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Musica brillante.
18,30: Conversazione.
19,30: Giornale parlato - Borsa - Trasmissione dal Teatro Spagnuolo di un concerto sinfonico diretto dal maestro Bartolomé Perez Casas: 1. Haendel: *Concerto grosso* in si minore; 2. Wagner: *L'incantesimo del venerdì santo*; 3. Dvorak: *Sinfonia* « Dal nuovo mondo »; 4. Ernst Toch: *Suite variata*, prima esecuzione - In un intervallo: giornale parlato.
22: Concerto vocale.
23: Campane.
23,5: Giornale parlato - Concerto del sestetto della stazione.
0,15: Musica da ballo.
0,45: Giornale parlato.
1: Campane - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,15: Conc. di dischi.
19,30: Mendelssohn: *Trio* n. 1 in re minore, per piano, violino e cello.
20: Conversazione.
20,30: Concerto di musica da ballo antica.
21: Trasmissione di una rivista.
22-23: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Per i giovani.
19: Campane - Notizie.
19,20: Dischi - Notizie.
19,50: Conv. introduttiva.
20: J. S. Bach: *La Passione secondo S. Matteo*.
23,15: Musica da ballo.
23: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,14: Annuncio.
19,15: Fantasie per piano.
19,45 (da Berna): Notizie.
20 (per Sottens): Verdi: *Ernani*, dramma lirico in 4 atti di Piave. Maestro concertatore e direttore: Leopoldo Casella - Negli intervalli: *a*) Sette giorni in rivista; *b*) Il quarto d'ora di Gavroche; *c*) Campane.
22,40: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18,30: Lezione di inglese.
18,45: Conversaz. varie.
19,40: Giornale parlato.
19,50: Concerto di piano: 1. Debussy: *Quattro preludi*; 2. Schumann: *Carnevale di Vienna*; 3. Ravel: *Sonatina*.
20,20: Conv. introduttiva.
20,30 (dalla Scala di Milano): Monteverdi: *Orfeo*, opera - In un intervallo notiziario.
23,30: Notiziario - Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

17,30: Concerto di musica da jazz.
18,40: Concerto di solisti.
19,40: Arie popolari ungheresi con acc. di un'orchestrina zigana.
20,50: Giornale parlato.
21,10: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretto da R. Kleinecke. Parodie musicali: 1. *Il ballo dell'opera*, valzer; 2. *Variazioni sul do acuto*; 3. Haydn: a) *Andante*, b) *Sonata*; 4. Parodia; 5. *Concerto* per piano; 6. *Uno, due, tre - Uno, due*; 7. Melodie tedesche; 8. Csardas della Rosca.
22,25: Concerto per trio (arpa, violino e clarinetto).
23,15: Conc. orchestrale.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziari - Bollettini - Conversaz.
21,2: Trasmissione di una opera in dischi - Negli intervalli: Notiziario.

★ TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 24 MARZO

10 - **Marsiglia:** Conversazione (Bourdelon).
10,30 - **Lilla P.T.T. Nord:** Lezione - Informazioni.

LUNEDI' 25 MARZO

18,35-18,45: Roma, Bari, Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano: Notiziario.

MARTEDI' 26 MARZO

19,20 - **Huizen:** Lezione (Heilker).
19,45: - **Radio Lyon:** Lezione.
20 - **Tallin, Tartu:** Informazioni.

MERCOLEDI' 27 MARZO

18,30 - **Sottens:** Lezione (Bouvier)
22,30 - **Moravska-Ostrava:** « L'agricoltura in Cecoslovacchia », conversaz.
22,50 - **Vienna:** Conversazione: « La primavera nel Burgenland ».
23 - **Lubiana:** « Usanze nuziali slovene », conversazione.

GIOVEDI' 28 MARZO

21,40: **Kaunas:** (Conversazione (Sabatis).

VENERDI' 29 MARZO

18,35-18,45: Roma, Bari, Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano: Notiziario.
20,50 - **Juan-les-Pins:** Lezione (G. Avril).

SABATO 30 MARZO

17,10 - **Parigi T. E.:** Conversazione sul turismo in Francia: « Roanne ».
19,10 - **Hilversum:** Trasmissione per le signore.
21,10 - **Lyon-la-Doua:** Cronaca esperantista (M.e Borel).

Corso di esperanto per corrispondenza. — Lezione introduttiva gratuita da « Esperanto », corso Palestro, 6, Torino.

LE STAZIONI ESTERE DI CUI SI PUBBLICANO I PROGRAMMI

(IN ORDINE ALFABETICO)

NOME	Kc.	m.	kW.
Algeri	941	318,8	12
Amburgo	904	331,9	100
Barcellona EAJ 1	795	377,4	5
Belgrado	686	437,3	2,5
Berlino	841	356,7	100
Beromünster	556	539,6	100
Bordeaux-Lafayette	1077	278,6	12
Brasov	160	1875	20
Bratislava	1004	298,8	13,5
Breslavia	950	315,8	100
Brno	922	325,4	32
Bruxelles I	620	483,9	15
Bruxelles II	932	321,9	15
Bucarest	823	364,5	12
Budapest I	546	549,5	120
Colonia	658	455,9	100
Copenaghen	1176	255,1	10
Droitwich	200	1500	150
Francoforte	1195	251	17
Göteborg	941	318,8	10
Graz	886	338,6	7
Grenoble	583	514,8	15
Hilversum	160	1875	50
Huizen	995	301,5	20
Hörby	1131	265,3	10
Juan-les-Pins	1249	240,2	2
Kalundborg	238	1261	60
Katowice	758	395,8	12
Königsberg	1031	291	17
Königswusterhausen	191	1571	60
Kosice	1158	259,1	2,6
Lipsia	785	382,2	120
London National	1149	261,1	50
London Regional	877	342,1	50
Lubiana	527	569,3	5
Lussemburgo	230	1304	150
Lyon-la Doua	648	463	15
Madrid	1095	274	7
Marsiglia	749	400,5	5
Midland Regional	1013	296,2	50
Monaco	740	405,4	100
Monte Ceneri	1167	257,1	15
Moravska Ostrava	1113	269,5	11,2
Mosca I	174	1724	500
Mosca II	271	1107	100
Mosca III	401	748	100
Mosca IV	832	360,6	100
Motala	216	1389	30
North National	1149	261,1	50
North Regional	668	449,1	50
Oslo	261	1154	60
Parigi Poste Parisien	959	312,8	60
Parigi Torre Eiffel	215	1395	13
Praga I	638	470,2	120
Rabat	601	499,2	25
Radio Parigi	182	1648	75
Rennes	1040	288,5	40
Scottish National	1050	285,7	50
Scottish Regional	767	391,1	50
Sottens	677	443,1	25
Steccarda	574	522,6	100
Stoccolma	704	426,1	55
Strasburgo	859	349,2	15
Tolosa	913	328,6	60
Varsavia I	224	1339	120
Vienna	592	506,8	120
West National	1149	261,1	50
West Regional	804	373,1	50

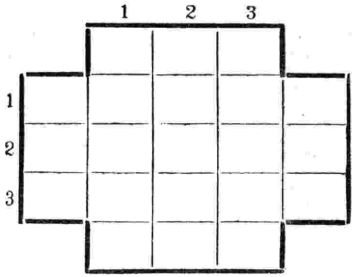
GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 13

Cinque scatole di cioccolatini "Perugina"
Cinque cassette di specialità "Buitoni"

CROCE SILLABICA



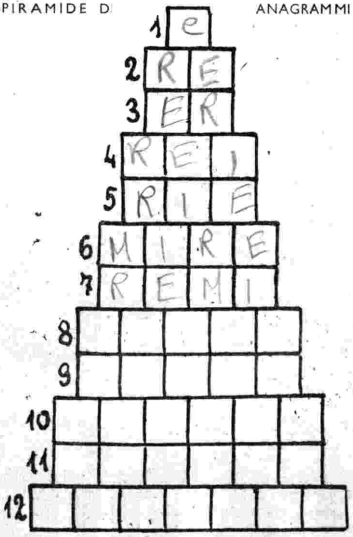
IN - IN - LA - LA - LA - LA - LE - LE - MEN - MEN - PAR - PAR - RE - RE - RE - RE - TA - TA - TE - VO - VO.

Collocare una sillaba per casella e formare tante parole quante sono le definizioni. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. Così chiamasi anche il diplomatico — 2. Dicesi in voce supplichevole — 3. Dar inizio a una discussione.

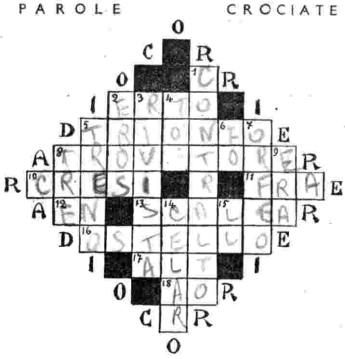
Le soluzioni del Gioco a Premio N. 13 debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 30 marzo scritte su semplice cartolina postale. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI



1. La seconda oppur la quinta — 2. Sta a capo di tutti — 3. Sigla dell'erbio — 4. Lo sono tutti i colpevoli — 5. Furori, rabbie — 6. Scopi, intenti — 7. La barca ne ha almeno due — 8. Meriti — 9. Quando hai paura o timore — 10. Tempi ormai lontani — 11. Onore, vanto — 12. Così dice il cuoco quando non vuol lasciar bruciare le vivande.

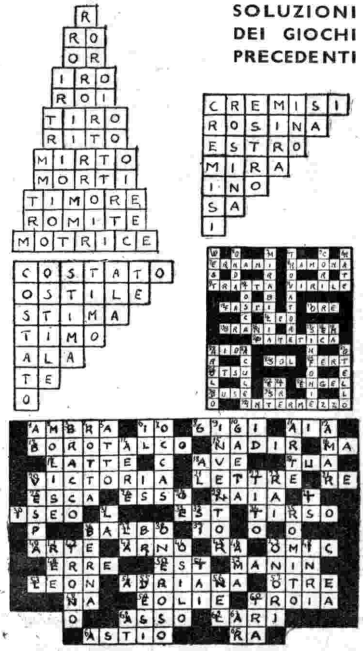
PAROLE CROCIATE



ORIZZONTALI: 2. Ripido, scosceso — 5. Gloria che si decreta al vincitore — 8. Opera di Verdi — 10. Così chiamansi i ricchi... sfondati — 11. Cristoforo nei *Promessi Sposi*... — 12. L'attuale Castrogiovanni — 13. Scala monumentale — 16. Albergo — 17. Di qui non si passa — 18. Sigla di Aosta.

VERTICALI: 1. Voce della musica o di cantante — 2. Dio dell'amore — 3. Parata... anche musicale — 4. Erba di steppa — 5. Corre su rotaie — 6. Faccio — 7. Scese all'inferno e musicato — 8. Il perfettissimo — 9. Dea, figlia di Crono — 14. Nascondere — 15. Loro.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

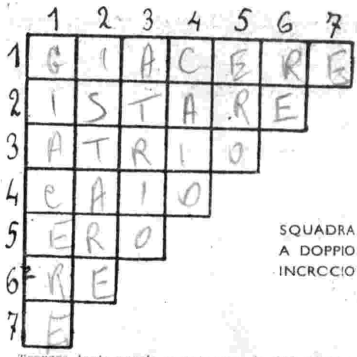


GIOCO A PREMIO N. 11

Tra i numerosissimi solutori, le cinque scatole di cioccolatini « Perugina » sono state assegnate a Irene Morelli, Palaia (Pisa); Sofia Coreggiani, Villa Ripeec, Canzo (Como); Walter Kohler, via Varese 2, Torino; Renata Fabbri, via Francesco Crispi 75, Trieste e Adele Moggi, via Talucchi 12, Torino.

Le cinque cassette di prodotti « Buitoni », sono state assegnate al dott. Gustavo Ermacora, via Altinate 36, Padova; cav. Francesco Mazzi, piazza Mercato del Fieno 2, Bergamo; Celeste Roscigno, via Silvio Pellico 4, Milano; Irene Woodfull, Podere Flora, Genova-S. Ilario, e Maria Pia Zamparelli, villa propria, Benevento.

Ai dieci fortunati, spediremo a parte i premi assegnati.



SQUADRA A DOPPIO INCROCIO

Trovare tante parole quante sono le definizioni e collocarle nelle rispettive caselle. Se la soluzione sarà esatta le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. Starsene magari coricato... — 2. Inoltrare domanda — 3. Ingresso di una casa — 4. L'amico intimo di Tizio — 5. Sacerdotessa di Venere — 6. Comanda alla nazione — 7. Principio di un ente.

PREMIO AGLI ASSIDUI

Avendo raggiunto le cinquanta esatte soluzioni, invieremo a parte all'ing. Pietro Socini, Quartiere Littorio, Viareggio, un volume quale premio agli assidui.

ONDE CORTE

L. 1500

MEDIE LUNGHE

L. 1000

L. 700

DAMIANI XIII

MODELLO 653
RADIOFONOGRAFO
SUPERETERODINA 3 VALVOLE

MODELLO 652
CONSOLLE
SUPERETERODINA 3 VALVOLE

MODELLO 651
MIDGET
SUPERETERODINA 3 VALVOLE

Nei prezzi non è compreso l'abbonamento alle radioaudizioni circolari

AUDIZIONE E VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

SERIE FERROXITE

PHONOLA RADIO

PRODUZIONE **FIMI • SOC. ANONIMA • MILANO •** SARONNO

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino